

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento 6- Violino				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> GMU 220		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> MABIO1(Everton)
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violinístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos-** Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri-  
**Encantamento.** Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Instrumento II-Violino</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE/ MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: GMU294</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO</b>		<b>TURMA: Mabio Duarte</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 18hs	<b>PRÁTICA:</b> 18hs	<b>TOTAL:</b> 36hs	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>			<b>ANO/SEMESTRE: 2022/2</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Analisar as principais metodologias de ensino do violino, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

**Objetivos Específicos:**

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

**5. PROGRAMA**

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino, elaboradas por Simon Fischer, Yehudi Menuhim, Barbara Barber e Zakhar Bron. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.

**7. AVALIAÇÃO**

Prova intermediária, na semana de 17 a 20/04/2023. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Simon Fischer e Yehudi Menuhim- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 12 a



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



16/06/2023. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Barbara Barber e Zakhar Bron- valor de 60 pontos.

**Total = 100 pontos.**

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violin/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em [http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki\\_ValterEiji\\_M.pdf](http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf)

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Analise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: [https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/te/8690?locale=pt\\_BR](https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/te/8690?locale=pt_BR)

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino I			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31228	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período	<b>TURMA:</b> Mabio 2.Tiago Caixeta	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor de A. Vivaldi, Sonata em Sol maior de Mozart.**

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões.

Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata.

As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

**7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura do Violino I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31328		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30hs	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Conhecimento da literatura do Violino inerente a cada período da história da música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Estudar o repertório representativo do instrumento nos diversos estilos musicais.

**Objetivos Específicos:**

Ampliar o conhecimento do repertório do violino nas suas diferentes formações.

**5. PROGRAMA**

Identificação de qualquer exemplo do repertório do violino através de audições comentadas, bem como pelo acompanhamento de partituras. As onze unidades do programa estudam as sonatas barrocas para violino, sonatas clássicas, sonatas românticas, concertos para violino, e peças virtuosísticas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na literatura do violino baseado no repertório do instrumento.

**7. AVALIAÇÃO**

Prova intermediária, na semana de 17 a 20/04/2023. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre a

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

literatura do instrumento no período Barroco- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 12 a 16/06/2023. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre a literatura do instrumento no período Clássico - valor de 60 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Boyden, D. D. **The History of violin playing from its origin to 1761 and its relationship to the violin music.** New York: Oxford University, 1990.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

Schwarz, B. **Great Masters of the violin: from Corelli and Vivaldi to Stern, Zukerman and Perlman.** New York: Simon & Schuster, 1983.

Gill, D. et al. **The book of violin.** Oxford: Phaidon, 1984. (Apresentar de 6 a 10 Flesch, C. **The Art of violin playing.** New York: Carl Fischer, 1930. v. 2.

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

STOWELL, ROBIN (Editor). **The Cambridge Companion to the Violin.** Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1992.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Violino II</b>			
<b>UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música</b>			
<b>CÓDIGO: IARTE 31329</b>	<b>PERÍODO/SÉRIE: 3º período</b>	<b>TURMA: Mabio 2.Mirian</b>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15hs</b>	<b>PRÁTICA: 15hs</b>	<b>TOTAL: 30hs</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>			<b>OPTATIVA: ( )</b>
			<b>ANO/SEMESTRE: 2022/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor ou Mi maior de J. S. Bach, Sonata em La maior de Mozart.** Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

##### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**PLANODE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto III</b>			
<b>UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música</b>			
<b>CÓDIGO: IARTE 31405</b>	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA: Laila</b>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>			<b>ANO/SEMESTRE: 2022/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo principal para formação do aluno.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

Proporcionar a prática de execução instrumental conjunta através do exercício do repertório específico das formações camerísticas inscritas na disciplina.

**5. PROGRAMA**

Concerto para Quatro violinos de Antonio Vivaldi. Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos. Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes do repertório proposto. Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical. Prática de execução do repertório camerístico de diferentes períodos e estilos, em formações diversas como duos, trios, quartetos ou qualquer outra formação instrumental. Cronograma de trabalho: As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes



trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## 6. METODOLOGIA

### 7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos. Prova prática de meio de semestre na semana de 17 a 20/04/2023. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final na semana de 12 a 16/06/2023. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BEETHOVEN, L. **Streichquartette : Op. 59, 74, 95.** München: Henle Verlag. 1971. Partitura.

BEETHOVEN, L. **Sonatas para violino e piano.** München: Henle Verlag, 1978. Partitura. 2 vols.

HAYDN, J. **Six Sonatas 2 violins.** London: Edition Schott. 1953. Partitura.

MOZART, W. A. **Trio em Sib M KV 502 para piano, violino e violoncelo.** New York: G. Schirmer, 1920. Partitura.

PIAZZOLA, A. **História do Tango para violino e violão.** Paris: Henry Lemoine, 1986. Partitura.

Bach, C. P. E.. **Sonata for two violins and piano.** New York: International Music Company, 1970. Partitura.

### Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes  
Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Viola III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31424		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Miquéias
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo ordenado e progressivo da técnica de execução do instrumento e do repertório violístico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical na viola, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Aprimorar a técnica do instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos. Estudo do repertório de diferentes períodos da história da música.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Suite n 1 de J. S. Bach, Concerto para viola de Hoffmeister.** Integração viola-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para viola, um movimento de concerto e um de sonata. As

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023). Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

##### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

##### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino III			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31428	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período	<b>TURMA:</b> Mabio 1.Dayane	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Sevcik Op. 2, Concerto em lá menor de J. Accolay, Sonata em Sol maior de Mozart.**

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões.

Fluência nas escalas de três oitavas, execução de estudos para violino, um concerto e uma sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

## **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino IV			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31519	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> MABIO 1(Hellen Raiannur)	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Concerto em mi maior – J. S. Bach. Luz- Edmundo Vilani-Côrtes. Sonata n 4 em Re maior- Handel. Adagio- Mozart. Sonatina Op. 100- Dvorák.** Trinado, vibrato, mudança de posição. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música  
PLANO DE ENSINO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31618		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Mabio 2 (Hellen Ravanni)
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

## 4. OBJETIVO

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

### Objetivos Específicos:

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

## 5. PROGRAMA

**Estudos-** Kreutzer, Beethoven- Sonata para violino e piano nº 5, Bach- Partita n 2 para violino, Charles de Beriot- Concerto nº 9. Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura



do programa. Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

## **8. BIBLIOGRAFIA Básica**

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.4.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

BACH, J. S. **Six Sonatas and Partitas for violin solo:** transcritas para viola por Clemens Meyer. New York: International Music Company, 1951. Partitura.

DOURADO. HENRIQUE AUTRAN. **O arco dos instrumentos de corda: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

FLESCH, CARL. **Scale system: scale exercises in all major and minor keys for daily studies.** New York: C. Fischer, 1942.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31106</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO</b>		<b>TURMA: Violino</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>			<b>ANO/SEMESTRE: 2022/2</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Disciplina semestral coletiva.				

**2. EMENTA**

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de piano, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina é o primeiro contato do aluno com o programa do curso, onde ele terá a oportunidade de aprimorar possíveis deficiências violinísticas.

**4. OBJETIVO**

Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos Específicos:**

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais. Aprimorar a técnica no instrumento através do estudo de escalas, arpejos, e métodos previamente estabelecidos.

**5. PROGRAMA**

Integração violino-arco com movimentos eficientes e que demonstrem controle das tensões. ESCALAS: escalas maiores e menores em três oitavas; fluência, dedilhados memorizados e metodologia de estudo com ritmos e arcadas. AFINAÇÃO: identificação dos problemas de afinação e correção com



naturalidade e segurança. Este programa será desenvolvido por meio de aulas coletivas, em turmas com, no máximo, três alunos cada. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

## **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

## **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

## **8. BIBLIOGRAFIA Básica**

BARBER, BARBARA. **Solos for Young Violinists Vol.1.** Miami: Summy-Birchard Music, 1997. Partitura.

SEVCIK, O. **Escola do Mecanismo do Arco Op. 2 parte 1.** New York : G. Schirmer: 1909. Partitura.

SCHRADIECK, HENRY. **School of Violin Technique Book 1.** New York: G. Schirmer, 1939. Partitura

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

---

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

MAZAS, F. **Trinta estudos especiais op. 36.** New York: G. Schirmer: 1909. v. 1. Partitura..

SEITZ, F. **Concerto op. 7 n. 1.** New York: G. Schirmer, 1909. Partitura.

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino VI			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31726	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> MABIO1(Laila)	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri-Encantamento.** Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

**7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino VI			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31726	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> MABIO1(Vitor Emanuel)	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Estudos- Kreutzer, Partita n 3 de J. S. Bach, Preludio e Allegro de Kreisler. Camargo Guarnieri-Encantamento.** Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, uma partita para violino solo e uma peça de concerto. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

Nas treze semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

**7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino VII			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31815	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> Mabio1(Felipe Eduardo)	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe.** Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

#### **8. BIBLIOGRAFIA Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

---

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

#### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino VII			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31815	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Mabio1(Pedro Henrique)
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe.** Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

#### **8. BIBLIOGRAFIA Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

---

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

#### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto/Faculdade de Artes**

**Colegiado do Curso de Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violino VII			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Graduação em Música			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31815	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> Mabio1(Thiago Ivanathas)	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> 15hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>			

**2. EMENTA**

Postura corporal, técnica do arco, técnica da mão esquerda, ampliação do repertório, análise pedagógica do repertório.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina instrumento tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical no violino, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais. Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Desenvolver boa postura corporal, aperfeiçoar técnica do arco e da mão esquerda, ampliar repertório e elaborar análise pedagógica do repertório.

**Objetivos Específicos:**

Utilizar o peso natural dos braços para realização sonora, desenvolver o uso adequado da velocidade, pressão e ponto de contato do arco, interpretar repertório de diferentes estilos e refletir sobre elementos pedagógicos das peças estudadas.

**5. PROGRAMA**

**Concerto n 4-Mozart, Estudos-Kreutzer, Estudos- Dont, Scena de Ballet- Charles de Beriot, Partita 2- Bach, Quatro Coisas – Guerra –Peixe.** Trinado, vibrato, mudança de posição, pronação. Fluência nas escalas de três oitavas, execução de 4 estudos para violino, um movimento de concerto e um de sonata. As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Nas oito semanas seguintes trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

#### **6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na execução instrumental baseado no repertório do instrumento.

#### **7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação- 10 pontos.

Prova prática de meio de semestre, intermediária (na semana de 17 a 20/04/2023). Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Apresentação do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final (na semana de 12 a 16/06/2023) Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical.

#### **8. BIBLIOGRAFIA Básica**

FLESCH, CARL. **The art of violin playing.** Translated and edited by Eric Rosenblith; foreword by Anne-Sophie. New York: C. Fischer, c2000.

BACH, J. S. **Seis Sonatas e Partitas.** New York: International Music Company, 1963. Partitura.

---

FLESCH, CARL. **Problems of tone production in violin playing.** English text by Gustav Saenger. New York: C. Fischer, c1934.

GALAMIAN, I. **Contemporary violin technique.** Boston: ECS Publishing, 1966. v. 1.

GALAMIAN, I. **Principles of violin playing and teaching.** Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.

KREUTZER, R. **42 Studies for violin.** International Music Co.: New York, c1963.

#### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin.** London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Violino II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/ MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31982		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Mabio Duarte
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 18hs	<b>PRÁTICA:</b> 18hs	<b>TOTAL:</b> 36hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Mabio Rocha Duarte			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/2</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Metodologias de ensino do violino; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Analisar as principais metodologias de ensino do violino, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

**Objetivos Específicos:**

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

**5. PROGRAMA**

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino, elaboradas por Simon Fischer, Yehudi Menuhim, Zakhar Bron e Barbara Barber . Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa Seis será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.

**7. AVALIAÇÃO**

Prova intermediária, na semana de 17 a 20/04/2023. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



metodologias de Simon Fischer e Yehudi Menuhim- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 12 a 16/06/2023. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Zakhar Bron e Barbara Barber- valor de 60 pontos.

**Total = 100 pontos.**

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violin/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em [http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki\\_ValterEiji\\_M.pdf](http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf)

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Analise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: [https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt\\_BR](https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR)

### **Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_