



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura do Instrumento 2 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU279		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado em Piano	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Conhecimento da literatura específica do instrumento a partir de diferentes gêneros, estilos e períodos históricos.

3. JUSTIFICATIVA

Através da disciplina Literatura do Instrumento 2 – Piano o aluno poderá conhecer, ouvir e analisar a literatura pianística erudita ocidental dos períodos romântico (2^a geração), nacionalista europeu e brasileiro, impressionista, moderno e contemporâneo. Serão discutidas questões relevantes relacionadas a esses períodos, como: contextualização histórica, linguagem musical e estilística, compositores, formas de interpretação, intérpretes e gravações de referência. Este estudo é de suma importância na formação do pianista, bem como na formação do professor de piano.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estudar o repertório representativo do instrumento da 2^a metade do séc. XIX, XX e XXI).

Objetivos Específicos:

- Traçar paralelos, semelhanças e/ou diferenças entre os principais compositores dos períodos: romântico (2^a Geração), nacionalista europeu e brasileiro, impressionista, moderno e contemporâneo dentro do universo da história da música ocidental;
- Desenvolver no aluno, a capacidade de observação mais técnica na análise dos estilos e nas principais formas musicais desenvolvidas nas obras para pianos nos diferentes estilos abordados;
- Debater com o aluno, as influências dos fatos históricos significativos ocorridos na história da humanidade, no que se refere às possíveis influências na produção musical de cada compositor estudado;
- Trabalhar com o aluno as diferenças composicionais entre os compositores destes períodos.

5. PROGRAMA



Será estudada a literatura musical de 1850 a 1920, com ênfase no período de 1870 a 1920, impressionista e moderna, através de exposições teóricas, análises sonoro-musicais e discussões sobre estilos, compositores e técnicas de escrita e de execução interpretativa relativas a essa literatura.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas. Serão utilizados textos relacionados ao tema, bem como partituras das obras a serem abordadas. Também serão utilizadas como ilustração das obras abordadas gravações de áudio e vídeo, bem como execução ao piano quando necessário. Os alunos serão incentivados a pesquisar referências de gravações para as obras em questão.

O conteúdo das aulas será organizado da seguinte forma:

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas quatro avaliações no semestre: com a seguinte distribuição dos pontos (100):

- Seminário: **30 pontos**. Cada aluno irá escolher uma obra pianística significativa dentre os períodos estudados, fazendo um levantamento histórico e relacionando-a às características estilísticas da época escolhida.
- Prova Final : **50 pontos**. Conteúdo trabalhado no semestre.
- Participação em aula: **20 pontos**

OBS: Os trabalhos entregues fora do prazo terão 30% do seu valor total reduzido.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- AMORIM, Zita Alves de; VITA, Luís Washington. Introdução à pedagogia musical. 2. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1956.
- ANDRADE, Muricy. Villa-Lobos: uma interpretação. Rio de Janeiro: MEC, 1961.
- ANTÔNIO, Irati. Bibliografia da música brasileira: 1977-1984. São Paulo: USP, 1988. 275 p.
- AUSTIN, William W. La musica en el siglo XX. Madrid: Taurus, 1984.
- BARBACCI, Rodolfo. Educacion de la memoria musical. 5. ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965. 132 p.
- BENT, Ian. Analysis. New York: W. W. Norton, 1987.
- CANDÉ, Roland de. Historia universal de la musica. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.
- CASELLA, Alfredo. El piano. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- CATTOI, Blanca. Apuntes de acustica y escalas exóticas. Buenos Aires: Ricordi, 1985.
- CITRON, Pierre. Bartók. Paris: Seuil, 1963. 189 p.
- COOKE, Derych. The language of music. New York: Oxford University Press, 1989. 289 p.

Complementar

- COPLAND, Aaron. A nova música. Rio de Janeiro: Record, 1969.
- _____. Como ouvir (e entender) música. Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: MusiMed, 1986.
- CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Fernanda Bontempo	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA:	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2022-2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno

4. OBJETIVO

Objetivo geral - Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical. Objetivos específicos] - Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música; - Escolher o tema de pesquisa; - Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências. - Redigir o projeto de pesquisa; - Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. –

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos.

A aluna Fernanda Bontempo dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado

“CENAS INFANTIS PARA PIANO DE OCTAVIO PINTO:

CARACTERÍSTICAS DIDÁTICO – PIANÍSTICAS

Já tendo cursado as disciplinas Pesquisa em Música I, a aluna defendeu o seu projeto de TCC e começará uma fase de reflexão diante das considerações da banca. Nesta



disciplina realizada no segundo semestre, profissional de nível essencial teórico e bibliográfico (subitens da revisão bibliográfica); - Estudo da obra.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca: - 50 pontos no texto escrito - 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife.** 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance.** Mahwah: Erlbaum, 2002.

CHIAMULERA, Salete. **Laboratório de Performance: uma proposta alternativa para o desenvolvimento do fazer musical.** *Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte.* Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber.** Tradução Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.

LEANDRO, Lindberg Luiz da Silva. **A prática pedagógica da professora de piano Glenda Romero: um estudo de caso.** 2015. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.

MELO, L. B.; GERLING, C. C. **Os sete pilares da técnica pianística.** ORFEU, v.6, n.1, p. 1-34, abr. de 2021.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas pós-graduandos.** 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

ZANELLI, J. C. Pesquisa qualitativa em estudos da gestão de pessoas. **Estudos da Psicologia**, n.7, 2002.

YIN, Robert. **Estudo de caso: planejamento em métodos.** 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31316	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: NOEMI MORENO DE SOUSA	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano II tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:



- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos



- Professor - Pontuação, participação nas aulas e projetos premiados (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31316	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: PATRICIA MARA DOS SANTOS TOMÁS BORTOLATO	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano II tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:



- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:



- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do Semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31316	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: VÍTOR CARVALHO CÔRTES	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano II tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.



- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31417	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: LUIZ MARCELO ALVES COSTA	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano III tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Carga Horária: 15 horas/aula



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos de extensão (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Fernanda de Oliveira Farnezi Bontempo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE:2022 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano IV tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos de extensão (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

TOTAL:100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mateus Morbeck Santos	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano IV tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:



- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão



7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos de extensão (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos

TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.

KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em:

<<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.

RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____



Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: ROBERTA LANA	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano III tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Carga Horária: 15 horas/aula



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos de extensão (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Marcela M. Spacek
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE:2022 2022-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano IV tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos de extensão (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

TOTAL:100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: VANDER MEDEJI E SILVA	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano IV tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 7				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU102	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Letícia de Paula	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022 2022-1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 7 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.



- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)



- Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos de extensão (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (CURRÍCULO ANTIGO)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA			
CÓDIGO: GMU054	PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: Letícia de Paula Silva	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna			ANO/SEMESTRE: 2022-2022-1
1) Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa. Será ofertado para a aluna Letícia de Paula Silva			

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (se preciso, também à Pesquisa em Música 4 – optativa). No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período, tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

4. OBJETIVO

Objetivo geral - Elaborar trabalho final de conclusão de curso. Objetivos específicos - Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



formação profissional do aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

1 - Introdução ou apresentação; 2 – Tema; 3. Foco / problematização do foco/ hipótese/ subquestões de pesquisa; 4 – Objetivos gerais e específicos; 5 – Justificativa; 6 – Revisão Bibliográfica; 7 – Referencial Teórico; 8 – Metodologia; 9 – Cronograma; 10 – Possibilidade de forma final do trabalho; 11 - Bibliografia ou Referências Bibliográficas - Análise de projetos de pesquisa - Início do desenvolvimento da pesquisa e elaboração do relatório parcial Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música - técnicas de pesquisa Campos de pesquisa em música (musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia) Análise e interpretação dos dados coletados- Análise de relatórios parciais de pesquisa , -Apreciação e elaboração de relatórios parciais e finais de pesquisa.

A aluna Letícia de Paula dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado “**O PENSAMENTO REFLEXIVO NA DISCIPLINA "PRÁTICA MUSICAL-PIANO": UM ESTUDO DE CASO DE UM ALUNO INGRESSANTE**”

Já tendo cursado as disciplinas Pesquisa 1, 2 e 3 a aluna já está na fase final do processo de pesquisa. Nesta disciplina realizará as seguintes ações: Conclusão. - Fechamento do capítulos e montagem da apresentação do powerpoint.

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente através de encontros semanais com o aluno, nas quais o professor revisará cada capítulo detalhadamente. Cada um dos aspectos da estrutura final do trabalho será abordado durante os encontros. Serão feitas as edições das gravações de vídeo de cada aula do participante da pesquisa no sentido de proteger a identidade do mesmo.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma:

- 50 pontos: avaliação das tarefas entregues pelo aluno
- 50 pontos: defesa oral do TCC

8. BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife**. 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Estudo de caso em pesquisa e avaliação educacional**. Brasília: Líber Livro 2015

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance**. Mahwah: Erlbaum, 2002.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**



CHIAMULERA, Salete. **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** para o
desenvolvimento do fazer musical. *Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte*. Escola de
Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

DEWEY, John. **Como Pensamos**. 3. Ed. Trad. Hayée Camargo Campos. São Paulo: Companhia
Editora Nacional, 1959.

FERNANDES, I. T. **Liberdade interpretativa nas invenções de J. S. Bach no piano**. Orientador:
Nancy Lee

Harper, 2011. Tese (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte,
Universidade Aveiro, Portugal, 2011. Disponível em:
<https://www.rcaap.pt/detail.jsp?id=oai:ria.ua.pt:10773/6081>. Acesso em 1 fev. 2022.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber**. Tradução Heloisa Monteiro e Francisco
Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.

LEANDRO, Lindberg Luiz da Silva. **A prática pedagógica da professora de piano Glenda
Romero: um estudo de caso**. 2015. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em
Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.

MELO, L. B.; GERLING, C. C. **Os sete pilares da técnica pianística**. ORFEU, v.6, n.1, p. 1-34, abr.
de 2021.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas
pós-graduandos**. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em
Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

ZANELLI, J. C. Pesquisa qualitativa em estudos da gestão de pessoas. **Estudos da Psicologia**,
n.7, 2002.

YIN, Robert. **Estudo de caso: planejamento em métodos**. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

WIKIPEDIA. Heinrich Neuhaus. Disponível em:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Neuhaus#:~:text=Heinrich%20Gustavovich%20Neuhaus%20. Acesso em: 17 mar. 2021.

leticia silva 27/4/2021 22:40

Deleted: -

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (CURRÍCULO NOVO)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Fernanda Bontempo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA: -	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2022-1
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre a trajetória do Professor Antônio de Melo na cidade nos anos de 1950.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, no qual os conhecimentos construídos são validados por uma sociedade determinada em um tempo e espaço históricos também localizados. Neste sentido, a estruturação dos conteúdos busca preparar o aluno para a prática da pesquisa acadêmica, de acordo com uma temática de seu interesse. Este processo culmina na entrega do relatório final de pesquisa, que é defendido publicamente e perante uma banca avaliadora.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).
- Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

Objetivos Específicos:

- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais).



- Concluir coleta de dados.
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, Redação de um texto escrito (relatório final). Há apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

- Texto escrito: 50 pontos.
- Apresentação oral – 50 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. *Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas*, 17 ed. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. *Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos*. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. *Como fazer uma monografia*. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife**. 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance**. Mahwah: Erlbaum, 2002.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber**. Tradução Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.

Específica da pesquisa

BOTELHO, Flávia P. e CORVISIER, Fernando C. A fase inicial de Guerra-Peixe o Desafio opus 1 para piano: ponto de partida para a construção de uma linguagem nacional? In: CONGRESSO DA ANPPOM, 2011, Uberlândia. Anais... Uberlândia, 2011. Disponível em: Acesso em: 23 fev. 2011.



CHIAMULERA, Salete. **Laboratório de Performance: uma proposta alternativa para o desenvolvimento do fazer musical.** *Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte.* Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

DELTRREGIA, Claudia Fernanda. O uso da musica contemporanea na iniciação ao piano. 1999. 2v. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA. Popular, Erudita e Folclórica. 2ª edição. São Paulo: Publifolha/Art Editora, 1998.

GANDELMAN, Salomea. 36 compositores brasileiros: obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte; Relume Dumará, 1997.

MELO, L. B.; GERLING, C. C. **Os sete pilares da técnica pianística.** ORFEU, v.6, n.1, p. 1-34, abr. de 2021.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas pós-graduandos.** 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

SCHÖN, Donald A. Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

VIEIRA, Sônia Maria. Características instrumentais na obra para piano de César GuerraPeixe. 1985. 106p. Dissertação (Mestrado em Música), Escola de Música da Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1985.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____