



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA FLAUTA TRANSVERSAL I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31709		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: MEA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Flauta Transversal	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: A disciplina será realizada presencialmente, segundo o protocolo de biossegurança da UFU.				

2. EMENTA

Desenvolvimento das capacidades perceptivas necessárias ao estudo, aprendizagem, ensino e execução flautística; conhecimento e análise dos principais métodos ao ensino de flauta transversal (nacionais e internacionais); introdução de uma prática sistemática de estudo de aulas individuais e em grupo.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Metodologia do Ensino e Aprendizado do Instrumento I - Flauta Transversal visa desenvolver progressivamente o senso analítico e o senso crítico do aluno sobre os processos metodológicos tradicionais/não tradicionais e a aplicabilidade destes para seu o progresso como intérprete assim como para a orientação pedagógica em aulas individuais e em grupo.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Conhecimento e aplicabilidade dos principais métodos, planos para aulas individuais e em grupo.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver os diversos processos de ensino e aprendizagem de flauta transversal;
- Aprofundar o conhecimento sobre os principais métodos para o ensino deste instrumento;
- Aplicar de forma prática nas aulas da disciplina as teorias e técnicas aprendidas nos respectivos métodos, assim como desenvolver a escolha da literatura flautística para os diferentes níveis de aprendizado, sendo este individual ou em grupo.

5. PROGRAMA

1. Aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos
 - 1.1. Respiração
 - 1.2. Relaxamento e coordenação muscular
 - 1.3. Os músculos e os nervos
 - 1.4. As articulações
2. Postura
 - 2.1. Posição do corpo em relação ao instrumento
 - 2.2. Pontos de Apoio
3. Embocadura
4. Articulação
5. Digitação
6. Leitura
7. Análise dos métodos para flauta transversal
8. Como estudar, executar e ensinar
9. Aulas em grupo
 - 9.1 Aplicar os aspectos fisiológicos e mecânicos dos movimentos para aulas de grupo tais como: respiração, relaxamento corporal, entre caos
 - 9.2 Executar uma metodologia no ensino em grupo
 - 9.3 Escrever as ligues/planos de aula
 - 9.4 Analisar as aulas dadas e comentar por escrito sobre o mesmo.

6. METODOLOGIA

O conteúdo será trabalhado com os alunos progressivamente através de encontros semanais. Cada aluno deverá cumprir um programa de trabalhos específicos estabelecidos pelo professor. Neste programa deverão constar textos confeccionados a partir de conclusões próprias sobre diferentes assuntos abordados em aula, trabalhos de pesquisa ou trabalhos práticos. A carga horária do curso será administrada em aulas coletivas onde haverá também espaço para debates sobre a aprendizagem da flauta transversal.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



7. AVALIAÇÃO

-Avaliação 1 - Trabalhos semanais solicitados pelo(a) docente no decorrer do semestre letivo (somatório): 60 Pontos
-Avaliação 2 - Trabalho final: 40 Pontos
VALOR TOTAL: 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

CARRASQUEIRA, Toninho. Divertimentos: descobertas, estudos criativos para o desenvolvimento musical sopros e cordas friccionadas. São Paulo: EDUSP, 2017.
LIMA, Sônia Regina Albano de: Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.
RONÁI, Laura: Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

Complementar:

DALDEGAN, Valentina. Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de flauta transversal para crianças iniciantes. Curitiba, Editora Curitiba, 2009.
GALWAY, James. Flute. New York: Schirmer, 1982.
SÉVE, Mano. Vocabulário do choro. Rio de Janeiro: Lumiar editora-Irmãos Vitale, 1999.
WOLTZENLOGEL, C. Método ilustrado de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008. V. 1 e 2.
WOLTZENLOGEL, C. Flauta Fácil 1 e Flauta Fácil 2. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008 e 2017.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31411		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: NADINE
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: A disciplina será realizada presencialmente, seguindo o protocolo de biossegurança da UFU.				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal III visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.
Obras – a serem definidas pelo(a) docente.



6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o (a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
 2. Avaliação Prática 2 (50 pontos)
 3. Participação durante o semestre (10 pontos)
- VALOR TOTAL: 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos-Descobertas, Estudos Criativos para o Desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

RÓNAI, Laura. *Em busca de um mundo perdido - Métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

Complementar

BERNOLD, Philippe. *The wind, the sound*. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

DEBOST, Michel. *Une simple filhe: cahier de travail*. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

MOYSE, Marcel. *De la sonorité: art et technique*. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

TAFFANEL & GAUBERT. *Méthode complète de flûte*. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. *Practice books for the flute: omnibus edition*. Londres: Novello, 2003. V. 1 a 5.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31411		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: THAYNARA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: A disciplina será realizada presencialmente, seguindo o protocolo de biossegurança da UFU.				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal III visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.
Obras – a serem definidas pelo(a) docente.



6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o(a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
 2. Avaliação Prática 2 (50 pontos)
 3. Participação durante o semestre (10 pontos)
- VALOR TOTAL: 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos-Descobertas, Estudos Criativos para o Desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

RÓNAI, Laura: *Em busca de um mundo perdido - Métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

Complementar

BERNOLD, Philippe. *The wind, the sound*. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

DEBOST, Michel. *Une simple fille: cahier de travail*. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

MOYSE, Marcel. *De la sonorité: art et technique*. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

TAFFANEL&GAUBERT. *Méthode complète de flûte*. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. *Practice books for the flute: omnibus edition*. Londres: Novello, 2003. V. 1 a 5.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Flauta Transversal II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31311		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: ADILSON
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: A disciplina será realizada presencialmente, seguindo o protocolo de biossegurança da UFU.				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Flauta Transversal II visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador /artista performático/ professor do instrumento, para que ele possa, no futuro, conceber sua execução com correções técnica e musical de maneira autônoma.

5. PROGRAMA

Estudos técnicos: respiração, articulação, sonoridade, entre outros.
Estudos interpretativos e estilísticos do repertório brasileiro e internacional.
Obras – a serem definidas pelo(a) docente.



6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de aulas individuais semanais. O aluno deverá cumprir o programa de repertório específico estabelecido em acordo com o(a) professor(a), o qual contempla obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais e que exploram diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte maneira:

1. Avaliação Prática 1 (40 pontos)
 2. Avaliação Prática 2 (50 pontos)
 3. Participação durante o semestre (10 pontos)
- VALOR TOTAL: 100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARRASQUEIRA, Toninho. *Divertimentos-Descobertas, Estudos Criativos para o Desenvolvimento Musical Sopros e Cordas Friccionadas*. São Paulo: EDUSP, 2017.

RÓNAI, Laura: *Em busca de um mundo perdido - Métodos de flauta do Barroco ao século XX*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.

WOLTZENLOGEL, C. *Método Ilustrado de Flauta, Volumes 1 e 2*. São Paulo: Irmãos Vitale, edição revisada 2008.

Complementar

BERNOLD, Philippe. *The wind, the sound*. Paris: Gérard Billaudot, 2016.

DEBOST, Michel. *Une simple filhe: cahier de travail*. Fondettes, França: Editions Van de Velde, 1996.

MOYSE, Marcel. *De la sonorité: art et technique*. Paris: Alphonse Leduc, 1934.

TAFFANEL & GAUBERT. *Méthode complète de flûte*. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

WYE, Trevor. *Practice books for the flute: omnibus edition*. Londres: Novello, 2003. V. 1 a 5.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DISCIPLINA: PRÁTICA MUSICAL – FLAUTA TRANSVERSAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado e Licenciatura em Instrumento - Flauta Transversal	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: A disciplina será realizada presencialmente, seguindo o protocolo de biossegurança da UFU.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática Musical – Flauta Transversal visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através dos primeiros estudos técnicos e estudos básicos, interpretativos e estilísticos do repertório europeu e brasileiro. Visa também começar a compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do auto-aprendizado e da prática de ensino do instrumento.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



4. OBJETIVOS

Objetivo geral

Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos específicos

Desenvolver e praticar a leitura musical;

Interpretar obras musicais;

Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical;

Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

5. PROGRAMA

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima serão desenvolvidos progressivamente através de encontros semanais com os alunos – aulas coletivas. Cada aluno deverá cumprir um programa de repertório específico estabelecido em acordo com o(a) professor(a) com obras de diferentes períodos históricos e contextos culturais, que explorem diferentes aspectos técnicos e interpretativos do instrumento. Durante as aulas serão abordados assuntos musicais/flauta transversal de interesse coletivo e será propiciado um espaço de discussões teórica e prática sobre o instrumento.

7. AVALIAÇÃO

- Avaliação Prática 1 – Estudos técnicos/melódicos/obras a serem definidos (40 pontos)
 - Avaliação Prática 2 - Performance instrumental (50 pontos)
 - Avaliação 3 - Qualitativa do professor (10 pontos)
- VALOR TOTAL = 100 pontos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Complementar:

DONINGTON, Robert. La musica y sus instrumentos. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo Art, 1998.

GORDON, Stewart. Mastering the art of performance: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia Editora Vieira/Irokun Brasil, p.147

SADIE, Stanley. (Ed.). The new Grove dictionary of music and musicians. 2. ed. London Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____