



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pratica Instrumental 4 - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU100		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º período		<b>TURMA:</b> Pedro
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.



## 5. PROGRAMA

Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

## 6. METODOLOGIA

Os alunos deverão se preparar, realizando um estudo prévio e sistemático do repertório pianístico previamente escolhido. No dia da aula o aluno executará a obra ou trecho da mesma para que possamos discutir aspectos relacionados ao estilo, à técnica, à forma, assim como as diversas análises musicais (formal, fraseologia, harmônica), essenciais para o ensino-aprendizagem de uma obra música. Também serão realizadas discussões e apreciações de recitais de piano (prática pianística performática), fichamento de artigos com temáticas relacionadas com a performance pianística, análise e pesquisa sobre o repertório e compositores que estão sendo estudados pelo aluno naquele semestre

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre: uma intermediária – bimestral -, realizada entre o aluno e a professora; outra final – com a participação das outras professoras da área de piano – realizada no final do semestre.

Os pontos serão distribuídos da seguinte maneira:

- Prova intermediária: apresentação da leitura total ou parcial do repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: apresentação de todo o repertório escolhido para o semestre, para avaliação da banca de professores – 50 pontos;
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, responsabilidade na entrega dos trabalhos e estudos solicitados: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <[encurtador.com.br/acipF](http://encurtador.com.br/acipF)>. Acesso em: 19 set. 2021.

### Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 set. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/pvzS6>. Acesso em: 19 set. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style.** New York: Dover, 1986. Disponível em: <encurtador.com.br/ci015>. Acesso em: 19 set. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna:** uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <encurtador.com.br/lsl06>. Acesso em: 19 set. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <encurtador.com.br/chqA7>. Acesso em: 19 set. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms:** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music.** 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

ROSS, Alex. **O resto é ruído.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical.** São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <encurtador.com.br/ciqyX>. Acesso em: 19 set. 2021

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em:

Prof. Dra. Viviane Mion Bodaczny Taliberti

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento IV - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31516		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º período		<b>TURMA:</b> Marcello
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Instrumento IV - Piano tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional como professor, em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.



## 5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;

- Leitura da partitura de cada obra escolhida;

- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;

- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;

-Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;

- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;

Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

## 6. METODOLOGIA

**As aulas serão presenciais.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

-> Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

-> Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos

-> Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <[encurtador.com.br/acipF](http://encurtador.com.br/acipF)>. Acesso em: 19 jul. 2021.





Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <[encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <[encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

\_\_\_\_\_

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento V - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31612		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º período		<b>TURMA:</b> Geice Victor Hugo
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Instrumento IV - Piano tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional como professor, em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.



## 5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;

- Leitura da partitura de cada obra escolhida;

- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;

- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;

- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;

- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;

Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

## 6. METODOLOGIA

**As aulas serão presenciais.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

-> Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

-> Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos

-> Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.





Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <[encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <[encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

\_\_\_\_\_

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento III - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31417		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º período		<b>TURMA:</b> Vitor.
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Profa. Viviane Bodaczny Taliberti				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais,técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

**Os conteúdos da disciplina Instrumento II tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional como professor, em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.**

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



## 5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa para piano contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. O aluno poderá apresentar, ao final do semestre, um recital contendo essas e outras obras. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

## 6. METODOLOGIA

### **As aulas serão presenciais.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

- > Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.
- > De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- > Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- > Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos
- > Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).  
MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica.** São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <[encurtador.com.br/acipF](http://encurtador.com.br/acipF)>. Acesso em: 19 jul. 2021.



#### Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <[encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <[encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

#### **8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento VII - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU101		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º período		<b>TURMA:</b> Hércules
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais,técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Instrumento VII tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer e aplicar as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao piano;
- Descobrir e aplicar no instrumento os processos para a aquisição dessas habilidades;
- Exercitar conscientemente no instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

**5. PROGRAMA**

Estudo e execução de um programa para piano mínimo (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório o estudo de uma obra barroca e uma clássica. As obras



restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 6 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dos itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, questões físicas e ergonômicas, metodologias de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;

- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

## 6. METODOLOGIA

### As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

- > Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.
- > De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- > Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- > Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos
- > Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).
- MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).
- ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <[encurtador.com.br/acipF](http://encurtador.com.br/acipF)>. Acesso em: 19 jul. 2021.



### Complementar

- ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <[encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <[encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2020.
- ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).
- VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 jul. 2020.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

### **8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31703		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º período (Licenciatura e Bacharelado)		<b>TURMA:</b> Geice
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15hs	<b>PRÁTICA:</b> -	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ( )	
<b>PROFESSOR(A):</b> Viviane Terezinha Mion Bodaczny				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/02 (2023)
Observações:				

**2. EMENTA**

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, no qual os conhecimentos construídos são validados por uma sociedade determinada em um tempo e espaço históricos também localizados. Neste sentido, a estruturação dos conteúdos busca preparar o aluno para a prática da pesquisa acadêmica na área de música, de acordo com uma temática de seu interesse. Este processo culmina no início do desenvolvimento da pesquisa, conforme projeto aprovado na disciplina Pesquisa em Música 1, e elaboração de relatório parcial que será entregue no final do semestre.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral:

- Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC I.

Objetivos Específicos:

- Iniciar o desenvolvimento do projeto de pesquisa, com foco na coleta, organização, análise e interpretação dos dados.
- Elaborar os itens descritos no programa da disciplina.
- Elaborar o relatório parcial da pesquisa.



## 5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: coleta de dados – métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música;
- Organização dos dados coletados;
- Análise e interpretação dos dados coletados;
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa.

## 6. METODOLOGIA

Durante as aulas semanais serão realizadas discussões sobre o texto elaborado previamente pela aluna a partir das leituras realizadas pelo aluno, visando organizar o processo de construção e desenvolvimento da pesquisa. O foco do trabalho será na redação de relatório parcial com o detalhamento da coleta, organização, análise e interpretação dos dados.

Cronograma de trabalho:

- Preparação do questionário e roteiro de entrevistas;
- Elaboração de critérios para a seleção dos participantes que serão entrevistados;
- Visita ao Centro Tomatis em São Paulo;
- Aplicação dos questionários;
- Seleção dos participantes a serem entrevistados; ajuste do roteiro de entrevistas a partir dos dados coletados nos questionários; realização das entrevistas;
- Organização, análise e interpretação dos dados coletados nas entrevistas;
- Finalização do relatório parcial de pesquisa.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará da seguinte forma:

-> Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

-> De 18 a 29.06.2023 – atividades de pesquisa.

## 7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas: 10 pontos.
- Entrega das entrevistas (05 a 09 de junho de 2023): 30 pontos
- Entrega do relatório parcial de pesquisa (12 a 17 de junho de 2023): 60 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). *O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens*. Tradução de Sandra Regina Netz. 2 ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. *Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica*. 2. Ed. São Paulo: EDUC, 2009.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MICHEL, Maria Helena. *Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos*. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 2009.

**Complementar**

AGUILCHO, Ismael Rodríguez; JIMÉNEZ, Mario Sánchez. Un acercamiento al Método Tomatis y su aplicación terapéutica. Universidade de Sevilha. 2017-2018. Disponível em: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/83896/RODRIGUEZ%20AGUILCHO,%20ISMAEL.pdf?sequence=1> Acesso em: 04 jan. 2023.

BARBOSA, Aparecida. A música como instrumento Lúdico de transformação. **Revela**. Ano V Praia Grande, dez 2012.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. 3 ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogério (Org.). *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

GARCIA, Regina Leite (Org.). *Método: pesquisa com o cotidiano*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

\_\_\_\_\_. *Método, métodos, contramétodo*. Rio de Janeiro, São Paulo: Cortez, 2003.

GIBBS, Graham. *Análise de dados qualitativos*. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mon Bodaczny



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pratica Instrumental 4 - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU100		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º período		<b>TURMA:</b> Pedro
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.



## 5. PROGRAMA

Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

## 6. METODOLOGIA

### **As aulas serão presenciais.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

- > Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.
- > De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

7.

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- > Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- > Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos
- > Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

8.

## 9. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <[encurtador.com.br/acipF](http://encurtador.com.br/acipF)>. Acesso em: 19 set. 2021.

### **Complementar**

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 set. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: < [encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 set. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style.** New York: Dover, 1986. Disponível em: < [encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 set. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna:** uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: < [encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 set. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias:** tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: < [encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 set. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms:** Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: < <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music.** 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2020.

ROSS, Alex. **O resto é ruído.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical.** São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: < [encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 set. 2021

#### **10. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em:

Prof. Dra. Viviane Mion Bodaczny Taliberti

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 8 - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU103		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º período		<b>TURMA:</b> Jorgiane
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer e aplicar as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao piano;
- Descobrir e aplicar no instrumento os processos para a aquisição dessas habilidades;
- Exercitar conscientemente no instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

**5. PROGRAMA**

Estudo e execução de um programa para piano mínimo (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório o estudo de uma obra barroca e uma clássica. As obras



restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 6 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dos itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, questões físicas e ergonômicas, metodologias de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;

- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

## 6. METODOLOGIA

### **As aulas serão presenciais.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

- > Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.
- > De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- > Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- > Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos
- > Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).  
MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <[encurtador.com.br/acipF](http://encurtador.com.br/acipF)>. Acesso em: 19 jul. 2021.



### Complementar

- ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <[encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <[encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.
- REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2020.
- ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).
- VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 jul. 2020.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

### **8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento VI - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31714		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º período		<b>TURMA:</b> Sávio, Geice
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura e Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Instrumento VI tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

**Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.



## 5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com no mínimo três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;

- Pesquisa dos diferentes estilos e compositores estudados no semestre;

- Análise formal, fraseológica e harmônica das obras;

- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;

- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;

- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;

Estudo e execução de um programa contendo, no mínimo, três obras dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas são escolhidos individualmente, selecionando obras com nível de dificuldade e complexidade respeitando as condições e capacidades de cada aluno, levando em consideração sua experiência prévia e potencialidade. Durante as aulas serão trabalhados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, envolvendo conceitos sobre a leitura de uma partitura, memorização de uma obra, dedilhado adequado, diferentes tipos de articulação, diversos parâmetros de dinâmica, agógica, fraseado, análise harmônica, pedalização, equilíbrio sonoro e metodologias de estudo.

## 6. METODOLOGIA

### As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

-> Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.

-> De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

-> Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

-> Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos

-> Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

## 7. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).

MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.



Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <[encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <[encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The development of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

**8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento 5 - Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU 205		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º período		<b>TURMA:</b> Hendryl
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Viviane Bodaczny Taliberti				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Instrumento tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu ofício profissional na área da performance, assim como em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandem profissionais da área de música.

## 4. OBJETIVO

### Objetivo Geral:

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

### Objetivos Específicos:

- Conhecer as habilidades necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;
- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

## 5. PROGRAMA

Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;

- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;



- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano mínimo (anual) contendo seis obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório o estudo de uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Instrumento 5 - Piano**), o aluno deverá trabalhar três destes itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

## 6. METODOLOGIA

**As aulas serão presenciais.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

- > Até 17 de junho de 2023 (90 dias letivos), aulas presenciais.
- > De 18 a 29.06.2023 – vistas de prova, atividades acadêmicas e escolha de novo repertório.

## 7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- > Prova intermediária (08 a 13 de maio de 2023): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- > Prova Final – 17 de junho de 2023: 50 pontos
- > Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos, interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.). Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 17 (O século XIX – Música instrumental).  
MASSIN, Jean & Brigitte. **História da música ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, o capítulo 7 (Os filhos do século).

ROSEN, Charles. **A geração romântica.** São Paulo: EDUSP, 2000. Disponível em: <encurtador.com.br/acipF>. Acesso em: 19 jul. 2021.

2 de 4

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG



### Complementar

ABREU, Cristina. Johannes Brahms – a dualidade entre o clássico e o romântico. **European review of artistic studies**, 2012, vol. 3, n. 3, p. 1-18. Disponível em: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5575640.pdf>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

BERSOU, Viviane. **O romantismo e a pequena forma pianística**: síntese da composição, a beneficiar o processo didático. 2006. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/pvzS6](http://encurtador.com.br/pvzS6)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. Disponível em: <[encurtador.com.br/ci015](http://encurtador.com.br/ci015)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

GRIFFITHS, P. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. Disponível em: <[encurtador.com.br/lsl06](http://encurtador.com.br/lsl06)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

LOURENÇO, Sofia. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. Tese. Porto: Universidade Católica Editora, 2012. Disponível em: <[encurtador.com.br/chqA7](http://encurtador.com.br/chqA7)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

MARUN, Nahim. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: Origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. Tese. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, 2007. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000418545>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

REIKO, ISHII. **The developement of extended piano techniques in twentieth-century American music**. 2005. Tese. Florida State University, 2005. Disponível em: <<http://diginole.lib.fsu.edu/islandora/object/fsu:182093/.../PDF/view>>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. Será disponibilizado em momento oportuno, através de link gerado pelo One Drive ou Google Drive, 01 capítulo aos alunos (a escolher).

VIDEIRA, Mário. **O romantismo e o belo musical**. São Paulo: Unesp, 2006. Disponível em: <[encurtador.com.br/ciqyX](http://encurtador.com.br/ciqyX)>. Acesso em: 19 jul. 2021.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: -

Profa. Dra. Viviane Terezinha Mion Bodaczny Taliberti