



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31315		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: José
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível III e IV



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível III
- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauero
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauero, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauero, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiá: Keyboard, 2004.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31315		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Neirimar
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível III e IV



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível III
- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauero
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 15 hs síncronas e 3 horas assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauero, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauero, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiá: Keyboard, 2004.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento V				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31611		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: LEONARDO
CARGA HORÁRIA: 30h			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível III e IV



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível III
- **Percussão Múltipla:** Estudos do Método de Percussão Múltipla – Ney Rosauero
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 15hs síncronas e 3 hs assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauero, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauero, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiá: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Performance II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte 31921		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Execução de obras para percussão nos seguintes instrumentos: marimba, vibrafone, percussão múltipla, caixa e tímpanos.



6. METODOLOGIA

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 30 hs síncronas e 6 hs assíncronas ou presencial acordado com os alunos.

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais on line

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Rodrigo
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA:	
TEÓRICA: 18	PRÁTICA:	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de TCC auxiliará na formação de instrumentistas e educadores de música a formatarem suas pesquisas dentro do âmbito da música ou da música somada com demais áreas do conhecimento.

4. OBJETIVO

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. - Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC podera abarcar uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.



6. METODOLOGIA

Encontros periódicos presenciais e on line visando dar suporte e orientação ao aluno na escrita do TCC.

Para as aulas on line serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp e recursos audiovisuais.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15hs síncronas e 3 hs assíncronas ou presencial acordado com o aluno.

7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos, envio semanal do TCC para leituras e correções

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica — fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. II. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. Metodologia científica a construção do conhecimento, 6. ed Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte 31602		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Leonardo
CARGA HORÁRIA:			NATUREZA:	
TEÓRICA: 18	PRÁTICA:	TOTAL: 18	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de TCC auxiliará na formação de instrumentistas e educadores de música a formatarem suas pesquisas dentro do âmbito da música ou da música somada com demais áreas do conhecimento.

4. OBJETIVO

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. - Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC podera abarcar uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.



6. METODOLOGIA

Encontros periódicos presenciais e on line visando dar suporte e orientação ao aluno na escrita do TCC.

Para as aulas on line serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp e recursos audiovisuais.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

Carga Horária: 15hs síncronas e 3 hs assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos, envio semanal do TCC para leituras e correções

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica — fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. II. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. Metodologia científica a construção do conhecimento, 6. ed Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical para a Educação Musical II - percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31603		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA:	
TEÓRICA: 18	PRÁTICA: 18	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática performática dos vários gêneros musicais e instrumentos de percussão brasileiros.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas optativas com a prática de instrumentos musicais auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Conhecer os vários gêneros musicais e instrumentos percussivos brasileiros. Conhecer as formas de execução técnica nos teclados da percussão (xilofone, marimba, vibrafone e bells).

5. PROGRAMA

Instrumentos e grupos de percussão na cultura musical brasileira.

Melodias simples com duas baquetas nos teclados da percussão

Células e padrões rítmicos característicos.

Gêneros musicais: os sambas e suas ramificações, marchinhas, chorinho, baião, maracatu, frevo, bossa-nova, marcha-rancho, candomblé entre outros.



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 30hs síncronas e 6 hs assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Ariza, João Rodrigues. **Toque bateria: prática de ritmos e exercícios**. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1993.

Bolão, Oscar. **Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores**. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Método para Barrafonas**. Pró-percussão, 1989.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Salazar, Marcelo. Maia, Alceu. Alves, Luciano. **Samba for all**. São Paulo : Irmãos Vitale, 1996.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Miller, Al. **Al Miller's for the drum set**. Plainview, NY : Miller, 1968.

Uribe, Ed. **The essence of Afro-Cuban percussion and drum set: rhythms, songstyles, techniques, applications**. Van Nuys, Calif., Alfred Publishing Co., 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I, II, Grupo de Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte 31205		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de prática de conjunto são fundamentais na formação de instrumentistas e educadores de música. São através dos ensaios os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Repertório para grupo de percussão abrangendo teclados de percussão, tambores e instrumentos brasileiros.
-



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 30hs síncronas e 6 hs presenciais acordado com os alunos

7. AVALIAÇÃO

1ª Avaliação: 50 pontos, participação nas aulas, envio dos vídeos com o repertório, participação em recitais

2ª Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Musical – Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31106		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36hs			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18	PRÁTICA: 18	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021/02
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro (Nível I e II)
- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível 1.
- **Percussão Múltipla:** 2 últimos estudos dos 10 Estudos Iniciais para Percussão Múltipla – Ney Rosauro.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Marimba –Xilo moments – Andrea Schenyder**
- **Vibrafone – Modinha – Luis Anunciação**

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

Os alunos deverão seguir os protocolos de segurança, usar máscara e apresentar o comprovante de vacinação. Cada aluno deverá ter seu álcool em gel para uso antes de entrar na sala da percussão.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Carga Horária: 30hs síncronas e 6hs assíncronas ou presencial acordado com o aluno

7. AVALIAÇÃO

- 1º Avaliação: 50 pontos, participação nas aulas, envio dos vídeos com o repertório, participação em recitais
- 2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de conclusão de curso				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: larte31605		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Leonardo
CARGA HORÁRIA:			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de TCC auxiliará na formação de instrumentistas e educadores de música a formatarem suas pesquisas dentro do âmbito da música ou da música somada com demais áreas do conhecimento.

4. OBJETIVO

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. - Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC podera abarcar uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.



6. METODOLOGIA

Encontros periódicos presenciais e on line visando dar suporte e orientação ao aluno na escrita do TCC.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp e recursos audiovisuais.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos, envio semanal do TCC para leituras e correções

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica — fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. II. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settinieri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. Metodologia científica a construção do conhecimento, 6. ed Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de conclusão de curso				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Rodrigo Silva
CARGA HORÁRIA:			NATUREZA:	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio				ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina de TCC auxiliará na formação de instrumentistas e educadores de música a formatarem suas pesquisas dentro do âmbito da música ou da música somada com demais áreas do conhecimento.

4. OBJETIVO

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. - Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC podera abarcar uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.



6. METODOLOGIA

Encontros periódicos presenciais e on line visando dar suporte e orientação ao aluno na escrita do TCC.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp e recursos audiovisuais.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

1º Avaliação: 50 pontos, envio semanal do TCC para leituras e correções

2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica — fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. II. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settinieri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 19 mar. 2018.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. Metodologia científica a construção do conhecimento, 6. ed Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____