



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Canto Coral I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - Musica				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31101		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º		<b>TURMA:</b> várias
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

**3. JUSTIFICATIVA**

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

**4. OBJETIVOS**

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

**5. PROGRAMA**

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;  
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;  
Relaxamento e concentração;  
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

#### **Obras trabalhadas neste semestre:**

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

#### **6. METODOLOGIA**

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

#### **7. AVALIAÇÃO**

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

---

##### **Básica:**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

##### **Complementar:**

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31201</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 2º</b>		<b>TURMA: várias</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves</b>			<b>ANO/SEMESTRE: 2022-1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

**3. JUSTIFICATIVA**

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

**4. OBJETIVOS**

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

**5. PROGRAMA**

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;  
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;  
Relaxamento e concentração;  
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

#### **Obras trabalhadas neste semestre:**

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

#### **6. METODOLOGIA**

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

#### **7. AVALIAÇÃO**

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

---

##### **Básica:**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

##### **Complementar:**

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day ; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.:Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral III</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31904</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: várias</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves</b>			<b>ANO/SEMESTRE: 2022-1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

**3. JUSTIFICATIVA**

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

**4. OBJETIVOS**

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

**5. PROGRAMA**

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;  
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;  
Relaxamento e concentração;  
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

#### **Obras trabalhadas neste semestre:**

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

#### **6. METODOLOGIA**

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

#### **7. AVALIAÇÃO**

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

---

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

---

##### **Básica:**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

##### **Complementar:**

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral IV</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31905</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: várias</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves</b>			<b>ANO/SEMESTRE: 2022-1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

**3. JUSTIFICATIVA**

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

**4. OBJETIVOS**

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

**5. PROGRAMA**

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;  
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;  
Relaxamento e concentração;  
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

#### **Obras trabalhadas neste semestre:**

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

#### **6. METODOLOGIA**

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

#### **7. AVALIAÇÃO**

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

#### **8. BIBLIOGRAFIA**

---

##### **Básica:**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal.** Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing.** New York: Schimer, 1996.

##### **Complementar:**

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Canto II</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31307		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º		<b>TURMA:</b> Daniel Gervázio e Matheus Lira
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Profa. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

**5. PROGRAMA**

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



## 6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 1h/semanal em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

**Atividades previstas:** Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

## 7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição= 30pts (9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública 17ª semana de aula)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

### Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil.** São Paulo: Edusp, 2001.



MOLINA Emilio; NÂMAR Z. **Villancicos populares muy faciles.** Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Canto III</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31407		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º		<b>TURMA:</b> Rodrigo Nunes e Ricardo Moreira
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				

**2. EMENTA**

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

**5. PROGRAMA**

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



## 6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para as discentes com finalidade de completarem suas cargas horárias.

**Atividades previstas:** Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

## 7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição= 30pts (9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública 17ª semana de aula)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

### Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MOLINA Emilio; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles.** Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Canto IV</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31508		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> Bárbara, Layla e Déborah
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A): Profª Poliana de Jesus Alves</b>			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto erudito.

**5. PROGRAMA**

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal dos/das alunos/alunas;

- Preparação de, no mínimo, 5 obras conforme escolha da professora;

- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;

- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;

- Música brasileira;

- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



## 6. METODOLOGIA

Aulas práticas em sala de aula, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

**Atividades previstas:** Recitais programados em Uberlândia e cidades vizinhas

## 7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição= 30pts (9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública 17ª semana de aula)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

### Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÄMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

## 9. APROVAÇÃO

3 de 3



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estudo Orientado 1 – Permanência de Vínculo				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU341		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2022/1		<b>TURMA:</b> Vinícius
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30h	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (x) Bacharelado
<b>Professora:</b> Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete-pesquisador visando a *performance* musical – instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina *Estudo Orientado 3*; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da *performance* musical em público.

**3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina visa à complementação do curso de Bacharelado em Canto pelo aluno Vinícius Vieira, que já cursou a Licenciatura em Canto e obteve um bom rendimento. A complementação se dá no prazo de três semestres e permitirá ao aprendiz maior concentração em seus estudos na área do canto, com enfoque no repertório e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

**4. OBJETIVO**



**Objetivo Geral:**

Ampliar os conhecimentos e vivências nas áreas das práticas interpretativas e performáticas vocais, no curso de Bacharelado em Canto, seja por meio de atividades práticas propriamente ditas, seja por meio da pesquisa sobre esta área.

**Objetivos Específicos:**

- ✓ Estimular o conhecimento na área do Canto no que concerne aos períodos históricos, repertório e intérpretes em todos os tempos.
- ✓ Estimular o desempenho da performance em ambiente adequado de modo a valorizar os aspectos musicais e interpretativos das peças executadas.
- ✓ Encorajar a busca de conhecimentos, habilidades e competências, proporcionando ao Bacharel em Canto o melhor do seu desempenho vocal.
- ✓ Desenvolver durante o estudo orientado, um repertório contendo obras de relevância para a literatura do canto, abrangendo: vocalizes; estudo de oratórios, cantata e ópera barroca; modinha e a canção brasileira; estudo sistemático da música vocal pré-clássica ou clássica; árias de ópera clássica ou barroca; Lied romântico, moderno ou contemporâneo; ária de ópera romântica;
- ✓ Aprimorar aspectos essenciais à boa prática vocal interpretativa, tais como: ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamentos, sons sustentados e  *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia, fraseado e expressão textual a dramatização.
- ✓ Desenvolver aspectos relacionados à performance de palco, por meio de apresentação pública, abordando questões como: concentração, controle de ansiedade e expressividade.

**4. PROGRAMA**

No repertório, que serão escolhidas mediante particularidades de cada voz como,



tipo vocal, grau de dificuldade de execução, extensão vocal.

Para este trabalho o repertório escolhido foram:

Canções brasileiras, Lieder, chansons, canciones espanholas;

Árias de óperas;

Árias de oratórios;

Trabalho com recitativos;

E todo repertório que envolva o bel canto e que seja favorável à voz que o aluno possui.

## 5. METODOLOGIA

No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução vocal, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamento, sons sustentados e  *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia (dicção das obras), fraseado e expressão textual à dramatização; produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e anatômicas.

As aulas serão individuais e os alunos também participarão junto aos outros alunos de canto, de masterclasses, permitindo um atendimento personalizado como também, em aulas coletivas, favorecendo o conhecimento de repertório e fazendo parte da aprendizagem e enriquecimento da mesma.

Poderemos utilizar mídias, vídeos, gravações das aulas para posteriores avaliações e aprendizados com o aluno, no que tange à visão crítica para melhoria da execução e performance.

## 6. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- ✓ Leitura das obras: 10 pontos



✓ Prova Intermediária: 10 pontos

✓ Prova final: 40 pontos

✓ Professor - participação nas aulas, audições e masterclass: 20 pontos

A prova final será no formato de recital público do trabalho semestral.

No final do 3º semestre será apresentado em forma de concerto público, obras dos compositores citados acima.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

### COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. Volume 11. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos brasileiros para canto. Rio de Janeiro: Registrado na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil. 1950. 2 v.

COELHO, Lauro Machado. A ópera na França. São Paulo: Perspectiva, 1999. (História da ópera)

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. (História da ópera: 1)

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Editora Lovise, 2001.

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Tradução Marjorie B. Courvoisier Hansson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FIUZA, Anna Maria. O canto no tempo e no espaço. Rio de Janeiro: [s. n.], 1941.

HOUAISS, Antônio. VILLAR, Mauro de Sales. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. 1. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

JOHNSON, Graham. Gabriel Fauré: the songs and their poets. London: Ashgate, 2009. Disponível em: <<http://books.google.com.br/books>>. Acesso em: 15 nov. 2010.



MAGALDI, Cristina. Alguns dados sobre o canto em português no século XIX. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1995. Disponível em: <[http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_1995/muscompariel12.htm](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_1995/muscompariel12.htm)>. Acesso em: 28 de fev. de 2012.

MILLER, Richard. **The Structure of Singing:** System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer Books, 1996.

MOREIRA, Pedro Lopes. A ciência do canto. Rio de Janeiro: Patronato, 1940.

PACHECO, Alberto. O canto antigo italiano: uma análise dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2006.

### Partituras

BORDOGNI, Marco. Dodici Vocalizzi. Milano: Ricordi, [19--].

BORDOGNI, Marco. 26 Études Techniques. Paris: A. Leduc, 1927.

BORDOGNI, Marco. 36 vocalises. Braunschweig: Henry Litolffs, [19--].

CONCONE, Guiseppe. Fifty Lessons for the Voice. New York: G. Schirmer, 19--.

FAURÉ, Gabriel. Vocalise-étude n°1 Pour voix élevées. 1906. Voz.

MARCHESI, Mathilde. Elementary Progressive Exercises. New York: G. Schirmer, 1886.

MARCHESI, Mathilde. The art of Singing: thirty vocalises for mezzo-soprano, op.21. New York: G. Schirmer, [19--].

MENDES, Gilberto. O meu amigo Koellreutter. 1984. Voz e instrumento. MOZART, W. A. Solfeggio K393.

PARISOTTI, A. Arie Antiche. Milan: Ricordi, s.d. Vol 1, 2 e 3.

ROSSINI, Gioacchino. Gorgheggi e solfeggi. CD Sheet Music. CD-ROM. SAINT-

SAËNS, Camile. Le rossignol et la rose.

VIARDOT, Pauline. An hour of study: execises for the vioce. New York: G. Schirmer, 1897.



As partituras das obras vocais que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

## 7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 4 – Canto				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU072		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> Vanuza
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR (A):</b> Profª Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do canto, em função da execução expressiva.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.

**5. PROGRAMA**

Repertório solista: Oratórios, cantatas e canções brasileiras.



## 6. METODOLOGIA

Aulas práticas em sala de aula, leitura e preparação técnica, musical,interpretativa e estilística do repertório definido pelo professor.

**Atividades previstas:** Recitais programados em Uberlândia.

## 7. AVALIAÇÃO

- 1<sup>a</sup> audição= 10pts. Leitura do repertório na segunda semana de aula
- 2<sup>a</sup> audição= 30pts (9<sup>a</sup> semana de aula)
- 3<sup>a</sup> audição= 30pts (17<sup>a</sup> semana de aula)
- Pontuação dada pelo professor= 30pts (observando aspectos técnicos e memorização)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

### Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31205		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º		<b>TURMA:</b> Turma Poliana
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto I** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart:** música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

3 de 3

**Complementar**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31305	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º		<b>TURMA:</b> Turma Poliana	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto II** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

**Critérios de Avaliação:**

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

3 de 3



### Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31405	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º		<b>TURMA:</b> Turma Poliana	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto III** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

**Critérios de Avaliação:**

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

3 de 3



### Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto IV				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31506	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b> Turma Poliana	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto IV** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

**Critérios de Avaliação:**

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

3 de 3



### Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31929	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Turma Poliana	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto V** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

**Critérios de Avaliação:**

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.



### Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto VI				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31930	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Turma Poliana	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto VI** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos



MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

### **Complementar**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio:** guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto VII				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31931	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Turma Poliana	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto VII** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

**Critérios de Avaliação:**

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

3 de 3



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

KING, Alec H. Mozart: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.



### Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music**. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**Plano de ensino**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Conjunto VIII				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31932	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Turma Poliana	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORES:</b> Profª. Poliana de Jesus Alves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

**3. JUSTIFICATIVA**

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

## 6. METODOLOGIA

**Carga Horária:** 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto VIII** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

**Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.**

## 7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3<sup>a</sup> semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9<sup>a</sup> semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17<sup>a</sup> semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
  - Entendimento do texto
  - Expressividade vocal
  - Expressividade cênica
  - Estilo

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos



MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

### **Complementar**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio:** guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TCC				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31605		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Bárbara Novais
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 135h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Poliana de Jesus Alves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC.				

## 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

## 3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

## 4. OBJETIVOS

<b>Objetivo geral</b> - Elaborar trabalho final de conclusão de curso.
<b>Objetivos específicos</b> - Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. - Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

## 5. PROGRAMA



Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

## 6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.  
Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

### Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:  
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do SulPorto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Bárbara Novais
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Poliana de Jesus Alves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto da aluna versa sobre a questão do comportamento vocal na música popular.				

## 2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

### Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.



- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

## 5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

## 6. METODOLOGIA

Os encontros acontecerão todos presenciais de 16 semanas de 1h/semanal em sala de aula, e mais 2 encontros extras também presencial, para completar a carga horária da aluna.

Utilizaremos todo material bibliográfico disponível online (revistas, sites diversos, base de dados, livros) e também o que contém na biblioteca para a elaboração do Projeto de Pesquisa a ser trabalhado nos semestres vindouros;

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do Projeto de Pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

### Critérios de avaliação

- Orientações (entrega e discussões das partes do Projeto);
- Escrita do Projeto de Pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:



<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar.  
2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Dicção I - ITALIANO E PORTUGUÊS BRASILEIRO CANTADO				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31308		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 30h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Professora: Poliana de Jesus Alves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022-1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical, de leitura e canto do idioma italiano e do português brasileiro cantado.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno de canto.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

**Objetivos Específicos:**

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) para a leitura e execução dos textos no idioma italiano e da tabela normativa para a execução do português brasileiro cantado;
- Estimular o aluno de canto a utilizar o dicionário de italiano para a tradução das obras no referido idioma a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;
- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em italiano e português;



- Estimular os alunos a conhecerem os repertórios de obras musicais italianas, bem como canções brasileiras;
  - Fomentar o conhecimento de compositores italianos e brasileiros dos vários períodos da história da música.
- 

## 5. PROGRAMA

- Estudo do IPA, gênese e prática;
  - Estudo das normas de dicção do Português Brasileiro Cantado;
  - Estudo das normas do Italiano Cantado;
  - Prática de transcrições fonéticas de textos em português e italiano, presentes em canções.
- 

## 6. METODOLOGIA

Aulas práticas em sala de aula com preparação técnica para a leitura e transcrição fonética no italiano e no Português Brasileiro, a partir do IPA. Utilização, quando necessário, do auxílio de dicionários para melhor compreensão dos significados das palavras em ambos os idiomas.

## 7. AVALIAÇÃO

---

Teremos quatro avaliações de 25pts durante o semestre envolvendo os seguintes aspectos:

- Leitura dos textos;
  - Inteligibilidade e aplicabilidade correta do IPA em textos musicados em italianos e em português brasileiro;
- 

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. **Lingüística aplicada**: ensino de línguas e comunicação. Campinas: Pontes editores; Arte Língua, 2005.

POLITO, André Guilherme. **Michaelis**: dicionário escolar italiano-português, português-italiano. São Paulo: Melhoramentos, 2003.

KAYAMA, A., et. al. PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito. **Opus**, No. 13.2, Dezembro, 2007.



**Complementar:**

BABINI, Maurizio. **Fonética, fonologia e ortoépia da língua italiana.** São Paulo: Annablume, 2002. 144 p.

GALDO, Giovanna e MARCHI, Ena. **O novo italiano sem esforço.** São Paulo: EPU, 1987.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. **Gramática normativa da língua portuguesa.** 52. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2014. 655 p.

SEARA, Izabel Christine. **Fonética e fonologia do português brasileiro.** São Paulo: Contexto, 2015. 202 p.

SILVA, Thaís Cristófaro. **Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios.** 10. ed. São Paulo: Contexto, 2013. 275 p.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_