



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral I			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música			
CÓDIGO: IARTE31101	PERÍODO/SÉRIE: 1º	TURMA: várias	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral II			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música			
CÓDIGO: IARTE31201	PERÍODO/SÉRIE: 2º	TURMA: várias	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day ; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.:Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31904		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31905		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31407		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: Matheus Lira / Daniel Gerválio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31508	PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: Rodrigo Nunes / Ricardo Moreira/Matheus Felix	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profª Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal dos/das alunos/alunas;

- Preparação de, no mínimo, 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31606	PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: Bárbara / Déborah/ Layla	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profª Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s))

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira, além de árias de óperas, oratórios, chansons, Lieder e peças representativas do canto Lírico.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MOLINA Emilio ; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles.** Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Dicção II – Alemão e Francês				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31408		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical de leitura e canto dos idiomas alemão e francês.

3. JUSTIFICATIVA

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) a leitura e execução dos textos nos idiomas alemão e francês.
- Estimular o aluno de canto a utilizar os dicionários de alemão e francês para a tradução das obras nos referidos idiomas a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;
- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em alemão e francês;
- Estimular os alunos a conhecerem o repertório de obras musicais alemãs e francesas;
- Fomentar o conhecimento de compositores alemães e franceses dos vários períodos da história da música;

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Contato com as regras das dicções dos idiomas alemão e francês, utilizando-se como exemplos textos/poemas de obras vocais dos repertórios das referidas línguas;
- Dar prioridade às obras vocais do repertório dos alunos;

Objetivos Específicos:

- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de obras em alemão e francês;
- Estimular o aluno de canto a utilizar o dicionário de alemão para a tradução das obras dos idiomas já citados, a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;
- Conhecer obras e compositores de origem germânica e francesa de diversos períodos da história;



- Estimular a apreciação de obras alemãs e francesas por meio de interpretações de reconhecidos intérpretes.

5. PROGRAMA

Contato com as regras da dicção do alemão e francês através do IPA, utilizando-se como exemplos: canções, textos/poemas retirados de obras vocais do repertório germânico e francês.

6. METODOLOGIA

Serão 15 semanas (ou 16 semanas dependendo do calendário acadêmico) de aulas presenciais com acréscimo de 2 (ou 3) dias em TDE (Trabalho Discente Efetivo) para cumprimento de Carga Horária discente. As aulas serão presenciais com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A disciplina Dicção II, apesar de ser completamente prática, se trata de trabalho prático utilizando a fala e a praticidade do alfabeto fonético internacional (IPA) para a expressão dos fonemas dos idiomas. A (o) discente precisará para o desenvolvimento das aulas, de papel ou tablet, caneta ou teclado para a escrita dos fonemas e símbolos fonéticos (IPA).

Estudo do IPA com aplicabilidade nos textos/poemas que os alunos desenvolvem em seus repertórios de canto; Leitura dos textos/poemas que os alunos desenvolvem em seus repertórios de canto; utilização dos dicionários de alemão x português e francês x português; vocalização dos fonemas para maior entendimento dos textos.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de consultas à biblioteca da UFU.

7. AVALIAÇÃO

20pts = leitura dos textos dos idiomas francês e alemão

40pts = aplicabilidade do IPA em textos em alemão e francês

40pts = Confecção de tabela de regras para leitura das línguas alemã e francesa

8. BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. Lingüística aplicada: ensino de línguas e comunicação. Campinas: Pontes editores; Arte Língua, 2005.

BERLITZ, Charles Frambach. Alemão passo a passo; tradução de Glória Paschoal de Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

GROUT, Donald & PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 1997.

International Phonetic Association: <http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado 2				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU342	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Vinícius Vieira	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA:	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Bacharelado
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete-pesquisador visando a *performance* musical – instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina *Estudo Orientado 3*; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da *performance* musical em público.

3. JUSTIFICATIVA

4. A disciplina visa à complementação do curso de Bacharelado em Canto pelo aluno Vinícius Vieira, que já cursou a Licenciatura em Canto e obteve um bom rendimento. A complementação se dá no prazo de três semestres e permitirá ao aprendiz maior concentração em seus estudos na área do canto, com enfoque no repertório e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

4. OBJETIVO



Objetivo Geral:

Ampliar os conhecimentos e vivências nas áreas das práticas interpretativas e performáticas vocais, no curso de Bacharelado em Canto, seja por meio de atividades práticas propriamente ditas, seja por meio da pesquisa sobre esta área.

Objetivos Específicos:

- ✓ Estimular o conhecimento na área do Canto no que concerne aos períodos históricos, repertório e intérpretes em todos os tempos.
- ✓ Estimular o desempenho da performance em ambiente adequado de modo a valorizar os aspectos musicais e interpretativos das peças executadas.
- ✓ Encorajar a busca de conhecimentos, habilidades e competências, proporcionando ao Bacharel em Canto, o melhor do seu desempenho vocal.
- ✓ Desenvolver durante o estudo orientado, um repertório contendo obras de relevância para a literatura do canto, abrangendo: vocalizes; estudo de oratórios, cantata e ópera barroca; modinha e a canção brasileira; estudo sistemático da música vocal pré-clássica ou clássica; árias de ópera clássica ou barroca; Lied romântico, moderno ou contemporâneo; ária de ópera romântica;
- ✓ Aprimorar aspectos essenciais à boa prática vocal interpretativa, tais como: ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamentos, sons sustentados e *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia, fraseado e expressão textual a dramatização.
- ✓ Desenvolver aspectos relacionados à performance de palco, por meio de apresentação pública, abordando questões como: concentração, controle de ansiedade e expressividade.

5. PROGRAMA

No repertório, que serão escolhidas mediante particularidades de cada voz como,



tipo vocal, grau de dificuldade de execução, extensão vocal.

Para este trabalho o repertório escolhido foram:

Canções brasileiras, Lieder, chansons, canciones espanholas;

Árias de óperas;

Árias de oratórios;

Trabalho com recitativos;

E todo repertório que envolva o bel canto e que seja favorável à voz que o aluno possui.

6. METODOLOGIA

No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução vocal, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamento, sons sustentados e *messe di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia (dicção das obras), fraseado e expressão textual à dramatização; produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e anatômicas. Serão abordados também a criação, entendimento da personagem e interpretação.

As aulas serão individuais e os alunos também participarão junto aos outros alunos de canto, de master classes, permitindo um atendimento personalizado como também, em aulas coletivas, favorecendo o conhecimento de repertório e fazendo parte da aprendizagem e enriquecimento da mesma.

Poderemos utilizar mídias, vídeos, gravações das aulas para posteriores avaliações e aprendizados com o aluno, no que tange à visão crítica para melhoria da execução e performance.

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.



Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- ✓ Leitura das obras: 10 pontos
- ✓ Prova Intermediária: 30 pontos
- ✓ Prova final: 40 pontos
- ✓ Professor - 20 pontos

A prova final será no formato de recital público do trabalho semestral.

8. BIBLIOGRAFIA

ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. Volume 11. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. Francisco Mignone: viver de música e para a música. In: MARIZ, Vasco. Francisco Mignone, o homem e a obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos brasileiros para canto. Rio de Janeiro: Registrado na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil. 1950. 2 v.

COELHO, Lauro Machado. A ópera na França. São Paulo: Perspectiva, 1999. (História da ópera)

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. (História da ópera: 1)

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Editora Lovise, 2001.

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Tradução Marjorie B. Courvoisier Hansson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FIUZA, Anna Maria. O canto no tempo e no espaço. Rio de Janeiro: [s. n.], 1941.

GROUT, Donald J. PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 2 ed. Tradução: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2001.



HOUAISS, Antônio. VILLAR, Mauro de Sales. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. 1. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

JOHNSON, Graham. Gabriel Fauré: the songs and their poets. London: Ashgate, 2009. Disponível em: <<http://books.google.com.br/books>>. Acesso em: 15 nov. 2010.

MAGALDI, Cristina. Alguns dados sobre o canto em português no século XIX. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1995. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_1995/muscompariel12.htm>. Acesso em: 28 de fev. de 2012.

MILLER, Richard. **The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique**. New York: Schirmer Books, 1996.

MOREIRA, Pedro Lopes. A ciência do canto. Rio de Janeiro: Patronato, 1940.

PACHECO, Alberto. O canto antigo italiano: uma análise dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2006.

Partituras

BORDOGNI, Marco. *Dodicci Vocalizzi*. Milano: Ricordi, [19--].

BORDOGNI, Marco. *26 Études Techniques*. Paris: A. Leduc, 1927.

BORDOGNI, Marco. *36 vocalises*. Braunschweig: Henry Litolffs, [19--].

CONCONE, Giuseppe. *Fifty Lessons for the Voice*. New York: G. Schirmer, 19--.

FAURÉ, Gabriel. *Vocalise-étude n°1 Pour voix élevées*. 1906. Voz.

MARCHESI, Mathilde. *Elementary Progressive Exercises*. New York: G. Schirmer, 1886.

MARCHESI, Mathilde. *The art of Singing: thirty vocalises for mezzo-soprano, op.21*. New York: G. Schirmer, [19--].

MENDES, Gilberto. *O meu amigo Koellreutter*. 1984. Voz e instrumento. MOZART, W. A. *Solfeggio K393*.

PARISOTTI, A. *Arie Antiche*. Milan: Ricordi, s.d. Vol 1, 2 e 3.

ROSSINI, Gioacchino. *Gorgheggi e solfeggi*. CD Sheet Music. CD-ROM. SAINT-

SAËNS, Camile. *Le rossignol et la rose*.



As partituras das obras vocais que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 5 – Canto				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU073		PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: Vanuza
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR (A): Profª Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do canto, em função da execução expressiva.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.

5. PROGRAMA

Repertório solista: Oratórios, cantatas e canções brasileiras.



O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal dos/das alunos/alunas;

- Preparação de, no mínimo, 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;

6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts

1^a audição= 30pts

2^a audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos para o bem cantar, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].



Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-2
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral - Elaborar trabalho final de conclusão de curso.
Objetivos específicos - Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. - Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA



Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final. Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: