

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes
Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 6- Violino				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: GMU 220		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MABIO1(Everton)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos:

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri- Encantamento. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANODE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento II-Violino				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/ MÚSICA				
CÓDIGO: GMU294		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMA: Mabio Duarte
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 18hs	PRÁTICA: 18hs	TOTAL: 36hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Analisar as principais metodologias de ensino do violino, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

Objetivos Específicos:

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

5. PROGRAMA

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino, elaboradas por Simon Fischer, Yehudi Menuhim, Barbara Barber e Zakhar Bron. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.

7. AVALIAÇÃO

Prova intermediária, na semana de 17 a 20/04/2023. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Simon Fischer e Yehudi Menuhim- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 12 a



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



16/06/2023. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Barbara Barber e Zakhar Bron- valor de 60 pontos.

Total = 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violín/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Análise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino I				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31228		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: Mabio 2. Tiago Caixeta
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor de A. Vivaldi, Sonata em Sol maior de Mozart.

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões.

Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata.

As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura do Violino I				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31328		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30hs	PRÁTICA:	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Conhecimento da literatura do Violino inerente a cada período da história da música.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

Objetivos Específicos:

Ampliar o conhecimento do repertório do violino nas suas diferentes formações.

5. PROGRAMA

Identificação de qualquer exemplo do repertório do violino através de audições comentadas, bem como pelo acompanhamento de partituras. As onze unidades do programa estudam as sonatas barrocas para violino, sonatas clássicas, sonatas românticas, concertos para violino, e peças virtuosísticas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na literatura do violino baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Prova intermediária, na semana de 17 a 20/04/2023. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre a

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

literatura do instrumento no período Barroco- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 12 a 16/06/2023. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre a literatura do instrumento no período Clássico - valor de 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Boyden, D. D. **The History of violin playing from its origin to 1761 and its relationship to the violin music.** New York: Oxford University, 1990.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

Schwarz, B. **Great Masters of the violin: from Corelli and Vivaldi to Stern, Zukerman and Perlman.** New York: Simon & Schuster, 1983.

Gill, D. et al. **The book of violin.** Oxford: Phaidon, 1984. (Apresentar de 6 a 10 Flesch, C. **The Art of violin playing.** New York: Carl Fischer, 1930. v. 2.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

STOWELL, ROBIN (Editor). **The Cambridge Companion to the Violin.** Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1992.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino II				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31329		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: Mabio 2. Mirian
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor ou Mi maior de J. S. Bach, Sonata em La maior de Mozart. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANODE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto III				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31405		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Laila
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo principal para formação do aluno.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

Proporcionar a prática de execução instrumental conjunta através do exercício do repertório específico das formações camerísticas inscritas na disciplina.

5. PROGRAMA

Concerto para Quatro violinos de Antonio Vivaldi. Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos. Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes do repertório proposto. Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical. Prática de execução do repertório camerístico de diferentes períodos e estilos, em formações diversas como duos, trios, quartetos ou qualquer outra formação instrumental. Cronograma de trabalho: As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos. Prova prática de meio de semestre na semana de 17 a 20/04/2023. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final na semana de 12 a 16/06/2023. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BEETHOVEN, L. **Streichquartette : Op. 59, 74, 95.** München: Henle Verlag. 1971. Partitura.

BEETHOVEN, L. **Sonatas para violino e piano.** München: Henle Verlag, 1978. Partitura. 2 vols.

HAYDN, J. **Six Sonatas 2 violins.** London: Edition Schott. 1953. Partitura.

MOZART, W. A. **Trio em Sib M KV 502 para piano, violino e violoncelo.** New York: G. Schirmer, 1920. Partitura.

PIAZZOLA, A. **História do Tango para violino e violão.** Paris: Henry Lemoine, 1986. Partitura.

Bach, C. P. E.. **Sonata for two violins and piano.** New York: International Music Company, 1970. Partitura.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes
Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Viola III				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31424		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Miquéias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violístico.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical na viola, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos:

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Suite n 1 de J. S. Bach, Concerto para viola de Hoffmeister. Integração viola-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para viola, um movimento de concerto e um de sonata. As

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023). Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino III				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31428		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: Mabio 1. Dayane
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor de J. Accolay, Sonata em Sol maior de Mozart.

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões.

Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata.

As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCHE, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCHE, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino IV				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31519		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MABIO 1(Hellen Raianny)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák. Trinado, vibrato, mudança de posição. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino V				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31618		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio 2 (Hellen Ravanni)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Beethoven- Sonata para violino e piano nº 5, Bach- Partita n 2 para violino, Charles de Beriot- Concerto nº 9. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura



do programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.4**. Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1**. New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1**. New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

BACH, J. S. **Six Sonatas and Partitas for violin solo**: transcritas para viola por Clemens Meyer. New York: International Music Company, 1951. Partitura.

DOURADO. HENRIQUE AUTRAN. **O arco dos instrumentos de corda: breve histórico, suas escolas e golpes de arco**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

FLESCHE, CARL. **Scale system: scale exercises in all major and minor keys for daily studies**. New York: C. Fischer, 1942.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO		TURMA: Violino
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral coletiva.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de piano, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina é o primeiro contato do aluno com o programa do curso, onde ele terá a oportunidade de aprimorar possíveis deficiências violinísticas.

4. OBJETIVO

Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos Específicos:

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais. Aprimorar a técnica no instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos.

5. PROGRAMA

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. ESCALAS: escalas maiores e menores em três oitavas; fluência, dedilhados memorizados e metodologia de estudo com ritmos e arcadas. AFINAÇÃO: identificação dos problemas de afinação e correção com



naturalidade e segurança. Este programa será desenvolvido por meio de aulas coletivas, em turmas com, no máximo, três alunos cada. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.1.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

MAZAS, F. **Trinta estudos especiais op. 36.** New York: G. Schirmer: 1909. v. 1. Partitura..

SEITZ, F. **Concerto op. 7 n. 1.** New York: G. Schirmer, 1909. Partitura.

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino VI				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE31726		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MABIO1(Laila)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri- Encantamento. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino VI				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE31726		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MABIO1(Vitor Emanuel)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Estudos- Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri- Encantamento. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FLESCH, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino VII				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE31815		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio1(Felipe Eduardo)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

FLESCHE, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCHE, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino VII				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE31815		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio1(Pedro Henrique)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

FLESCHE, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCHE, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto/Faculdade de Artes

Colegiado do Curso de Música

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violino VII				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE31815		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mabio1(Thiago Jonathan)
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: 15hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATORIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

5. PROGRAMA

Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe. Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

8. BIBLIOGRAFIA Básica

FLESCHE, CARL. **The art of violin playing**. Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas**. New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCHE, CARL. **Problems of tone production in violin playing**. English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique**. Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching**. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin**. International Music Co.: New York, c1963.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANODE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Violino II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/ MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31982		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMA: Mabio Duarte
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 18hs	PRÁTICA: 18hs	TOTAL: 36hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Metodologias de ensino do violino; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Analisar as principais metodologias de ensino do violino, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

Objetivos Específicos:

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

5. PROGRAMA

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino, elaboradas por Simon Fischer, Yehudi Menuhim, Zakhar Bron e Barbara Barber . Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa Seis será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.

7. AVALIAÇÃO

Prova intermediária, na semana de 17 a 20/04/2023. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



metodologias de Simon Fischer e Yehudi Menuhim- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 12 a 16/06/2023. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Zakhar Bron e Barbara Barber- valor de 60 pontos.

Total = 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violín/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Análise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____