



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado 2				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU342	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Dirceu	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: () Bacharelado
PROFESSOR: Maurício Tadeu dos Santos Orosco				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do violão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina visa a complementação do curso de Bacharelado em Violão pelo aluno que já cursou a Licenciatura no instrumento. A complementação se dá no prazo de três semestres. O aluno de licenciatura poderá concentrar seus estudos na área do instrumento, com maior foco no repertório e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Adquirir competências e habilidades técnico-musicais referentes a um repertório de envergadura, desenvolvendo-o ao longo do período proposto.

Objetivos Específicos:

- Estudar um repertório que tenha em vista um arrojo evidente, tanto musicalmente quanto em relação à demanda técnica ao instrumento, capacitando o aluno a realizá-lo;



- Desenvolvimento de concentração compatível com obras de grande fôlego, de modo a administrá-las de modo eficaz em seus percursos;
- Diminuição de margem de erro na execução técnicas das obras, habituando o aluno a pensar via estruturas e demandas musicais;
- Caso seja confirmado o *Concerto para violão e pequena orquestra* de Heitor Villa-Lobos, obter por meio dele uma experiência solística junto à formação violão e piano (redução de orquestra).

5. PROGRAMA

Estudo e execução de um programa para violão abrangendo obras de grande complexidade. O programa a seguir será estudado durante todo o período do estudo orientado, com uma prova pública ao final de cada semestre. Nos “Estudo Orientado 2”, além da continuidade do trabalho a ser realizado em torno da obra *Concerto para violão e pequena orquestra*, de Heitor Villa-Lobos, o aluno deverá estudar três dos seguintes itens/obras abaixo, podendo eleger, eventualmente, outros de arrojos semelhantes dentre os mesmos compositores.

- Uma sonata barroca a definir dentre obras de D. Scarlatii (1685-1757), e J. S. Bach (1685-1750), neste caso considerando aqui um movimento como uma obra;
- *Transcrições/arranjos* – Paulo Belinati (1950 -);
- *Transcrições/arranjos* – Marco Pereira (1950 -);
- *Transcrições/arranjos* – Roland Dyens (1955 - 2016);
- *Transcrições/arranjos* – Sérgio Assad (1952 -);

6. METODOLOGIA

Estão previstos a abordagem e o estudo de um repertório contendo no mínimo nove (9) obras de grande fôlego para os três semestres, abrangendo tanto parte dos períodos do repertório violinístico internacional, repertório brasileiro, bem como arranjos e/ou transcrições. Três destas nove obras estão já contempladas no *Concerto para violão e pequena orquestra*, de Heitor Villa-Lobos (escolhido pelo discente), neste caso, considerados seus três movimentos como obras à parte.

O trabalho proposto se dará por meio da confirmação de repertório no início de cada um dos três semestres dos “Estudos Orientado”, elegidos dentre alternativas previamente aventadas, e posterior exercício do mesmo por meio de aulas semanais. Tais aulas deverão oferecer informação e procedimentos testados por meio de simulações de soluções técnicas e musicais. Essas práticas proporcionarão uma autoavaliação acerca do desenvolvimento semestral apresentado, a vivência de performance ao palco e a oportunidade de compartilhar o trabalho desenvolvido com o público.



As obras serão abordadas do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo tanto de forma prática quanto teórica. Diversos aspectos serão abordados nas obras de forma simultânea: leitura, memorização e formas de estudo, digitação (mão esquerda), dedilhado (mão direita), fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, apagamento de baixos, produção sonora, projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público.

7. AVALIAÇÃO

Ao final dos Semestres 1 e 2 serão realizadas provas ou recitais parciais, contendo todas as obras ou uma parcela do repertório trabalhado, opcionalmente. No terceiro e último semestre, o aluno deverá obrigatoriamente realizar um recital integral com todo o repertório trabalhado nos três períodos.

Avaliação do Semestre referente ao “Estudos Orientados 2”:

- Assiduidade, participação nas aulas, audições e masterclass: 40 pontos;
- Recital Parcial 1: 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BARCELÓ, Ricardo. *La digitación guitarrística: recursos poco usuales*. Madrid: Real Musical, 1995.

GLISE, Anthony. *Complete sonatas of Sor, Giuliani & Diabelli*, v. 1. USA: Mel Bay Publications, 2000.

RODRIGO, Joaquín. **Music for guitar**; with an introduction by Christopher Parkening. Mainz; New York: Schott, c1995.

Bibliografia Complementar:

CANDÉ, Roland de. *Historia universal de la musica*. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

GRIFFITHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

PEREIRA, Marco. *Ritmos Brasileiros para violão*. - 1^a edição – Rio de Janeiro, RJ: Garbolights Produções Artísticas, 2007.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

VILLA-LOBOS, Heitor. *Concerto pour guitare et petit orchestre; réduction pour guitare et piano*. M. Eschig, 1955.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Maurício Tadeu dos Santos Orosco



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**
**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Técnica do Violão II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31989		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: () Licenciatura/Bacharelado	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Mauricio Tadeu dos Santos Orosco			ANO/SEMESTRE: 2022/2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Posicionamento correto ao instrumento; Economia de movimentos visando eficiência; Preparação/antecipação dos movimentos que constituem os vários aspectos técnicos; Desenvolvimento da técnica dentro e fora do contexto musical (técnica aplicada e pura); Abordagem crítica da partitura para as soluções técnicas a serem empregadas; Aplicabilidade dos conceitos técnicos estudados no repertório abordado em classe.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina **Técnica do Violão II** visam relacionar os fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical, de modo a rever e construir a técnica a partir do contexto musical de cada obra.

4. OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a técnica em um momento destinado exclusivamente a esta prática e reflexão, com predomínio do trabalho de técnica aplicada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Observar, avaliar e sugerir, quando necessário, alterações na postura do(s) aluno(s), de modo a possibilitar a boa prática do instrumento.

(Para ambas as mãos):



- Posicionar as mãos corretamente segundo o físico do aluno;
- Trabalhar o conceito de economia de movimentos, buscando aumentar a eficiência técnica propriamente de modo a evitar erros, vícios e lesões;
- Buscar consciência a respeito dos tóonus necessários para cada ação no ato de tocar;-Estudar a simultaneidade e concatenação de movimentos e os resultados musicais consequentes;

(Mão direita):

- Praticar acordes plaquet, escalas com e sem apoio, escalas com dedilhados variados, cruzamento e não cruzamento de dedos (“m” quando do sentido ascendente nas trocas de corda rumo ao registro agudo e “i” para o inverso), trémulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de distintos planos sonoros de modo a contemplar texturas variadas e processos de dedilhado contextualizado;
- Praticar a preparação dos movimentos diversos (arpejos, blocos, escalas);

(Mão esquerda):

- Trabalhar as apresentações longitudinal, transversal e mista com implicação direta na movimentação do braço;
- Praticar eixos de movimentação, saltos com ou sem eixos, ornamentos, vibratos, ligados, pestanas e meias pestanas e processos de digitação contextualizada;
- Trabalhar o conceito da acomodação do braço em movimento aproveitando seu próprio peso;
- Trabalhar a fragmentação de blocos pré-fixados quando da chegada por saltos, observando a demanda musical necessária para a continuidade do discurso (evitando blocos inteiros quando estes não sejam necessários imediatamente pós-saltos);
- Discernir quando é possível omitir notas dobradas em situações harmônicas do discurso musical (típicas da escrita violonística), de modo a garantir maior fluência.

(Expressão musical):

- Orientar o(s) aluno(s) a colocar todos os objetivos desta disciplina em prática quando do exercício do repertório escolhido para o trabalho em sala de aula,
- Promover exercícios mensais de palco para prática das técnicas estudadas, visando melhorar o desempenho técnico e musical.

5. PROGRAMA

- Avaliação inicial da postura do(s) aluno(s)/ testes com cadeiras, banquinhos (suporte) distintos,
- Avaliação inicial de sonoridade obtida pelo(s) aluno(s) para a proposição de propostas adequadas ao nível do(s) mesmo(s). Leitura coletiva de pequenas peças e estudos com os seguintes assuntos técnicos:-Eixos de deslocamento, guias direto e indireto para mudança de posição e posicionamento ou ambos simultaneamente,
- Apagamento de baixos superiores e inferiores,



- Ligados ascendentes e descendentes em diversas combinações de digitação e contextos musicais (início com descendentes por sua fácil obtenção em um primeiro momento),
- Modos distintos de articulação de melodia (sozinha, junto a acompanhamento em acordes, em arpejos, junto a outras melodias [polifonia], nos vários registros de tessitura),
- Modos distintos de execução de escalas, com e sem cruzamento, com e sem apoio, dentre processos técnicos similares ou contrastantes;
- Preparação de blocos, arpejos, saltos, posição e posicionamento,
- Processo gradativo de domínio e acabamento (limpeza) na execução das técnicas estudadas;
- Exercícios mensais de palco, fazendo com que o(s) aluno(s) teste(m) constantemente as técnicas estudadas via repertório elegido juntamente com o(s) mesmo(s) para a presente disciplina.

6. METODOLOGIA

Trata-se de um trabalho coletivo de técnica, embora contemplando paralelamente questões individuais. A partir de um amplo espectro de métodos oriundos de figuras centrais da técnica violonística, como Abel Carlevaro, Isaias Sávio e Ricardo Barceló dentre outros, incluindo autores clássicos, a principal característica da disciplina reside no pensar a técnica. Isto quer dizer que, partindo de conceitos consagrados, o estudante será instigado a formular suas próprias soluções, participando ativamente e conscientemente de seu processo mecânico-musical. Pretende-se também exercitar os conteúdos trabalhados em uma fração de repertório, exercitando a aplicação dos preceitos técnicos em contexto musical.

Após exposições de modelos técnicos, serão propostos diversos trechos de partituras para solucionamento técnico e musical, devendo esta prática percorrer todo o semestre. Paralelamente a isto, será definida ao menos uma obra individual ou coletiva para exercício dos temas trabalhados.

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento. Os discentes deverão ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 36h síncronas mais 36h assíncronas.

7. AVALIAÇÃO

Cinquenta por cento do conceito da avaliação no semestre se dará via envolvimento geral do aluno, medidos pela realização e devolução dos exercícios programados. Ao cabo do semestre, será realizada a média simples pelo número de trabalhos alcançados, sendo disso deduzida a pontuação proporcional de cada aluno segundo as devolutivas. Os outros cinquenta por cento levarão em conta a prática de tais conceitos técnicos nos mesmos trechos de repertório praticados e o exercício musical de uma obra completa (que poderá ser individual ou coletiva, a se definir oportunamente) ao final do semestre.

- **Envolvimento geral e devolutivas dos exercícios: 50 pontos**
- **Prática dos conceitos e exercício musical final: 50 pontos**

Total = 100 pontos



8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

- CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra. Buenos Aires, Barry Editorial, v. 1-4,1967/1969/1974.
- CARLEVARO, Abel. Técnica aplicada, v.1, sobre 10 Estudios de Fernando Sor. Montevideo: Dacisa,c1985.
- CARLEVARO,
- Abel. Técnica aplicada, v.2, sobre 5 preludios y el choro nº 1 de Heitor Villa-Lobos. Montevideo: Dacisa, c1986.

Bibliografia Complementar:

- BARCELÓ, Ricardo. La digitación guitarrística: recursos poco usuales. Madrid: Real Musical, 1995.
- CARLEVARO, Abel. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental.
- Buenos Aires, BarryEditorial, 1979.PUJOL, Emilio. La escuela razonada de la guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana, v. 1, 1934.
- SAVIO, Isaías. Efeitos violonísticos e modo de execução dos ornamentos musicais. São Paulo, Ricordi,1973.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura da professora: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO I		
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA		
CÓDIGO: IARTE31226- VIOLÃO I	PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO	TURMA: Davi
CARGA HORÁRIA		NATUREZA
PRÁTICA: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Maurício T. S. Orosco		ANO/SEMESTRE: 2022
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral. O conteúdo teórico será ministrado individualmente.		

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos disciplinas Instrumento-VIOLÃO (I-VII) tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

O estudo do instrumento visa formar o instrumentista habilitado para o exercício profissional como solista, coralistas, músico de câmera, de orquestras, bandas e outros conjuntos musicais; como músico popular; preparado para o ensino de instrumento e música em geral em instituições de formação musical específica como Conservatórios e Escolas de Música, dadas as características do campo de trabalho; capacitado para a produção cultural e musical em instituições privadas e públicas; habilitados para atuar nos diferentes âmbitos do conhecimento profissional do músico.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas com um legato mediano entre as com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de obras compreendendo as direcionadas ao trabalho técnico instrumental e a expressão, junto ou não de uma abordagem técnica, a serem definidas pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- Na 9^a semana – Prova intermediária 40 pontos
 - Na 15^a semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 7, 15 e 19, in: 25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **J. S. Bach: Suíte BWV 1007**, in: Coleção Jodacil Damaceno; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada, v.1, sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar**. Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística, 1.º caderno**. São Paulo: Ricordi, 1976.

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 1**. Heidelberg: Chanterelle, 1992.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: VIOLÃO I		
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA		
CÓDIGO: IARTE31226- VIOLÃO I	PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO	TURMA: Murilo
CARGA HORÁRIA		NATUREZA
PRÁTICA: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Maurício T. S. Orosco		ANO/SEMESTRE: 2022
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral. O conteúdo teórico será ministrado individualmente.		

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos disciplinas Instrumento-VIOLÃO (I-VII) tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

O estudo do instrumento visa formar o instrumentista habilitado para o exercício profissional como solista, coralistas, músico de câmera, de orquestras, bandas e outros conjuntos musicais; como músico popular; preparado para o ensino de instrumento e música em geral em instituições de formação musical específica como Conservatórios e Escolas de Música, dadas as características do campo de trabalho; capacitado para a produção cultural e musical em instituições privadas e públicas; habilitados para atuar nos diferentes âmbitos do conhecimento profissional do músico.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas com um legato mediano entre as com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de obras compreendendo as direcionadas ao trabalho técnico instrumental e a expressão, junto ou não de uma abordagem técnica, a serem definidas pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- Na 9^a semana – Prova intermediária 40 pontos
 - Na 15^a semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 7, 15 e 19, in: 25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **J. S. Bach: Suíte BWV 1007**, in: Coleção Jodacil Damaceno; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada, v.1, sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar**. Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística, 1.º caderno**. São Paulo: Ricordi, 1976.

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 1**. Heidelberg: Chanterelle, 1992.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31426		PERÍODO/SÉRIE: 4º PERÍODO		TURMA: Mariana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maurício Tadeu dos Santos Orosco			ANO/SEMESTRE: 2022/2	

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos das disciplinas Instrumento-VIOLÃO I-VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebrço;
- Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;
- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;



5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés.

O repertório constante nas Bibliografias Básica e Complementar poderão ser alterados/ajustados de acordo com o nível e perfil de cada aluno(a), conforme o entendimento do professor.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 9^a semana – Prova intermediária 40 pontos**
 - **Na 15^a semana – Prova Final – valor 60 pontos**
- Total = 100 pontos**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.



8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AGUADO Y GARCÍA, Dionisio. **24 Etüden für Gitarre**; Revidierte Neuausg. Mainz: B. Schott's Söhne, c1982.
CARCASSI, Matteo. Estudos 9, 21 e 24. In: **25 estudios para guitarra, op. 60**. Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.
DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **Coleção Jodacil Damaceno, Vol. 3 – Música da Renascença para violão**; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 P.:il. – (Série tocata; v.1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **Cello suite nº. 3**. Arranged for guitar by John W. Duarte. London: Schott, c1965.
BARRIOS, Agustín. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré. Volume 2**.Ed. Richard D.Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977.
BROUWER, Leo. **Danza Característica**; para el 'quítade de la acera (1957)'. Shott: 1972.
SAVIO, Isaias. **Estudos para o 3.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.
TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works. Volume 2**. Heidelberg: Chanterelle, 2000.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____
Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____



INSTITUTO DE ARTES / IARTE

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31724		PERÍODO/SÉRIE: 7º PERÍODO		TURMAS: Douglas
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maurício Tadeu dos Santos Orosco			ANO/SEMESTRE: 2022/2	

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos das disciplinas Instrumento-VIOLÃO I-VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;



- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;
- Incentivar a autonomia do(s) aluno(s) no preparo técnico e musical do repertório deste último semestre de leitura no curso, orientando-o(s) com procedimentos complementares para que se alcance a meta do instrumentista-pesquisador.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trémulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés.

O repertório constante nas Bibliografias Básica e Complementar poderão ser alterados/ajustados de acordo com o nível e perfil de cada aluno(a), conforme o entendimento do professor.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- Na 9^a semana – Prova intermediária 40 pontos
 - Na 15^a semana – Prova Final – valor 60 pontos
- Total = 100 pontos**



A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para a os esforços a serem demandados visando a prova final.

Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha)**. Transcribe, arranged e edited from his recordings e manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v. 1.
- VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.
- RAGOSSNIG, Konrad. **Music of the Renaissance**; arranged for the guitar from lute tablatures von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott, c1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BROUWER, Leo. **El Decamerón negro**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1983.
- CARLEVARO, Abel. **Guitar másterclass**. [Chaconne/ BWV 1004/ J.S. Bach]. Heidelberg: Chanterelle, 1989. v. 4.
- COSTE, Napoléon. **The collected guitar works**. Paris: Chanterelle, 1992. v. 5.
- SAVIO, Isaias. **Estudos para o 6.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.
- TACUCHIAN, Ricardo. **Série Rio de Janeiro para violão**. Rio de Janeiro: Vivace Music Edition, 1996.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____

Assinatura do professor: _____



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão VII		
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA		
CÓDIGO: IARTE 31814	PERÍODO/SÉRIE: 8º PERÍODO	TURMAS: Douglas
CARGA HORÁRIA		NATUREZA
TEÓRICA: 0 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h
OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado		OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maurício Tadeu dos Santos Orosco		ANO/SEMESTRE: 2022/2

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos das disciplinas Instrumento-VIOLÃO I-VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;
- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;
- Aprimoramento da expressão musical buscada pelo(s) aluno(s) em seu(s) repertório(s) reforçando o



entendimento estrutural do(s) mesmo(s), suas partes, seções, períodos, frases, motivos, células musicais, sintaxe e semântica musicais, contrastes e correspondências entre as várias estruturas, ritmo, melodia, harmonia (inflexões harmônicos dos vários discursos), e uso de timbres de modo a se alcançar uma interpretação intrínseca aos vários gêneros musicais, ao mesmo tempo em que pessoal e madura.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés.

O repertório constante nas Bibliografias Básica e Complementar poderão ser alterados/ajustados de acordo com o nível e perfil de cada aluno(a), conforme o entendimento do professor.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 9^a semana – Prova intermediária 40 pontos**
 - **Na 15^a semana – Prova Final – valor 60 pontos**
- Total = 100 pontos**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.



Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GLISE, Anthony. **Complete sonatas of Sor, Giuliani, &Diabelli. Anur text of all original versions for each sonata with additional cadenzas by Aguado, Giuliani, Diabelli and contemporary experts.** Pacific: Mel Bay, 2000. v.1.

GNATTALLI, Radamés. **Ten studies for the guitar.** EUA, Calif: Brazilliance Music, 1968.

SAVIO, Isaias. **25 Estudos melódicos.** São Paulo: Mangione. 1941.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **Prelude, Fuga & Alegro;** transcribed by Philip Hii. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1996.

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha),** Volume 2; transcribe, arranged & edited from his recordings & manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v.2.

LLOBET, Miguel. **Guitar works;** edited by Ronald Purcell. Heidelberg: Chanterelle, c1989.

RODRIGO, Joaquín. **Music for guitar;** with introduction by Christopher Parkening. Mainz; New York: Schott, c1995.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 7.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31814		PERÍODO/SÉRIE: 8º PERÍODO		TURMAS: Gustavo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 0 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maurício Tadeu dos Santos Orosco			ANO/SEMESTRE: 2022/2	

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos das disciplinas Instrumento-VIOLÃO I-VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivos Gerais:

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

Objetivos específicos:

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço;
- Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com grande desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e intensa movimentação entre posições distantes;
- Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior;
- Realizar escalas, melodias e arpejos de extensão com um legato total;
- Realizar habitualmente saltos grandes entre posições distantes (mão esquerda);
- Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente dos cruzamentos;
- Interpretar as estruturas formais e seus contrastes e correspondências de modo a prover uma expressão musical equilibrada e convincente;



- Aprimoramento da expressão musical buscada pelo(s) aluno(s) em seu(s) repertório(s) reforçando o entendimento estrutural do(s) mesmo(s), suas partes, seções, períodos, frases, motivos, células musicais, sintaxe e semântica musicais, contrastes e correspondências entre as várias estruturas, ritmo, melodia, harmonia (inflexões harmônicas dos vários discursos), e uso de timbres de modo a se alcançar uma interpretação intrínseca aos vários gêneros musicais, ao mesmo tempo em que pessoal e madura.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trémulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

6. METODOLOGIA

Para o funcionamento presencial desta disciplina, baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades em sala corresponderão ao exercício da expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés.

O repertório constante nas Bibliografias Básica e Complementar poderão ser alterados/ajustados de acordo com o nível e perfil de cada aluno(a), conforme o entendimento do professor.

Carga Horária: 15h.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 9^a semana – Prova intermediária 40 pontos**
 - **Na 15^a semana – Prova Final – valor 60 pontos**
- Total = 100 pontos**

A prova intermediária consistirá na leitura do repertório em sala de aula, devendo o(a) aluno(a) ter condições de demonstrar o repertório em andamento lento e com poucas paradas. Trata-se de um momento de medição para os esforços a serem demandados visando a prova final.



Na prova final, espera-se que o (a) aluno(a) tenha condições de interpretar seu repertório com fluência, expressando suas ideias sobre forma, frase e contrastes, ainda que intuitivamente. Espera-se também que o(a) aluno(a) possa interpretar de memória ao menos uma obra de seu programa.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GLISE, Anthony. **Complete sonatas of Sor, Giuliani, &Diabelli. Anur text of all original versions for each sonata with additional cadenzas by Aguado, Giuliani, Diabelli and contemporary experts.** Pacific: Mel Bay, 2000. v.1.

GNATTALLI, Radamés. **Ten studies for the guitar.** EUA, Calif: Brazilliance Music, 1968.

SAVIO, Isaias. **25 Estudos melódicos.** São Paulo: Mangione. 1941.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **Prelude, Fuga & Alegro;** transcribed by Philip Hii. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1996.

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha),** Volume 2; transcribe, arranged & edited from his recordings & manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v.2.

LLOBET, Miguel. **Guitar works;** edited by Ronald Purcell. Heidelberg: Chanterelle, c1989.

RODRIGO, Joaquín. **Music for guitar;** with introduction by Christopher Parkening. Mainz; New York: Schott, c1995.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 7.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____ / _____ / _____

Assinatura do professor: _____