



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO (provisório)

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 9º - Licenciatura		TURMA: Jorgiane
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA:	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Botelho			ANO/SEMESTRE: 2021-2 (2022)	
OBSERVAÇÕES				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Pesquisa em Música 3 visa o desenvolvimento e apresentação do projeto de pesquisa elaborado pelo aluno, já trabalhado nas disciplinas Pesquisa em Música 1 e 2, propiciando ao mesmo a experiência da execução e apresentação de projetos de pesquisa. Este projeto se desenvolverá sob a orientação de um professor e será trabalhado em conjunto com a disciplina TCC (Trabalho de Conclusão de Curso).

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais); Concluir coleta de dados.



Objetivos Específicos:

- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório;
- Desenvolver pesquisa;
- Elaborar relatórios parciais de pesquisa.

5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:
 - Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final:
 - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
 - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
 - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
 - Redação do relatório:
 - estrutura básica do texto
 - processo de redação/revisão
 - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

A aluna Jorgiane Dias Rodrigues Ferreira dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado **“Possibilidades didáticas nas Peças Infantis para piano de Fructuoso Vianna”**.

Nessa disciplina concluirá a pesquisa e as seguintes etapas:

- Estudo e análise das obras selecionadas;
- Organização e interpretação dos dados e proposta de abordagem didática.
- Finalização do texto do trabalho.
- Defesa do trabalho

6 - METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais presenciais com a aluno, nas quais o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma:

20 pontos – orientação (execução de tarefas propostas pelo orientador)

40 – pontos – trabalho escrito (redação)

40 pontos – apresentação do trabalho

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

-



ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika R. *O Piano na Música Brasileira*. Porto Alegre: Movimento, 1992.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. *A arte de tocar piano*. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 2000.

Complementar

AJZEMBERG, Elza. A Semana de Artes Moderna de 1922. In: **Revista de Cultura e Extensão USP**. São Paulo, V. 7, 2012, p. 25-29. Disponível em:

<<https://www.revistas.usp.br/rce/article/view/46491>>. Acesso em: 01/05, 2021.

ANDRADE, Mário de. Biografia de Mário de Andrade. In: **Ensaio sobre a música brasileira**, 3º Ed. 1972, São Paulo; Livraria Martins Editora S.A.1928.

BARANCOSKI, Ingrid. A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. In: **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, v. 9, 2004,p. 89-2013.

BOTELHO, Flávia Pereira. *Peças Infantis para piano de Fructuoso Vianna n. 1 a 4 (Passeio Matinal, O Pequeno Oriental, Tanguinho, Toada, Negrinha)*. Gravação (MP3). 2009.

Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.

BOTELHO, Flávia Pereira. *Acalanto para piano solo de Fructuoso Vianna*. Gravação (MP3). 2009. Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.

BOTELHO, F. P. e CORVISIER, F. C. A fase inicial de Guerra-Peixe e o Desafio opus 1 para piano: ponto de partida para a construção de uma linguagem nacional? In: Anais do XXI Congresso da ANPPOM. Uberlândia, 2011, p. 1311-1317. Disponível em <https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2011/ANALIS_do_CONGRES SO_ANPPON_2011.pdf>. Acesso em 15 de maio de 2021.

INSTITUTO PIANO BRASILEIRO. Programa - Convite: Recital Fructuoso Vianna (Composições para piano executadas pelo autor). IN: **Instituto Piano Brasileiro (Web Site). 2015-2021**.

Disponível em:

<<http://institutopianobrasileiro.com.br/app/webroot/files/uploads/ckfinder/files/Programa%20de%20concerto%20-%20>>

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). *Fructuoso Vianna - Le petit Robinson (Miguel Proença, piano)*, 2019. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=HrMOeTlajFA>> Acesso em: 09/04/2021.

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). *Fructuoso Vianna- Acalanto Roberto Szidon, piano*, 2021. Disponível: <<https://www.youtube.com/watch?v=8V4OqyB2pN4>>.

Acesso em: 09/04/2021.

DELTREGIA, Claudia Fernanda. *O uso da musica contemporânea na iniciação ao piano*.

Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas Instituto de Artes. Campinas, SP: [s.n.], 1999.

FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). *Stephen Fierros plays "Roda das Flôres" by Fructuoso Vianna*, 2012. Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=cyISWQ_LrA8> Acesso em: 09/04/2021.

FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). *Tanguinho, Op.3, No. 3 from "Peças Infantis" by Fructuoso Vianna*, 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mdXTMVbReXk>> Acesso em : 09/04/2021.

HIROKAWA, Kaoru. Fructuoso Vianna: Catálogo de obras para piano. In: Laboratório de música Lationaamericana para piano (Web Site). 2001-2021. Disponível em:

<http://pianolatinoamerica.org/e_vianna/e_viannaarti.html>. Acesso em 20/03/2021.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MULTSOLUCÕES DESIGN. Personalidades marcantes: Fructuoso de Lima Vianna. In: **O guia de Itajubá** (Web Site). 2007-2021. Disponível em <https://www.oguiadeitajuba.com.br/Personalidades/Pers_F/Fructuoso-Lima-Vianna.php>. Acesso em 01/04/2021.

PIMENTE, L. G. Processos artísticos comometodologia da pesquisa. **OuvirOUver**, v. 11, n. 1, p. 88-98. 31 de dez. 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.14393/OUV16-v11n1a2015-5>. Acesso em: março de 2021.

REIS, Carla Silva. **A Obra de Lorenzo Fernandez e a Aprendizagem Pianística na Infância**. Dissertação (Mestrado). 113 p. Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, 2000.

REIS, Carla Silva e ANJOS, Igor Patrick Andrade dos. O projeto "Piano.Pérolas – desvelando o repertório didático brasileiro": extensão e formação. In: **Anais do XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música**.

Belo Horizonte, 2016. [s.n.]. Disponível em: <<https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4161/1360>>. Acessado em 02/11/2020.

SANTOS, Fábio Vianna dos. **As Kindersen n. 1, 2, 3 e 6 para piano solo de Almeida Prado: uma caracterização de elementos didáticos**. Monografia. 56 p. Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2013.

SHIMABUCO, Luciana Sayuri. **Cirandinhas de Heitor Villa-Lobos: inventividade textural em restrições impostas por propósitos didáticos**. In: **Anais do 2º SimpósioVilla-Lobos: perspectivas analíticas para a música de Villa-Lobos**. São Paulo, novembro de 2012, ECA/USP – SP. (p. 32-51). Disponível em:

< <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/002756466.pdf>>. Acesso em : 02/11/2020.

USZLER, Marienne, GORDON, Stewart; Mach, Elyse. **The well-tempered keyboardteacher**. New York: Schirmer Books, 1991.

VENÂNCIO, Elisangela Oliveira da Costa. **O repertório inédito de confronto composto para o grupo “A” da categoria solo de piano do Concurso de Piano “Prof. Abrão Calil Neto”, de Ituiutaba – MG (2004 – 2016): sua relevância e possibilidades didáticas**. 2018.

Monografia (Graduação). Universidade Federal deUberlândia, Instituto de Artes, 91 p. 2018. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20968>>. Acessado em 02/10/2020.

VIANNA, Fructuoso de Lima. **Acalanto**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1953. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Negrinha**. São Paulo: Edição “DEROSA” (Propriedade Reservada), s.d. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Passeio Matinal**. São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [3 p.]. Piano.

_____. **O Pequeno Oriental**. São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Roda das Flôres**. São Paulo. Chirato e Cia, 1930. 5 páginas.

_____. **Tanguinho**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1933. 1 partitura [2 p.]. Piano.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Dra. Flávia Pereira Botelho

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU343		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mariana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA:	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: () Bacharelado
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho				ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina visa a complementação do curso de Bacharelado em Piano pelo aluno que já cursou a Licenciatura em Piano e obteve um bom rendimento. A complementação se dá no prazo de três semestres. O aluno de licenciatura poderá concentrar seus estudos na área do instrumento, com maior foco no repertório e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Aprofundar os conhecimentos nas/das práticas interpretativas e na *performance* pianística.

Objetivos Específicos:

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Ampliar o conhecimento e estudo de compositores e estilos não estudados durante o curso de Licenciatura;
- Aprofundar os meus conhecimentos sobre estética, estilo, técnica pianística, através do repertório musical selecionado;
- Aprimorar a formação pianística, agora com foco na prática e *performance* instrumental;
- Aperfeiçoar a *performance* pianística e a experiência de palco.

5. PROGRAMA

Estudo e execução de um programa para piano contendo sete obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo uma obra barroca, uma romântica, uma clássica, uma obra dos séculos XX ou XXI, uma obra brasileira e um estudo.

Este programa será estudado durante todo o período do estudo orientado. No último semestre será realizado um recital público com as obras escolhidas do programa.

No estudo Orientado 3 a aluna estudará o seguinte programa:

Brahms – Opus 118 n. 1, 3

Mozart – Sonata Kv 310 –II e III movimentos)

Tim Rescala: Estudo para piano n. 1

C. Traldi – Reflexos #1

A aluna apresentará um recital com essas obras e outras já estudadas nos dois semestres anteriores.

No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: estilo, leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GANDELMAN, Saloméa. 36 compositores brasileiros: obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: FUNARTE/Relume Dumará.

ROBBINS, H. C. Mozart, um compêndio: guia completo da música e da vida de Wolfgang Amadeus Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. 562 p.

Bibliografia complementar

CANDÉ, Roland de. Historia universal de la musica. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.

MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

GRIFFITHS, P. A música moderna: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

RICHERME, Cláudio. A técnica pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: EDUSP, 2000. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: EDUSP, 1991.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Flávia Pereira Botelho

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 7 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU207		PERÍODO/SÉRIE: 8º Período		TURMA: Anderson; Ariel
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: Bacharelado (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho			ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Instrumento 7 tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

-Escolher um novo repertório com obras da literatura pianística erudita ocidental, sendo uma delas necessariamente brasileira, repertório este que deverá ser estudado durante as disciplinas Instrumento 5 e 6 – Piano.

Objetivos Específicos:

Preparar a execução pianística desse repertório, enfatizando os aspectos técnicos, estilísticos, interpretativos e dramáticos exigidos pelo mesmo.

5. PROGRAMA

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Aplicação expressiva ao instrumento de todas as informações adquiridas através das pesquisas bibliográficas e da análise musical e estilística realizada durante o curso;

- Memorização de, no mínimo, duas obras estudadas;
- Execução expressiva e fluente ao instrumento, das obras estudadas.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) mínimo contendo seis obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo uma obra barroca, uma romântica, uma clássica, uma obra dos séculos XX ou XXI, uma obra brasileira e um estudo, sendo obrigatório o estudo de uma Sonata por ano. Durante esta disciplina (Instrumento 7 - Piano), o aluno deverá trabalhar três obras dentre as escolhidas para o programa anual (Instrumento 6 e 7), que não foram executadas no período anterior e realizar um recital público com essas obras complementando a minutagem requerida para o período (45 minutos), com as obras estudadas no semestre anterior. Dentre as obras poderão constar três obras estudadas em todo o curso. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. O recital público como prova final é de caráter obrigatório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
8. BIBLIOGRAFIA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Bibliografia básica

- LEVAILLANT, Denis. El piano. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
LIMA, Souza. Comentários sobre a obra pianística de Villa-Lobos. 3. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, [197-?].
MARTINS, José Henrique. O som pianístico de Claude Debussy. São Paulo: Novas Metas, 1982. 256 p.

Bibliografia Complementar

- AUSTIN, William W. La musica en el siglo XX. Madrid: Taurus, 1984.
BACH, Carl Philipp Emanuel. Essay on the true art of playing keyboard instruments. New York: W. W. Norton, 1949.
HUNEKER, James. Chopin: the man and his music. New York: Dover, 1966.
KAPLAN, J. A. Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Flávia Pereira Botelho



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura do Piano 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31317	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 0	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Botelho			ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, análise e apreciação do repertório da música ocidental escrito para instrumentos de teclado nos séculos XVII, XVIII e da primeira metade do século XIX, principais correntes estéticas, compositores, obras, repertório didático e níveis de dificuldade, inovações técnico-compositivas, principais gêneros e formas, transformações ocorridas nos instrumentos de teclado, principais intérpretes.

3. JUSTIFICATIVA

Através da disciplina Literatura do Instrumento 1 – Piano o aluno poderá conhecer, ouvir e analisar a literatura pianística erudita ocidental dos períodos barroco, pré-clássico e clássico, discutir as questões relevantes relacionadas a esses períodos, como: contextualização histórica, instrumentos de época, linguagem musical e estilística, compositores, formas de interpretação, intérpretes e gravações de referência. Este estudo é de suma importância na formação do pianista, bem como na formação do professor de piano.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estudar o repertório representativo para piano na música ocidental dos séculos XVII, XVIII e da primeira metade do século XIX.

Objetivos Específicos:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Estudar, apreciar e analisar as diferentes correntes estéticas dentro do repertório para instrumentos de teclado e piano dos séculos XVII, XVIII e da primeira metade do século XIX, seus compositores e obras;
- Abordar por meio da pesquisa, análise e apreciação as principais características técnico-composicionais do repertório no período citado;
- Abordar os principais gêneros e formas relacionados ao repertório no período citado;
- Abordar o repertório didático dentro período mencionado, estabelecendo níveis de dificuldade e sua aplicabilidade no ensino de piano;
- Pesquisar as edições e intérpretes mais representativos do repertório no período delimitado.

5. PROGRAMA

- Contexto histórico, questões estilísticas e técnico-composicionais, principais compositores, obras, gêneros e formas; repertório didático; características da linguagem dos instrumentos para teclado da época, espaços de circulação do repertório, intérpretes relevantes, nos seguintes tópicos:
 - O repertório para instrumentos de teclado escrito pelos compositores do período Barroco dos principais centros europeus da época: Alemanha, Itália, França, Espanha, Portugal, Grã-Bretanha;
 - A transformação da estética musical no inicio do séc. XVIII, através das obras para instrumentos de teclado dos filhos de J.S.Bach: W.F.Bach, J.C.Bach e K.Ph. E. Bach;
 - As transformações sociais do século XVIII e suas consequências na produção para piano;
 - J. Haydn e W.A.Mozart: a consolidação dos principais gêneros e formas musicais escritos para instrumentos de teclado no Classicismo;
 - Beethoven e uma nova estética musical no inicio do século XIX;
 - As contribuições de M. Clementi e L. van Beethoven para o desenvolvimento dos *fortepianos* da época.
 - O classicismo e o advento da técnica pianística: principais expoentes.
 - Compositores do romantismo inicial (primeira metade do século XIX): Schubert, Mendelssohn, Weber, Field, Chopin – estilo e principais características da linguagem e repertório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais e expositivas.

Para as aulas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado de forma também digitalizada aos alunos. A plataforma *Teams* poderá ser utilizada também como suporte para as aulas.

A complementação da carga horária de 2 semanas (para completar 18 semanas) será feita de forma assíncrona. As atividades serão enviadas por e-mail aos alunos ou por meio da plataforma Teams. Acontecerão nos meses de maio, junho e julho (27/05; 03/06 e 08/07.)

O conteúdo das aulas será organizado da seguinte forma:

AULA 1 (5/5) - – apresentação do plano de ensino. Os Instrumentos de teclado e a evolução do piano nos períodos barroco, clássico e romântico



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



AULA 2 – (12/5) – Período Barroco, principais características e diferentes estilos; formas e repertório para teclados e sua adaptação ao piano moderno; Barroco inicial: o órgão e seu repertório, os virginalistas ingleses.

AULA 3 – (19/05) - Estilo Italiano: D. Scarlatti e P. Soler e outros compositores.

AULA 4 - (26/05) . Literatura francesa para cravo (Barroco): Couperin, Rameau e outros compositores.

AULA 5 -(27/05 - Estilo Alemão – J. Froeberger, G. F. Handel e J. S. Bach. Atividade assíncrona;

AULA 6 -(2/06) – J. S. Bach – continuação (principais obras e questões estilísticas).

AULA 7 – (09/06) – Transição período Barroco e Clássico: Estilo Galante, *Empfindsamkeit* (Sensibilidade), *Sturm und Drang*, subdivisões do período clássico, o forte-piano, compositores do classicismo inicial.

AULA 8 - (23/06)- Classicismo Vienense: Haydn e Mozart.

AULA 09 – 30/06) – Classicismo Vienense: Haydn e Mozart (continuação).

AULA 10 - (07/07) – Classicismo Vienense: Beethoven

AULA 11 - (14/07) . Classicismo Vienense: Beethoven

AULA 12 - (21/07). Outros compositores importantes. O surgimento da técnica pianística no período clássico: principais compositores e escolas

AULA 13 - (28/07) – Compositores do romantismo inicial (primeira metade do século XIX): Schubert, Mendelssohn, Weber, Field.

AULA 14 – (04/08)- Chopin (principais características estilísticas e obras)

AULA 15 - (11/08) avaliação final, com consulta – dia 11/08/2022.

AULA 16 - (18/08) – Vista de notas

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas quatro avaliações no semestre: com a seguinte distribuição dos pontos (100):

- **Fichamento de texto** (a ser entregue na 3ª semana dia 19/05). HARNONCOURT, Nikolaus. III- Música Barroca Europeia – Mozart (Os movimentos de dança – as Suítes de Bach). In: **O discurso dos sons**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. p. 228-238. **Valor 20 pontos.**



- **Trabalho escrito:** Escolher duas peças do período barroco e clássico, sendo do gênero fantasia. Pesquisar sobre esse gênero em cada período, suas principais características e identifica-las nas obras, comparando-as. Pesquisar também sobre os compositores das obras. Selecionar duas versões de cada peça, podendo ou não ser com instrumentos de época **(a ser entregue na 9ª semana – dia 30/06)**. **Valor: 25 pontos**

- **Prova Final (dia 11/08/2022): 45 pontos.** Conteúdo abordado no semestre e com consulta.

- **Participação, interesse e comprometimento: 10 pontos**

OBS: Os trabalhos entregues fora do prazo terão seu valor reduzido valor total reduzido em 10%.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BACH, Carl Philipp Emanuel. Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado. Berlim 1753-1762. Tradução de: Fernando Cazarini. Campinas: Unicamp, 2009.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. História da música ocidental. Tradução de: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 198

Complementar:

RATTALINO, Piero. Historia del piano. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.
ROSEN, Charles. El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven. Madrid: Alianza, 1994.
ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: EDUSP, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. Performance practices in classic piano music: their principles and applications. 3.ed. Bloomington: Indiana University, 1991.
TRANCHEFORT, Francois-Rene. Guide de la musique de piano et de clavecin. Paris: Fayard, 1987.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31316		PERÍODO/SÉRIE: 3º período		TURMA: Ivan
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho			ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

7. AVALIAÇÃO

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária (): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final (): 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366

p.

KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia complementar

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em:

<<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.

RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31417		PERÍODO/SÉRIE: 4º período		TURMA: Ilva
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho				ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária (): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

- Prova Final (apresentação de projeto Prelúdio elaborado para a banca via link no Youtube).
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.

KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.

RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513		PERÍODO/SÉRIE: 5º período		TURMA: Helaine; Vivian
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Botelho				ANO/SEMESTRE: 2021-2 (2022)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais,técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária (): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final (): 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.



- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.

KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em:

<<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.

RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31714		PERÍODO/SÉRIE: 7º período		TURMA: Bruna
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho			ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras, no mínimo, dos diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

7- AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Prova intermediária (): apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final (): 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.
KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.
RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.
SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pratica Instrumental 5 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU101		PERÍODO/SÉRIE: 5º período		TURMA: Eagle
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho				ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 5 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

5. PROGRAMA

- Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatório uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 5 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dentre estes itens, complementando o tempo na avaliação final com as outras duas obras trabalhadas no semestre anterior. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final: 50 pontos

- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

KAPLAN, J. A. Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.

KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

LEVAILLANT, Denis. El piano. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

Bibliografia Complementar

KIEFER, Bruno. História e significado das formas musicais. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1981.

LA RUE, Jan. Análisis del estilo musical. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

LEIBOWITZ, Rene. Schoenberg. São Paulo: Perspectiva, 1981.

LEIMER, Karl. La moderna ejecución pianística. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.

LEPRONT, Catherine. Clara Schumann. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 214 p.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Flávia Pereira Botelho

**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pratica Instrumental 6 - Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU102		PERÍODO/SÉRIE: 7º período		TURMA: Guilherme
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho				ANO/SEMESTRE: 2022 (2021/2)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 6 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

Objetivo Geral:

Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;
- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

4. PROGRAMA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

- Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Percepção, observação e análise, em si próprio e no outro, do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) contendo quatro obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatória uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 6 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dentre estes itens. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

5. METODOLOGIA

As aulas serão presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma teórica e prática, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Haverá complementação de carga horária de forma remota/assíncrona (devido ao semestre de 15 semanas letivas). As atividades de complementação serão disponibilizadas ao aluno por e-mail, ou pela Plataforma Teams (já conhecida pelos alunos).

6. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas, audições e master class: 10 pontos.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
8. BIBLIOGRAFIA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Bibliografia básica

- LUDWIG, Emil. Beethoven. 2. ed. Lisboa: Aster, [19-?].
MARIZ, Vasco. Figuras da música brasileira contemporânea. 2. ed. Brasília: Universidade de Brasília, 1970.
_____. História da música no Brasil. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

Bibliografia Complementar

- LIMA, Souza. Comentários sobre a obra pianística de Villa-Lobos. 3. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, [197-?].
MacDONALD, Malcolm. Schoenberg. London: J. M. Dent & Sons, 1976. 289 p.
MARTINS, Floriano. Alberto Nepomuceno. 2. ed. Fortaleza: Demócrata Rocha, 2000.
MARTINS, José Henrique. Os estudos para piano de Camargo Guarnieri. Porto Alegre, 1993.
_____. O som pianístico de Claude Debussy. São Paulo: Novas Metas, 1982. 256 p.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Flávia Pereira Botelho



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO (provisório)

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 9º - Licenciatura		TURMA: Jorgiane
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60hs	PRÁTICA:	TOTAL: 60hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Flávia Botelho			ANO/SEMESTRE: 2021-1 (2022)	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O Trabalho de Conclusão de Curso proporcionar ao aluno a vivência da pesquisa em Música. Neste sentido, o aluno trabalhará num projeto de pesquisa que será apresentado ao final do curso, tendo a orientação de um professor. O TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas Obrigatórias: Pesquisa em Música 1 , Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 , obrigatorias e Pesquisa em Música 4, optativa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).



Objetivos Específicos:

Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, Redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

O projeto de pesquisa da Mariana Aparecida Mendes se intitula *Játékok I: um caminho para a iniciação ao piano a partir da exploração dos gestos musicais*. Terá o seguinte formato:

- 1 – Introdução
- 2- Revisão de Literatura
- 2.1 – Repertório didático e novas pedagogias
- 2.2 - *Játékok* e a estética contemporânea
- 2.3 – Gesto
- 3 – Metodologia
- 4 – Peças selecionadas: análise e exploração
- 5 – Conclusões
- Referências
- Anexos

6 - METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais **presenciais** com o aluno, nas quais o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma:

30 pontos – orientação (execução de tarefas propostas pelo orientador)

40 – pontos – trabalho escrito (redação)

30 pontos – apresentação do trabalho

8. BIBLIOGRAFIA

ABREU, Maria; GUEDES, Zuleika R. **O Piano na Música Brasileira**. Porto Alegre: Movimento, 1992.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. A arte de tocar piano. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 2000.

Complementar

AJZEMBERG, Elza. A Semana de Artes Moderna de 1922. In: **Revista de Cultura e Extensão USP**. São Paulo, V. 7, 2012, p. 25-29. Disponível em:

<<https://www.revistas.usp.br/rce/article/view/46491>>. Acesso em: 01/05, 2021.

ANDRADE, Mário de. Biografia de Mário de Andrade. In: **Ensaio sobre a música brasileira**, 3º Ed. 1972, São Paulo; Livraria Martins Editora S.A.1928.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



BARANCOSKI, Ingrid. A literatura pianística do século XX para o ensino do piano nos níveis básico e intermediário. In: **Revista Per Musi**. Belo Horizonte, v. 9, 2004, p. 89-2013.

BOTELHO, Flávia Pereira. *Peças Infantis para piano de Fructuoso Vianna n. 1 a 4 (Passeio Matinal, O Pequeno Oriental, Tanquinho, Toada, Negrinha)*. Gravação (MP3). 2009.

Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.

BOTELHO, Flávia Pereira. ***Acalanto para piano solo de Fructuoso Vianna***. Gravação (MP3). 2009. Acervo pessoal de Flávia Pereira Botelho.

BOTELHO, F. P. e CORVISIER, F. C. A fase inicial de Guerra-Peixe e o Desafio opus 1 para piano: ponto de partida para a construção de uma linguagem nacional? In: Anais do XXI Congresso da ANPPOM. Uberlândia, 2011, p. 1311-1317. Disponível em <https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2011/ANALIS_do_CONGRESO_ANPPON_2011.pdf>. Acesso em 15 de maio de 2021.

INSTITUTO PIANO BRASILEIRO. Programa - Convite: Recital Fructuoso Vianna (Composições para piano executadas pelo autor). IN: Instituto Piano Brasileiro (Web Site). 2015-2021.

Disponível em:

<http://institutopianobrasileiro.com.br/app/webroot/files/uploads/ckfinder/files/Programa%20de%20concerto%20-%20%20.pdf>

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). **Fructuoso Vianna - Le petit Robinson** (Miguel Proenca, piano), 2019. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=HrMOeTlajFA>> Acesso em: 09/04/2021.

IPB – INSTITUTO PIANO BRASILEIRO (Canal de vídeos). **Fructuoso Vianna- Acalanto Roberto Szidon, piano**, 2021. Disponível: <<https://www.youtube.com/watch?v=8V4QqvB2pN4>>.

Acesso em: 09/04/2021

DELTREGIA, Claudia Fernanda. O uso da musica contemporânea na iniciacão ao piano.

DELL'ACQUA, Cláudia Fernanda. O uso da música contemporânea na inclusão de plante. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas Instituto de Artes. Campinas, SP: [s.n], 1999.

FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). **Stephen Fierros plays "Roda das Flôres" by Fructuoso Vianna**, 2012. Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=cyISWQ_LrA8> Acesso em: 09/04/2021.

FIERROS, Stephen. (Canal de vídeos). *Tanguinho, Op.3, No. 3 from "Peças Infantis"* by Fructuoso Vianna, 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mdXTMVbReXk>> Acesso em : 09/04/2021.

HIROKAWA, Kaoru. Fructuoso Vianna: Catálogo de obras para piano. In: Laboratório de música Latinamericana para piano (Web Site). 2001-2021. Disponível em:

<http://pianolatinoamerica.org/e_vianna/e_viannaarti.html>. Acesso em 20/03/2021.

MULTSOLUÇÕES DESIGN. Personalidades marcantes: Fructuoso de Lima Vianna. In: **O guia de Itajubá** (Web Site). 2007-2021. Disponível em <

https://www.oguiadeitajuba.com.br/Personalidades/Pers_F/Fructuoso-Lima-Vianna.php

Acesso em 01/04/2021.

PIMENTE, L. G. Processos artísticos comometodologia da pesquisa. **OuvirOUver**, v. 11, n. 1, p. 88-98. 31 de dez. 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.14393/OUV16-v11n1a2015-5>. Acesso em: março de 2021.

REIS, Carla Silva. A Obra de Lorenzo Fernandez e a Aprendizagem Pianística na Infância. Dissertação (Mestrado). 113 p. Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, 2000.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



REIS, Carla Silva e ANJOS, Gleide de Oliveira. "Projeto didático musical desvelando o repertório didático brasileiro": extensão e formação. In: **Anais do XXVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música.**

Belo Horizonte, 2016. [s.n.]. Disponível em:

<<https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4161/1360>>.

Acessado em 02/11/2020.

SANTOS, Fábio Vianna dos. **As Kindersenen n. 1, 2, 3 e 6 para piano solo de Almeida Prado: uma caracterização de elementos didáticos.** Monografia. 56 p. Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2013.

SHIMABUCO, Luciana Sayuri. *Cirandinhas* de Heitor Villa-Lobos: inventividade textural em restrições impostas por propósitos didáticos. In: **Anais do 2º Simpósio Villa-Lobos: perspectivas analíticas para a música de Villa-Lobos.** São Paulo, novembro de 2012, ECA/USP – SP. (p. 32-51). Disponível em:

< <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/002756466.pdf>>. Acesso em : 02/11/2020.

USZLER, Marienne, GORDON, Stewart; Mach, Elyse. **The well-tempered keyboardteacher.** New York: Schirmer Books, 1991.

VENÂNCIO, Elisangela Oliveira da Costa. **O repertório inédito de confronto composto para o grupo “A” da categoria solo de piano do Concurso de Piano “Prof. Abrão Calil Neto”, de Ituiutaba – MG (2004 – 2016): sua relevância e possibilidades didáticas.** 2018. Monografia (Graduação). Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de Artes, 91 p.

2018. Disponível em: < <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20968>>. Acessado em 02/10/2020.

VIANNA, Fructuoso de Lima. **Acalanto.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1953. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Negrinha.** São Paulo: Edição “DEROSA” (Propriedade Reservada), s.d. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Passeio Matinal.** São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [3 p.]. Piano.

_____. **O Pequeno Oriental.** São Paulo: Chirato e Cia, 1930. 1 partitura [2 p.]. Piano.

_____. **Roda das Flôres.** São Paulo. Chirato e Cia, 1930. 5 páginas.

_____. **Tanguinho.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1933. 1 partitura [2 p.]. Piano.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Dra. Flávia Pereira Botelho