



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31101		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubiliert**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31201		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubiliert**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day ; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.;Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31904		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubiliert**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31905		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubiliert**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31307		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: Daniel Gervázio e Matheus Lira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profa. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 18 semanas presenciais de 1h/semanal em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição = 30pts (9ª semana de aula)

2ª audição = 40pts (prova pública 17ª semana de aula)

Pontuação dada pelo professor = 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31407		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: Rodrigo Nunes e Ricardo Moreira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para as discentes com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição= 30pts (9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública 17ª semana de aula)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imsip.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries: for voice and piano**. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal**. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MOLINA Emilio; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31508		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: Bárbara, Layla e Déborah
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profª Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal dos/das alunos/alunas;

- Preparação de, no mínimo, 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

Aulas práticas em sala de aula, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Atividades previstas: Recitais programados em Uberlândia e cidades vizinhas

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição= 30pts (9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública 17ª semana de aula)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imsip.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado 1 – Permanência de Vínculo				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU341		PERÍODO/SÉRIE: 2022/1		TURMA: Vinícius
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA:	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x) Bacharelado
Professora: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete-pesquisador visando a *performance* musical – instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina *Estudo Orientado 3*; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da *performance* musical em público.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina visa à complementação do curso de Bacharelado em Canto pelo aluno Vinícius Vieira, que já cursou a Licenciatura em Canto e obteve um bom rendimento. A complementação se dá no prazo de três semestres e permitirá ao aprendiz maior concentração em seus estudos na área do canto, com enfoque no repertório e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

4. OBJETIVO



Objetivo Geral:

Ampliar os conhecimentos e vivências nas áreas das práticas interpretativas e performáticas vocais, no curso de Bacharelado em Canto, seja por meio de atividades práticas propriamente ditas, seja por meio da pesquisa sobre esta área.

Objetivos Específicos:

- ✓ Estimular o conhecimento na área do Canto no que concerne aos períodos históricos, repertório e intérpretes em todos os tempos.
- ✓ Estimular o desempenho da performance em ambiente adequado de modo a valorizar os aspectos musicais e interpretativos das peças executadas.
- ✓ Encorajar a busca de conhecimentos, habilidades e competências, proporcionando ao Bacharel em Canto o melhor do seu desempenho vocal.
- ✓ Desenvolver durante o estudo orientado, um repertório contendo obras de relevância para a literatura do canto, abrangendo: vocalizes; estudo de oratórios, cantata e ópera barroca; modinha e a canção brasileira; estudo sistemático da música vocal pré-clássica ou clássica; árias de ópera clássica ou barroca; Lied romântico, moderno ou contemporâneo; ária de ópera romântica;
- ✓ Aprimorar aspectos essenciais à boa prática vocal interpretativa, tais como: ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamentos, sons sustentados e *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia, fraseado e expressão textual a dramatização.
- ✓ Desenvolver aspectos relacionados à performance de palco, por meio de apresentação pública, abordando questões como: concentração, controle de ansiedade e expressividade.

4. PROGRAMA

No repertório, que serão escolhidas mediante particularidades de cada voz como,



tipo vocal, grau de dificuldade de execução, extensão vocal.

Para este trabalho o repertório escolhido foram:

Canções brasileiras, Lieder, chansons, canciones espanholas;

Árias de óperas;

Árias de oratórios;

Trabalho com recitativos;

E todo repertório que envolva o bel canto e que seja favorável à voz que o aluno possui.

5. METODOLOGIA

No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução vocal, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamento, sons sustentados e *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia (dicção das obras), fraseado e expressão textual à dramatização; produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e anatômicas.

As aulas serão individuais e os alunos também participarão junto aos outros alunos de canto, de masterclasses, permitindo um atendimento personalizado como também, em aulas coletivas, favorecendo o conhecimento de repertório e fazendo parte da aprendizagem e enriquecimento da mesma.

Poderemos utilizar mídias, vídeos, gravações das aulas para posteriores avaliações e aprendizados com o aluno, no que tange à visão crítica para melhoria da execução e performance.

6. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- ✓ Leitura das obras: 10 pontos



- ✓ Prova Intermediária: 20 pontos
- ✓ Prova final: 40 pontos
- ✓ Professor - participação nas aulas, audições e masterclass: 20 pontos

A prova final será no formato de recital público do trabalho semestral.

No final do 3º semestre será apresentado em forma de concerto público, obras dos compositores citados acima.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. Volume 11. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos brasileiros para canto. Rio de Janeiro: Registrado na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil. 1950. 2 v.

COELHO, Lauro Machado. A ópera na França. São Paulo: Perspectiva, 1999. (História da ópera)

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. (História da ópera: 1)

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Editora Lovise, 2001.

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Tradução Marjorie B. Courvoisier Hansson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FIUZA, Anna Maria. O canto no tempo e no espaço. Rio de Janeiro: [s. n.], 1941.

HOUAISS, Antônio. VILLAR, Mauro de Sales. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. 1. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

JOHNSON, Graham. Gabriel Fauré: the songs and their poets. London: Ashgate, 2009. Disponível em: <<http://books.google.com.br/books>>. Acesso em: 15 nov. 2010.



MAGALDI, Cristina. Alguns dados sobre o canto em português no século XIX. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1995. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_1995/muscompairel12.ht>. Acesso em: 28 de fev. de 2012.

MILLER, Richard. **The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique**. New York: Schirmer Books, 1996.

MOREIRA, Pedro Lopes. A ciência do canto. Rio de Janeiro: Patronato, 1940.

PACHECO, Alberto. O canto antigo italiano: uma análise dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2006.

Partituras

BORDOGNI, Marco. Dodicci Vocalizzi. Milano: Ricordi, [19--].

BORDOGNI, Marco. 26 Études Techniques. Paris: A. Leduc, 1927.

BORDOGNI, Marco. 36 vocalises. Braunschweig: Henry Litolffs, [19--].

CONCONE, Guiseppe. Fifty Lessons for the Voice. New York: G. Schirmer, 19--.

FAURÉ, Gabriel. Vocalise-étude n°1 Pour voix élevées. 1906. Voz.

MARCHESI, Mathilde. Elementary Progressive Exercises. New York: G. Schirmer, 1886.

MARCHESI, Mathilde. The art of Singing: thirty vocalises for mezzo-soprano, op.21. New York: G. Schirmer, [19--].

MENDES, Gilberto. O meu amigo Koellreutter. 1984. Voz e instrumento. MOZART, W. A. Solfeggio K393.

PARISOTTI, A. Arie Antiche. Milan: Ricordi, s.d. Vol 1, 2 e 3.

ROSSINI, Gioacchino. Gorgheggi e solfeggi. CD Sheet Music. CD-ROM. SAINT-

SAËNS, Camile. Le rossignol et la rose.

VIARDOT, Pauline. An hour of study: excises for the vioce. New York: G. Schirmer, 1897.



As partituras das obras vocais que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 4 – Canto				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU072		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: Vanuza
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR (A): Profª Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do canto, em função da execução expressiva.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.

5. PROGRAMA

Repertório solista: Oratórios, cantatas e canções brasileiras.



6. METODOLOGIA

Aulas práticas em sala de aula, leitura e preparação técnica, musical, interpretativa e estilística do repertório definido pelo professor.

Atividades previstas: Recitais programados em Uberlândia.

7. AVALIAÇÃO

- 1ª audição= 10pts. Leitura do repertório na segunda semana de aula
- 2ª audição= 30pts (9ª semana de aula)
- 3ª audição= 30pts (17ª semana de aula)
- Pontuação dada pelo professor= 30pts (observando aspectos técnicos e memorização)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imsip.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÁMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31205		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Profª. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto I** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

- 20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)
- 30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)
- 40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)
- 10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart**: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31305		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Profª. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto II** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31405		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Profª. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto III** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31506		PERÍODO/SÉRIE: 5ª		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Profª. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto IV** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31929		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORES: Prof ^a . Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto V** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imsip.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31930		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORES: Prof ^a . Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto VI** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imsip.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1993.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31931		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORES: Prof ^a . Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto VII** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KING, Alec H. **Mozart**: música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.
MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto VIII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31932		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Turma Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORES: Prof^a. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto VIII** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

- 20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)
- 30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)
- 40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)
- 10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imsip.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1993.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-2	
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final. Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em: <https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lília Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2022-1	
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto da aluna versa sobre a questão do comportamento vocal na música popular.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.



- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

Os encontros acontecerão todos presenciais de 16 semanas de 1h/semanal em sala de aula, e mais 2 encontros extras também presencial, para completar a carga horária da aluna.

Utilizaremos todo material bibliográfico disponível online (revistas, sites diversos, base de dados, livros) e também o que contém na biblioteca para a elaboração do Projeto de Pesquisa a ser trabalhado nos semestres vindouros;

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do Projeto de Pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

Critérios de avaliação

- Orientações (entrega e discussões das partes do Projeto);
- Escrita do Projeto de Pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:



<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Dicção I - ITALIANO E PORTUGUÊS BRASILEIRO CANTADO				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31308		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Professora: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical, de leitura e canto do idioma italiano e do português brasileiro cantado.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno de canto.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Objetivos Específicos:

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) para a leitura e execução dos textos no idioma italiano e da tabela normativa para a execução do português brasileiro cantado;
- Estimular o aluno de canto a utilizar o dicionário de italiano para a tradução das obras no referido idioma a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;
- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em italiano e português;



- Estimular os alunos a conhecerem os repertórios de obras musicais italianas, bem como canções brasileiras;
 - Fomentar o conhecimento de compositores italianos e brasileiros dos vários períodos da história da música.
-

5. PROGRAMA

- Estudo do IPA, gênese e prática;
 - Estudo das normas de dicção do Português Brasileiro Cantado;
 - Estudo das normas do Italiano Cantado;
 - Prática de transcrições fonéticas de textos em português e italiano, presentes em canções.
-

6. METODOLOGIA

Aulas práticas em sala de aula com preparação técnica para a leitura e transcrição fonética no italiano e no Português Brasileiro, a partir do IPA. Utilização, quando necessário, do auxílio de dicionários para melhor compreensão dos significados das palavras em ambos os idiomas.

7. AVALIAÇÃO

Teremos quatro avaliações de 25pts durante o semestre envolvendo os seguintes aspectos:

- Leitura dos textos;
 - Inteligibilidade e aplicabilidade correta do IPA em textos musicados em italianos e em português brasileiro;
-

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. **Linguística aplicada**: ensino de línguas e comunicação. Campinas: Pontes editores; Arte Língua, 2005.

POLITO, André Guilherme. **Michaelis**: dicionário escolar italiano-português, português-italiano. São Paulo: Melhoramentos, 2003.

KAYAMA, A., et. al. PB cantado: normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito. **Opus**, No. 13.2, Dezembro, 2007.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



[file:///D:/Poliana Docs/Desktop/Coisas%20da%20area%20de%20trabalho%202/IPA Kiel 2019 full por-br Brazilian Portuguese Portugues brasileiro.pdf](file:///D:/Poliana%20Docs/Desktop/Coisas%20da%20area%20de%20trabalho%202/IPA%20Kiel%202019%20full%20por-br%20Brazilian%20Portuguese%20Portugues%20brasileiro.pdf)

Complementar:

BABINI, Maurizio. **Fonética, fonologia e ortoépia da língua italiana**. São Paulo: Annablume, 2002. 144 p.

GALDO, Giovanna e MARCHI, Ena. **O novo italiano sem esforço**. São Paulo: EPU, 1987.

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 52. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2014. 655 p.

SEARA, Izabel Christine. **Fonética e fonologia do português brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2015. 202 p.

SILVA, Thaís Cristófar. **Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios**. 10. ed. São Paulo: Contexto, 2013. 275 p.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____