



**Instituto de Artes
Colegiado do Curso de Música**

Plano de Ensino 2022.1

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)			
Unidade Operante: IARTE			
Código: GMU054	Período/Série:	Turma: Arthur Araújo	
Carga Horária:			Natureza:
Teórica: 60h.	Prática: 0h.	Total: 60.	Obrigatória (X) Optativa
Professor: Silvano Fernandes Baia			
Observações: No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música (currículo de 2006), o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3, obrigatorias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.			

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18)



Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Pesquisa e elaboração do trabalho de conclusão de curso, contendo: introdução, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, capítulos, conclusão e referências.

6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia específica (que consta no projeto de pesquisa do aluno):

ANDRADE, M. **Pequena história da música**. Belo Horizonte, Itatiaia, 1987.

ARANHA, C. **Chorinho brasileiro: Como tudo começou**. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 2012.

CAZES, H. **Choro: do quintal ao Municipal**. São Paulo, Editora 34, 1998.

DINIZ, A. **Almanaque do choro: a história do chorinho, o que ouvir, o que ler, onde curtir**. 2 edição – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

DINIZ, A. **Joaquim Callado, o pai do choro**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2008.

MARIZ, V. **História da música no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/MEC, 1977.

MONTEIRO, M. **A construção do gosto: música e sociedade na Corte do Rio de Janeiro – 1808-1821**. Cotia, Ateliê, 2008.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes Colegiado do Curso de Música 2022/ 1º semestre

1. IDENTIFICAÇÃO

Plano de ensino remoto

Componente Curricular: Estudos Históricos da Música II		
Unidade Operante: IARTE		
Código: IARTE31302	Período: 3º período	Turma: M
Carga Horária: 30 h.		
Teórica: 30h.	Prática: 0h.	Total: 30h.
Natureza: Obrigatória		
Professor: Silvano Fernandes Baia	ANO/SEMESTRE: 2022.1	

2. EMENTA

Abordagem histórica das práticas musicais e dos processos da criação, circulação e consumo da música no Ocidente, nos séculos XVIII e XIX.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo das humanidades do PPG do curso de Música. O conhecimento e a capacidade de reflexão acerca da história da música são qualificações elementares na formação do profissional de Música.

4. OBJETIVO

Historicizar o processo de formação da música ocidental e do sistema tonal como uma construção cultural localizada no tempo, no espaço e num contexto sócio-histórico.

Identificar as estéticas, poéticas e práticas musicais no Ocidente nos séculos XVIII e XIX.

Situar o contexto histórico correspondente aos estilos estudados e pensar o desenvolvimento das práticas musicais em relação às transformações socioeconômicas em curso nas sociedades ocidentais.

Conhecer e analisar criticamente o cânone de obras e autores no período.

Conhecer os circuitos de produção, reprodução e consumo da música no Ocidente, bem como a atividade profissional dos músicos no período.

5. PROGRAMA

1. O barroco da primeira metade do século XVIII: Corelli, Vivaldi, Rameau, Bach, Handel, D. Scarlatti e Telemann.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

2. As transformações sociais no século XVIII e suas consequências para a música no Ocidente. O surgimento do concerto público.
3. Formas no barroco na primeira metade do século XVIII. Música vocal, ária da capo, trio sonata, concerto grosso, suite e fuga.
4. O estilo clássico: Haydn, Mozart e Beethoven.
5. As formas de sonata: sonata, trio, quarteto de cordas, sinfonia e concerto.
6. As transformações sociais no século XIX e suas consequências para a música.
7. O romantismo e suas características na música. Classicismo e romantismo na história da arte.
8. A “primeira geração romântica”. O *lied* e a música para piano. Romantismo e formas clássicas. Berlioz, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Brahms.
9. A música programática. Liszt. Wagner e o drama musical. A expansão da tonalidade. A ópera italiana. Verdi.
10. O romantismo nos centros tradicionais e as primeiras manifestações nacionalistas. O grupo dos cinco e outros nacionalistas.
11. Danças de salão. Músicas tradicionais e primeiras manifestações da música popular urbana.
12. Classicismo e romantismo no Brasil.
13. A modinha e o lundu no Brasil. As danças de salão e primeiras manifestações da música popular urbana, na Europa e nas Américas.
14. Tendências musicais no romantismo da segunda metade do século XIX. Richard Strauss e Mahler. Debussy e Ravel. Romantismo no inicio do século XX.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas, sobre os tópicos do conteúdo programático, com incentivo à participação dos alunos em debates e reflexões sobre os problemas técnico-musicais, estéticos e histórico-sociológicos em questão. Em todas as aulas haverá escuta de exemplos musicais. Entretanto, é importante ressaltar que o tempo disponível em aula é reduzido para a escuta musical necessária, que deverá ser complementada extraclasse. Não se trabalhará com texto base, mas com um conjunto de textos selecionados, bem como escutas musicais indicadas como atividades extraclasse.

As aulas serão realizadas de maneira presencial, de acordo com o disposto na Resolução nº 30 do CONSUN, de 07 de março de 2022. Entretanto, será utilizada a plataforma Microsoft TEAMS, para postagem de tarefas, avaliações e materiais, e também para comunicação. Até 20% da carga horária da disciplina poderá ser desenvolvida enquanto atividade programada, para ser realizada extra-classe. Neste caso estarão estarão as tarefas avaliativas. Os materiais do curso, sempre que possível, serão disponibilizados no TEAMS.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

7. AVALIAÇÃO

Está prevista a realizadas de duas avaliações ao longo do curso, em datas a serem definidas, cada uma delas valendo 35% da nota. O formato dessas avaliações será discutido previamente em classe e poderá conter questões objetivas e dissertativas, nas quais será avaliado o domínio do conteúdo programático, o esforço de reflexão sobre as questões apresentados, a coerência e clareza do texto, o domínio da norma culta da língua portuguesa, bem como o caráter autoral do texto. Além disso, ao longo do curso serão solicitadas tarefas menores, em torno do conteúdo específico das aulas, via plataforma TEAMS. O conjunto dessas tarefas será avaliado e corresponderá a 30% da nota final.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

ELIAS, Norbert. **Mozart**: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro. Zahar, 1995.

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da Música Ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

OXFORD MUSIC ONLINE. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Acesso via CAFe (Comunidade Acadêmica Federada) no site da CAPES: <<http://www-oup-com.ez34.periodicos.capes.gov.br>>.

Bibliografia Complementar:

ASSIS, José Maria Machado de. Um homem célebre. Publicado originalmente in: Várias Histórias. Rio de Janeiro: Laemmert & C. Editores, 1896. Disponível em: <<http://www.dominio-publico.gov.br/download/texto/bv000256.pdf>>.

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil**: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/historiografia_da_musica_web_2015_1.pdf>.

_____. “Professor, você não tem orgulho de ser brasileiro?”: a música do Brasil no fim do século XIX e início do século XX. In: **ouvirOUver**. Uberlândia, v. 13, n.1, p.202-214, 2017. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/33930>>

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

BURKHOLDER, J. Peter. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **A history of Western music**. 8th ed. New York: W.W Norton & Company, 2010.

_____. **Norton Anthology of Western Music**. 6º ed. v.1. New York: W.W. Norton & Company, 2010b.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

CASTAGNA, Paulo. Música na América Portuguesa. In: MORAES, José Geraldo Vinci; SALIBA, Elias Thomé. **História e Música no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2010. p.35-76. ISBN:

COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **História da música ocidental**. Título original: *A History of Western Music*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva Publicações, 1994.

MOORE, Douglas. **Guia de estilos musicais**: do madrigal à música moderna. Rio de Janeiro, Edições 70, 1991.

NAXOS Music Library. Base de dados da Naxos Records. Site por assinatura. Disponível através da Biblioteca da UFU: <<https://bibliotecas.ufu.br>>.

ROSEN, Charles. **Formas de sonata**. Cooper City: Span Press, 1998.

_____. **The classical style**: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber, 1976.

_____. **A geração romântica**. São Paulo: Edusp, 2000.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: Edusp, 1993.

TARUSKIN, Richard. **Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music**. USA: Oxford University Press, 2009.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO
FEDERAL**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino – 2022 / 1º semestre**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Música, História e Cultura				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31104	PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: M	
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Silvano Fernandes Baia				ANO/SEMESTRE: 2022.1

2. EMENTA

Estudo das inter-relações entre História, Música e Cultura. Abordagem histórica da música contemplando sua complexidade enquanto objeto de cultura. A música como um fenômeno humano inserido num contexto social. A formação da cultura musical ocidental e as músicas de outras culturas.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é introdutória no eixo das Humanidades do curso de Música. A compreensão da música como objeto de cultura e fenômeno humano inserido no contexto social é essencial na formação do profissional de música.

4. OBJETIVO

Compreender a música como parte da cultura humana e como fenômeno histórico e social.

Entender os sistemas de estruturação musical do Ocidente, particularmente o sistema tonal, como uma construção cultural e conhecer, ainda que superficialmente, a música de outras culturas.

Compreender a música enquanto atividade profissional. Pensar os circuitos de produção, circulação e consumo musical de uma perspectiva histórica, bem como refletir sobre o mercado de bens culturais na atualidade.

Preparar o estudante para um bom aproveitamento das disciplinas de Estudos Históricos da Música.



5. PROGRAMA

1. Os estudos da música e suas relações com outras áreas do conhecimento.
2. Conceitos elementares no estudo da música. A série harmônica.
3. A música na cultura: fenômeno humano inserido num contexto social. A música no Ocidente e a música de outras culturas.
4. A centralidade da notação na tradição ocidental e outros suportes para a música
5. Os sistemas de estruturação musical: modalismos, tonalidade e música não tonal.
6. Panorama da História da Música Ocidental
7. O campo musicológico: Musicologia, Etnomusicologia e estudos da música popular. Educação Musical.
8. Os circuitos de produção, reprodução e consumo musical e o mercado de bens culturais.
9. A relação entre estado e cultura no Brasil.
10. A música como atividade profissional.

6. METODOLOGIA

Ao longo do curso serão discutidos conceitos essenciais nos estudos da música, concebida como uma construção cultural localizada no tempo, no espaço e num contexto sócio-histórico.

As aulas serão expositivas, sobre os tópicos do conteúdo programático, com incentivo à participação dos alunos em debates e reflexões sobre os problemas técnico-musicais, estéticos e histórico-sociológicos em questão. Em todas as aulas haverá escuta de exemplos musicais. Entretanto, é importante ressaltar que o tempo disponível em aula é reduzido para a escuta musical necessária, que deverá ser complementada extra-classe. Não se trabalhará com texto base, mas com um conjunto de textos selecionados, bem como escutas musicais indicadas como atividades extraclasse.

As aulas serão realizadas de maneira presencial, de acordo com o disposto na Resolução nº 30 do CONSUN, de 07 de março de 2022. Entretanto, será utilizada a plataforma Microsoft TEAMS, para postagem de tarefas, avaliações e materiais, e também para comunicação. Até 20% da carga horária da disciplina poderá ser desenvolvida enquanto atividade programada, para ser realizada extra-classe. Neste caso estarão estarão as tarefas avaliativas. Os materiais do curso, sempre que possível, serão disponibilizados no TEAMS.

Embora a disciplina tenha a previsão de 18 dias letivos este cronograma contém apenas 14 aulas temáticas, incluindo um dia de apresentação, uma vez que trata-se de uma turma de alunos ingressantes. Considera-se assim, a ocorrência das avaliações, correções de avaliações, revisões, eventuais contratemplos ou atividades programadas. Da mesma forma, pode ocorrer que alguma destas aulas temáticas precise de mais tempo do que o previsto para um dia letivo (dois horários = 1h40min).

1ª aula – Apresentação do professor, dos alunos (ingressantes) e do plano da disciplina MHC. Visão panorâmica da estrutura das disciplinas do eixo das humanidades no currículo do curso de Música.

2ª aula – A música na cultura: fenômeno humano inserido num contexto social. O conceito de Ocidente. A música no Ocidente e a música de outras culturas.



3ª aula – Música e cultura: a música ocidental como parte de uma tradição cultural. A ideia de “linguagem universal”. Escuta e debate acerca de exemplos musicais de diversas culturas.

4ª aula – Conceitos básicos de Etnomusicologia. Escuta e debate acerca de exemplos musicais de diversas culturas. A série harmônica.

5ª aula – A série harmônica (continuação). A centralidade da notação na tradição ocidental e outros suportes para a música.

6ª aula – Os sistemas de estruturação musical: o conceito de “modo”. Escuta: Música modal na Idade Média, no Renascimento, nas músicas tradicionais e no séc. XX.

7ª aula – Os sistemas de estruturação musical: os modalismos. Escuta: outras músicas “modais”.

8ª aula – Os sistemas de estruturação musical: o sistema tonal. Escuta: músicas do classicismo.

9ª aula – Os sistemas de estruturação musical: música “não tonal” e o modalismo na música popular. Séc. XX e XXI. Escuta de exemplos musicais.

10ª aula – Panorama da história da música ocidental: as heranças do mundo antigo e a Idade Média. Canto monódico e polifonia na Idade Média. O Renascimento. Escuta de exemplos musicais.

11ª aula – Panorama da história da música ocidental: o surgimento e a afirmação da tonalidade. Os períodos barroco e clássico-romântico. Séculos XVII, XVIII e XIX.
Escuta de exemplos musicais.

12ª aula – Panorama da história da música ocidental: música pós-tonal e música popular urbana nos séculos XX e XXI. Escuta de exemplos musicais.

13ª aula – Os estudos da música e suas relações com outras áreas do conhecimento (Sociologia, Antropologia, História e Linguística). O campo musicológico: Musicologia, Etnomusicologia e estudos da música popular. Educação Musical.

14ª aula – Os circuitos de produção, reprodução e consumo musical e o mercado de bens culturais.

7. AVALIAÇÃO

Está prevista a realização de duas avaliações ao longo do curso, em datas a serem definidas, cada uma delas valendo 35% da nota. O formato dessas avaliações será discutido previamente em classe e poderá conter questões objetivas e dissertativas, nas quais será avaliado o domínio do conteúdo programático, o esforço de reflexão sobre as questões apresentados, a coerência e clareza do texto, o domínio da norma culta da língua portuguesa, bem como o caráter autoral do texto. Além disso, ao longo do curso serão solicitadas tarefas menores, em torno do conteúdo específico das aulas, via plataforma TEAMS. O conjunto dessas tarefas será avaliado e corresponderá a 30% da nota final.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil**: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/historiografia_da_musica_web_2015_1.pdf>

BUDASZ, Rogério. Música e cultura. In: BUDASZ, Rogério (org.). **Pesquisa em música no Brasil**: métodos, domínios, perspectivas. Vol. 1. Goiânia. 2009. p. 40-86. Disponível em: <https://files.cer-comp.ufg.br/weby/up/269/o/Pesquisa_e_Música.pdf>

COOK, Nicholas. Agora somos todos (etno)musicólogos. **Ictus**, n.7, p.9, 2006. Disponível em: <<https://portalseer.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34284/19768>>

Complementar

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1986.

BLACKING, John. Música, cultura e experiência. São Paulo: **Cadernos de Campo**, nº 16, p. 201-218, 2007.

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Rio de Janeiro: Editora Artenova, 1974.

FORNARI, José. **Escalas musicais da série harmônica**. Blogs de Ciência da Universidade Estadual de Campinas. ISSN 2526-6187. Disponível em: <<https://www.blogs.unicamp.br/musicologia/2019/04/17/16/>>

NAXOS Music Library. Base de dados da Naxos Records. Site por assinatura. Disponível através da Biblioteca da UFU: <<https://bibliotecas.ufu.br>>

OXFORD Music Online. Oxford University Press. Site de acesso restrito. Disponível na CAFé: <<http://www.periodicos.capes.gov.br>>

WILLIAMS, Raymond. **Palavras-chave**: um vocabulário de cultura e sociedade: São Paulo: Boitempo, 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes
Colegiado do Curso de Música**

Plano de Ensino 2022.1

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: Pesquisa em Música 2			
Unidade Operante: IARTE			
Código: IARTE	Período: 7º	Turma: Daniel Coltro Belzer	
Carga Horária: 15 h.			Natureza:
Teórica: 15h.	Prática: 0h.	Total: 15h.	Obrigatória (X) Optativa ()
Professor: Silvano Fernandes Baia			

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina é componente obrigatório do currículo do curso de Música (2018). A orientação é fundamental para auxiliar o aluno no desenvolvimento de um projeto de pesquisa na área de Música, bem como acompanhar o início da pesquisa que virá a ser o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

4. OBJETIVO

Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC.

5. PROGRAMA

Início do desenvolvimento da pesquisa: coleta de dados. métodos quantitativos e qualitativos em música.

Organização dos dados coletados.

Análise e interpretação dos dados coletados.

Elaboração de relatório parcial de pesquisa.

6. METODOLOGIA



Orientações individuais semanais, nas quais serão abordados todos os aspectos relativos à pesquisa e ao desenvolvimento da redação do projeto.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação de 2 (dois) relatórios do andamento da pesquisa, no meio e no final do semestre, valendo 50 pontos cada.

8. BIBLIOGRAFIA

BAIA, Silvano Fernandes. **Apontamentos para o estudo histórico e (etno)musicológico da canção Anglo-americana**. Anais do X ENABET, 2021. Disponível em: <[https://www.even3.com.br/anais/xenabet/405151-apontamentos-para-o-estudo-historico-e->](https://www.even3.com.br/anais/xenabet/405151-apontamentos-para-o-estudo-historico-e-)

MERHEB, Rodrigo. 2012. **O som da revolução**: uma história cultural do rock. 1965-1969. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

STARR, Larry; WATERMAN, Christopher. 2018. **American Popular Music**: from minstrelsy to MP3. 5 ed. Oxford; New York. Oxford University Press.

TAGG, Philip. Analisando a música popular: teoria, método e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre, v. 14, p. 5-42, dez. 2003. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9404/14808> Acesso em: 22 mar. 2022.

_____. 2018. **Everyday tonality II**: towards a tonal theory of what most of the people hear. New York & HuddersKield: The Mass Media Music Scholars' Press.

TATIT, Luiz. O "cálculo" subjetivo dos cancionistas. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, v. 59, p. 369-386, dez. 2014. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/89049/91952>. Acesso em: 26 mar. 2022.

WALD, Elijah. 2015. **Dylan goes electric!** Newport, Seeger, Dylan, and the night that split the sixties. New York. HarperCollins Publishers.

_____. 2009. **How The Beatles destroyed rock'n'roll**: An alternative History of American Popular Music. Oxford; New York. Oxford University Press.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes
Colegiado do Curso de Música**

Plano de Ensino 2022.1

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
Unidade Operante: IARTE				
Código: IARTE31605	Período/Série:		Turma: Daniel Coltro Belzer	
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 135h.	Prática: 0h.	Total: 135	Obrigatória (X)	Optativa
Professor: Silvano Fernandes Baia				
Observações: No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música (currículo de 2006), o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3, obrigatorias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no curso de Música é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Pesquisa e elaboração do trabalho de conclusão de curso, contendo: introdução, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, capítulos, conclusão e referências.

6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia específica da pesquisa do aluno:

BAIA, Silvano Fernandes. **Apontamentos para o estudo histórico e (etno)musicológico da canção Anglo-americana**. Anais do X ENABET, 2021. Disponível em: <[https://www.even3.com.br/anais/xenabet/405151-apontamentos-para-o-estudo-historico-e->](https://www.even3.com.br/anais/xenabet/405151-apontamentos-para-o-estudo-historico-e-)

MERHEB, Rodrigo. 2012. **O som da revolução**: uma história cultural do rock. 1965-1969. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

STARR, Larry; WATERMAN, Christopher. 2018. **American Popular Music**: from minstrelsy to MP3. 5 ed. Oxford; New York. Oxford University Press.

TAGG, Philip. Analisando a música popular: teoria, método e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre, v. 14, p. 5-42, dez. 2003. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9404/14808> Acesso em: 22 mar. 2022.

_____. 2018. **Everyday tonality II**: towards a tonal theory of what most of the people hear. New York & HuddersKield: The Mass Media Music Scholars' Press.

TATIT, Luiz. O "cálculo" subjetivo dos cancionistas. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, v. 59, p. 369-386, dez. 2014. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/89049/91952> Acesso em: 26 mar. 2022.

WALD, Elijah. 2015. **Dylan goes electric!** Newport, Seeger, Dylan, and the night that split the sixties. New York. HarperCollins Publishers.

_____. 2009. **How The Beatles destroyed rock'n'roll**: An alternative History of American Popular Music. Oxford; New York. Oxford University Press.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes
Colegiado do Curso de Música**

Plano de Ensino 2022.1

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
Unidade Operante: IARTE				
Código: GMU054	Período/Série:		Turma: Elicio Adriano de Pádua	
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 60h.	Prática: 0h.	Total: 60.	Obrigatória (X)	Optativa
Professor: Silvano Fernandes Baia				
Observações: No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música (currículo de 2006), o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 , obrigatorias e Pesquisa em Música 4, optativa. De acordo com o PP há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) estimula a capacidade reflexiva do graduando e colabora para o desenvolvimento da escrita, organização e exposição das ideias dentro da linguagem científica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Pesquisa e elaboração do trabalho de conclusão de curso, contendo: introdução, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, capítulos, conclusão e referências.

6. METODOLOGIA

Orientações individuais; leituras de textos; escrita e revisão de partes do TCC; elaboração e simulação para apresentação pública do TCC; defesa do TCC perante banca examinadora.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final: 50 pontos na apresentação pública e 50 pontos no trabalho escrito.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia específica da pesquisa do aluno:

AGUIAR, Lilian Maria Martins de. "Hino Nacional do Brasil". **Site Brasil Escola**. Disponível em <<https://brasilescola.uol.com.br/historiab/hinonacionaldobrasil.htm>>. Acesso em: 26 jun. 2018.

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da música brasileira**. 2. ed. São Paulo; Ed. Martins; 1965.

BARRAQUI, Douglas. **Os olhos da história sobre o Hino Nacional Brasileiro: Uma análise crítica**. Disponível em: <<https://dougnahistoria.blogspot.com/2011/03/os-olhos-da-historia-sobre-o-hino.html>> Acesso em: 16 jun. 2018.

DIEHL, Astor Antônio. **Do método histórico**. Passo fundo: Ediupf, 1997.

HISTÓRIA DO HINO NACIONAL. Disponível em <<https://pedagogiaaopedaletra.com/historia-do-hino-nacional/>>. Acesso em: 8 jul. 2018.

Lei que trata dos Símbolos Nacionais, entre eles o Hino Nacional. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L5700.htm>. Acesso em: 25 jun. 2018.

LIRA, Mariza. **História do Hino Nacional Brasileiro**. Rio de Janeiro: Editora Biblioteca do Exército, 1954.

MARIZ, Vasco. **A música clássica brasileira**. São Paulo: Andrea Jakobsson Estúdio, 2002.

MELO, Guilherme Teodoro Pereira de. **A música no Brasil** - desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da República. 2. ed. Rio de Janeiro; Imprensa Nacional, 1947.

PEREIRA, Aldo. **O Hino Nacional Brasileiro**. Rio de Janeiro: Editora Grifo, 1995.

PEREIRA, Avelino Romero Simões. A Música e a República: O Hino Nacional Brasileiro. História e Historiografia. In: SIMPÓSIO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROFESSORES DE HISTÓRIA. 21., 1991, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: ANPUH, 1991.

PEREIRA, Avelino Romero Simões. Hino Nacional Brasileiro: que história é esta? **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, n. 38, p. 21-42, julho 1995. ISSN 2316-901X. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/71352>>. Acesso em: 02 de julho 2018.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: