



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Licenciatura 4			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA			
CÓDIGO: GMU087	PERÍODO/SÉRIE: 8º	TURMAS: M	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 90h	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSORES: José Soares de Deus			ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD Nº 25, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO.			

2. EMENTA

A disciplina Estágio Licenciatura 4 fundamenta-se na visão dialética entre teoria e prática, no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva da própria formação musical e no conjunto de práticas pedagógico-musicais necessárias ao exercício docente nos espaços da escola (formais) (Educação Básica, Educação Profissional, Educação Especial; **Educação à distância**) e nos espaços não-escolares também chamados de informais (Ongs; programas educativos em meios de comunicação de massa) e não formais (espaços de cultura popular). Prevê a regência supervisionada, elaboração de projetos e discussão relativa à formação e atuação de educadores musicais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina possibilita ao estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem musical com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Licenciatura 4 será realizado de forma presencial com idosos(as) do projeto Seresta de Amigos, que é realizado no Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli sob a supervisão do professor Davi Faris Câmara. Dessa forma, se justificam o aprendizado teórico-metodológico, a elaboração de material didático e a reflexão sobre as características específicas desse público, mas também a possibilidade de o(a) estagiário(a) planejar, vivenciar e avaliar ações pedagógico-musicais em um contexto de ensino-aprendizagem de música para idosos(as).



4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Elaborar e realizar projeto de ensino-aprendizagem de música para idosos(as) do projeto Seresta de Amigos do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli.

Objetivos específicos:

- Discutir aspectos do ensino-aprendizagem musical de idosos(as);
- Discutir aspectos de materiais didáticos para o ensino de música com idosos(as);
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino de música para idosos(as);
- Discutir e elaborar o projeto de estágio de ensino;
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio de ensino.

5. PROGRAMA

- O idoso e a música
 - Concepções sobre o idoso
 - A velhice como categoria social
- Procedimentos de ensino de música para idosos(as)
 - A construção de conteúdo e material didático
 - Arranjos para repertório selecionado
- Elementos estruturais do projeto de ensino, dos planos de aula e do relatório de estágio

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, serão realizadas aulas teóricas que se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, às quartas-feiras, das 13h10h às 14h50.

Nessas aulas o professor da disciplina realizará a discussão de textos, a exposição dos conteúdos do programa, a reflexão sobre o projeto de ensino dos alunos, os materiais didáticos utilizados, os aspectos didáticos metodológicos das ações dos estagiários no projeto.

Na carga horária de aula prática (4h/a), às quartas-feiras, das 14h50 às 18h30, caberá aos estagiários planejar e realizar atividades de ensino-aprendizagem de música e o professor fará a discussão, avaliação e orientação das mesmas. Os recursos para os estagiários realizarem essas atividades vão depender da natureza do projeto de ensino.

Os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como material bibliográfico, orientações de estudo e reflexão sobre a realização do projeto de ensino, elaborado coletivamente para ser realizado com idosos(as).



7. AVALIAÇÃO

A - Tipos de avaliações

- Participação nas atividades semanalmente - 10
- Elaboração do Plano de Ensino - 10
- Elaboração dos planos e relatórios de aulas entregues semanalmente - 50
- Relatório final - 30 pontos

B - Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final
- Atuação didático-pedagógica nas aulas presenciais

C- Forma de envio das avaliações

- As atividades escritas para avaliação deverão ser enviadas pelos alunos por e-mail

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino.** Porto Alegre: Sulina.2008, 247p.

SOUZA, Jusamara et al. **O que faz a música na escola?** Concepções e vivências de professores do ensino fundamental. Série Estudos, n. 6. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2002, 136 p.

Complementar

ARAGÃO, Paulo. Considerações sobre o conceito de arranjo na música popular. Cadernos do Colóquio, 2000, v.3, n. 1. Disponível em:
<http://www.seer.unirio.br/colloquio/article/view/40/8>. Acesso em: 12 de jul. 2021.

CÂMARA, Davi. **Aprender música na terceira idade:** um estudo com idosos dos CEAIS de Uberlândia-MG. Monografia (Graduação em Música). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2010.

MARQUES, Jaqueline. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”:** experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011.



MORATO, Cíntia; GONÇALVES, Lília. Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver?. In: **Práticas de ensinar música**: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Mateiro, T.; Souza, J. (Org.). Porto Alegre: Sulina, 2009. p.111-124.

RODRIGUES, Eunice Dias da Rocha. A formação do professor de música e sua atuação com alunos idosos: que saberes são necessários? In: **Revista da ABEM**, Londrina, v. 21, n. 31, p. 105-118, 2013.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: /_____ /_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música			
CÓDIGO: GMU141	PERÍODO/SÉRIE: 9º	TURMA: Morleno	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA:	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares			ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina oferece ferramentas metodológicas e analíticas importantes para a conclusão do relatório final da pesquisa.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais).

Objetivos Específicos:

- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados.
- Redigir o relatório.
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa (forma e conteúdo).
2. Coleta de dados.
3. Organização dos dados coletados.
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

6. METODOLOGIA

- Leitura e discussão de textos.
- Discussão sobre a análise e interpretação dos dados.
- Acompanhamento da construção do relatório final de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos:

- Professor orientador – 50 pontos
- Relatório – 40 pontos
- Autoavaliação – 10 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber**: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

BEINEKE, V. Teoria e prática pedagógica: encontros e desencontros na formação de professores. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 6, p. 87-96, 2001.

GODOY, Vanilda Lídia Ferreira de Macedo. **A prática pedagógico-musical de uma professora de música na escola pública**. Florianópolis, 2009. 183 f. Dissertação de Mestrado. Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis, 2009.

GOMES, Alberto Albuquerque. **Estudo de caso:** planejamento e métodos. Resenha livre de YIN, Robert K. Porto Alegre: Bookman, 2005. Disponível em: <<http://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/187/257>>. Acesso em: 30 set. de 2017.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**, Revista do Programa de Pós-Graduação em Música daUFRGS, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, abr/nov. 2000.

MACHADO, André Campos. O ensino coletivo de instrumentos musicais nos conservatórios mineiros. **Ouvir OuVer**, Uberlândia, v. 2, n. 12, p.310-323, dez. 2016.

VENTURA, Magda Maria. O Estudo de Caso como Modalidade de Pesquisa. **Socerj**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 20, p.383-386, out. 2007.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 2			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música			
CÓDIGO: GMU048	PERÍODO/SÉRIE: 8º Bacharelado 7º Licenciatura	TURMA:	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA:	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares			ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD N° 25, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO.			

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento (coleta de dados) de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina estabelece bases teóricas e práticas para que os(as) alunos(as) concluam o relatório final da pesquisa no 9º ano do curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Instrumentalizar os alunos para a coleta de dados dos projetos de pesquisa ou planos de trabalho; elaborar relatório parcial de pesquisa.

Objetivos Específicos:

- Revisar o cronograma de trabalho da pesquisa no semestre.
- Conhecer e entender os elementos estruturais do relatório parcial de pesquisa: introdução, objetivos, metodologia, revisão bibliográfica, referencial teórico, cronograma, considerações e referências.
- Refletir sobre aspectos de leitura e escrita na pesquisa.
- Estudar normas de apresentação de trabalhos científicos.
- Estudar tipos de pesquisa e metodologias de pesquisa em música.
- Desenvolver habilidades de buscas nos bancos de dados e periódicos.
- Acompanhar a produção do relatório parcial de pesquisa.

5. PROGRAMA

Unidade 1: Literatura, base de dados e aspectos metodológicos da produção da pesquisa em música.

Unidade 2: Elementos estruturais do relatório de pesquisa: introdução, tema, delimitação do tema, problema, objetivos, justificativa, revisão de literatura, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências, anexos ou apêndices.

Unidade 3: Redação do relatório parcial de pesquisa.

6. METODOLOGIA

A disciplina será realizada às quartas-feiras de 8h-9h40min.

A disciplina está organizada da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura e discussão de textos.
- Discussão coletiva das pesquisas dos alunos, dos cronogramas de pesquisa.
- Apresentação individual das pesquisas em andamento.
- Acompanhamento da construção do relatório parcial de pesquisa.
- Auxílio na edição do texto final do relatório parcial.

Cronograma das aulas:

Data	Atividades
03/05	Discussão do plano de atividades, projetos e cronograma das pesquisas. Incorporando as sugestões da banca no projeto de pesquisa.
10/05	Comparando projetos e relatórios. A literatura: importância da revisão, objetivos, tipos e mapa da literatura.
17/05	Bases de dados para a busca de artigos e Endnote.
24/05	Reflexões sobre a leitura e escrita acadêmica. Transformando o projeto de pesquisa em relatório parcial.
31/05	Reflexões sobre a leitura e escrita acadêmica. Transformando o projeto de pesquisa em relatório parcial.
07/06	Reflexões sobre a introdução, objetivos e justificativa.
14/06	Reflexões sobre a introdução, objetivos e justificativa.
21/06	Análise crítica da introdução, objetivos e justificativa.
24/06	Atividades de buscas, leituras e fichamento de material bibliográfico.
28/06	Seminário 1: Revisão de literatura.
05/07	Reflexões sobre a metodologia da pesquisa.
12/07	Reflexões sobre a metodologia da pesquisa.
19/07	Seminário 2: Introdução, justificativa e metodologia.
26/07	Seminário 3: Metodologia e resultados parciais.
02/08	Análise crítica da pesquisa em andamento.
09/08	Seminário 4: Apresentação da primeira versão do relatório parcial.
12/08	Atividade de edição da escrita de partes do relatório parcial.
16/08	Polimento e entrega do relatório final.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A - Avaliação pelo professor da disciplina:

A1 - Atividades síncronas:

- Participação nas aulas: 10pts
- Participação nos seminários: 10pts

A2 – Atividades assíncronas

- Relatório parcial de pesquisa: 30pts

A3 – Avaliação pelo professor(a) orientador(a) do relatório parcial elaborado – 40pts

A4 – Autavaliação do discente – 10pts

B – Critérios de avaliação

- Domínio do conteúdo, clareza e edição da escrita
- Preparação e clareza na apresentação dos seminários

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CRESWELL, J. W. **Projeto de Pesquisa:** Métodos Qualitativo, Quantitativo e Misto. Trad. Magda França Lopes. 3^a ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5^a ed. São Paulo: Atlas, 1999.

PÁDUA, E. M. **Metodologia da pesquisa:** abordagem teórico-prática. 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

Complementar

ALVES-MAZZOTTI, A. J. A “revisão da bibliografia” em teses e dissertações: meus tipos inesquecíveis – o retorno. In: BIANCHIETTI, L.; MACHADO, A. M. N. (Org.). **A bússola do escrever:** desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. Florianópolis: Ed. Da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002. p. 25-41.

AQUINO, F. Práticas interpretativas e a pesquisa em música: dilemas e propostas. **Revista Opus**, 9, 103-112, 2003.

FREIRE, V (org.). **Horizontes da Pesquisa em Música.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

MOREIRA, H. & CALEFFE, L. G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

MOTA, G. Pesquisa e formação em educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 8, 11-16, mar. 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Integrado de Prática Educativa 5 (PIPE5)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música			
CÓDIGO: GMU082	PERÍODO/SÉRIE: 5º Licenciatura	TURMA:	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA:	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares			ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD N° 25, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO.			

2. EMENTA

Panorama geral sobre abordagens psicológicas do desenvolvimento musical, focalizando pesquisas na área e suas contribuições para a prática pedagógico-musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina instrumentaliza os discentes para a construção de uma reflexão crítica sobre os processos psicológicos que envolvem a prática pedagógico-musical em diversos contextos educacionais.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Realizar projeto pedagógico-musical com o foco no desenvolvimento cognitivo musical dos participantes.

Objetivos Específicos:

- Elaborar, aplicar e analisar atividades musicais;
- Ler textos que ajudem na fundamentação teórica dos projetos.

5. PROGRAMA

- O desenvolvimento cognitivo musical na infância e adolescência.
- Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical.
- Critérios de avaliação do desenvolvimento cognitivo musical.

6. METODOLOGIA

A disciplina será realizada às quintas-feiras, das 13h10-14h, para discussão do conteúdo programático.

A disciplina está organizada da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Discussão das atividades elaboradas.
- Leitura e discussão de textos.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A1 - Avaliação pelo professor da disciplina:

- Projeto de prática educativa: 50pts
- Relatório final: 50pts

B – Critérios de avaliação

- Trabalho escrito: domínio do conteúdo, clareza e coerência da escrita acadêmica, adequação às normas de apresentação de trabalho acadêmico.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CORIA-SABINI, M. A. **Psicologia do desenvolvimento**. São Paulo: Ática, 2001.

ILARI, B (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2006.

ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2010.

PAPALIA, D.; OLDS, S. W.; FELDMAN, R. D. (Orgs.). **Desenvolvimento humano**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em pauta**, v. 13, n. 21, p. 5, 2002.

HARGREAVES, D e ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

ILARI, B. Desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

PARIZZI, M. B. O canto espontâneo da criança de zero a seis anos: dos balbucios às canções

transcendentes. **Revista da ABEM**, 15, p. 39-48, 2006.

SWANWICK, Keith. **Musical knowledge: Intuition, analysis and music education**. Routledge, 2002.

SWANWICK, Keith; TILLMAN, June. The sequence of musical development: a study of children's composition. **British journal of music education**, v. 3, n. 3, p. 305-339, 1986.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Psicologia do Desenvolvimento Musical			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música			
CÓDIGO: GMU079	PERÍODO/SÉRIE: 5º Licenciatura	TURMA:	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 45	PRÁTICA:	TOTAL: 45	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares			ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD N° 25, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO. Disciplina integrada ao PIPE 5 (30h).			

2. EMENTA

Panorama geral sobre abordagens psicológicas do desenvolvimento musical, focalizando pesquisas na área e suas contribuições para a prática pedagógico-musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina procura esclarecer um significativo número de conceitos e princípios importantes para a reflexão das influências das abordagens psicológicas do desenvolvimento musical na prática pedagógico-musical em diversos contextos educacionais.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Fundamentar a prática pedagógico-musical em diversos contextos educacionais por meio de resultados de pesquisas na área da Psicologia do Desenvolvimento Musical.

Objetivos Específicos:

- Conhecer abordagens teóricas psicológicas, suas ramificações e possibilidades de aplicação na educação musical;
- Estudar o desenvolvimento da percepção rítmica, tímbrica, melódica e harmônica, além da representação gráfica rítmica e melódica;
- Estudar o desenvolvimento cognitivo musical ao longo da vida.

5. PROGRAMA

- As representações mentais da música.
- O desenvolvimento da percepção rítmica, tímbrica, melódica e harmônica.
- O desenvolvimento cognitivo musical na infância e adolescência.

- Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical.
- O desenvolvimento cognitivo musical de crianças e jovens com necessidades educacionais Específicas.

6. METODOLOGIA

A disciplina será realizada às segundas-feiras das 13h10-15h40.

A disciplina está organizada da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura e discussão de textos.
- Análise crítica de vídeos disponíveis na internet.

Cronograma das aulas:

Data	Atividades
02/05	Apresentação da disciplina: conteúdos, definição de cronograma de leituras, trabalhos, avaliação. As bases para o desenvolvimento cognitivo musical.
09/05	A música como habilidade cognitiva (Sloboda, 2008 – Cap.1).
16/05	A música como habilidade cognitiva (Sloboda, 2008 – Cap.1).
23/05	A música como habilidade cognitiva (Hodges, 2006).
27/05	Atividade de leitura, apontamentos de textos e análise de vídeo.
30/05	O desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida (Ilari, 2002, 2006).
06/06	O desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida (Ilari, 2002, 2006).
13/06	O desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida (Parncutt, 2006).
20/06	O desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida (Parncutt, 2006).
27/06	A música no desenvolvimento infantil e o canto espontâneo (Beyer, 2004; Parizzi, 2006).
01/07	Atividade de leitura, apontamentos de textos e análise de vídeo.
04/07	Seminário 1: Análise de vídeo. Envio do texto escrito.
11/07	Aprendizagem musical e desenvolvimento e a teoria espiral (Sloboda, 2008 – Cap.6- pp. 257-284); Hargreaves & Zimmerman (1992, 2006; pp 231-241); Parizzi, 2009 – Cap. 4; pp 80-85) .
18/07	Desenvolvimento musical de crianças e jovens com necessidades educacionais específicas (Ockelford & Zapata, 2012; Maia, 2018).
25/07	Desenvolvimento musical de crianças e jovens com necessidades educacionais específicas (Ockelford & Zapata, 2012; Maia, 2018).
29/07	Atividade de leitura, apontamentos de textos e análise de vídeo.
01/08	Seminário 2: Estudo de caso: Avaliação do desenvolvimento cognitivo musical e implicações para o ensino-aprendizagem musical. Envio do texto escrito.
08/08	Debate final.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A1 - Avaliação pelo professor da disciplina:

- Participação nas aulas: 10pts
- Apresentação nos seminários (análise de vídeo): 05pts
- Apresentação nos seminários (estudo de caso): 05pts
- Participação nos seminários (análise de vídeo): 05pts
- Participação nos seminários (estudo de caso): 05pts
- Trabalho escrito: análise de vídeo – 30pts
- Trabalho escrito: estudo de caso – 30pts

A2 – Avaliação pelo discente da disciplina:

- Autavaliação – 10pts

B – Critérios de avaliação

- Trabalho escrito: domínio do conteúdo, clareza e coerência da escrita acadêmica, adequação às normas de trabalho acadêmico.
- Apresentação: domínio do conteúdo das aulas; domínio do conteúdo, preparação e clareza na apresentação dos seminários.

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CORIA-SABINI, M. A. **Psicología do desarrollo**. São Paulo: Ática, 2001.

ILARI, B (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2006.

ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2010.

PAPALIA, D.; OLDS, S. W.; FELDMAN, R. D. (Orgs.). **Desenvolvimento humano**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

BEYER, E. A música no desenvolvimento infantil: concepções e desafios. **Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical**, Mexico City, v. II, n.5, p. 22-31, 2004.

FERNANDES, J. N. Paralelismo entre história e psicogênese da escrita do ritmo musical. **Psicología USP**, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 221-247, 1998. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-65641998000200009&lng=pt&nrm=iso Acesso em outubro/ 2010.

HARGREAVES, D e ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

HODGES, D. **The musical brain**. In: MacPHERSON (org.). The child as musician. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 51-68.

ILARI, B. S. Bebês também entendem de música: a percepção e a cognição musical no primeiro ano de vida. **Revista da ABEM**, n. 7, p. 83-90, 2002.

ILARI, B. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 9, 7-16, set. 2003.

ILARI, B. Desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

KEBACH, P. F. C.. Desenvolvimento musical: questão de herança genética ou de construção? **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 17, 39-48, set. 2007.

MAIA, A. R. L. A expressão sonoro-musical no desenvolvimento e avaliação de competências em crianças e jovens com necessidades educativas especiais. 232f. **Tese** (Doutorado em Ciências da Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Nova de Lisboa, 2018.

OCKELFORD, A. & ZAPATA Restrepo G. P. Sonidos de la intención (SOI): Un proyecto para valorar y promover el desarrollo musical en niños con dificultades múltiples y severas de aprendizaje. **Revista Acontratiempo**, 18, 2012.

PALHEIROS, Graça Boal. Funções e modos de ouvir música de crianças e adolescentes, em diferentes contextos. In: ILARI, Beatriz Senoi (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006. p. 303-349.

PARNICUTT, R. Prenatal development. In: MacPHERSON (org.). **The child as musician**. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 1-31.

PARIZZI, M. B. O canto espontâneo da criança de zero a seis anos: dos balbucios às canções transcendentais. **Revista da ABEM**, 15, p. 39-48, 2006.

PARIZZI, M.B. O desenvolvimento da percepção do tempo em crianças de dois a seis anos: um estudo a partir do canto espontâneo. 232f. **Tese** (Doutorado em Ciências da Saúde) - Programa de Pós-Graduação em Ciências da Saúde da Criança e do Adolescente, Universidade Federal de Belo Horizonte, 2009.

PARIZZI, M. B.; CARNEIRO, A. N. Parentalidade intuitiva e musicalidade comunicativa: conceitos fundantes da educação musical no primeiro ano de vida. **Revista da ABEM**, 25, p. 89-97, 2011.

SLOBODA, J. **A mente musical**. Trad. Ilari, B & Ilari, R. Londrina: EDUEL, 2008.

STERNBERG, J. **Psicología cognitiva**. Trad. Anna Maria Luche. 5. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

WELCH, G. Early Childhood Musical Development. **Research Studies in Music Education**, n. 7, p. 27-41, 1998.

Periódicos e Anais

ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical. Revistas, Séries e Anais dos Encontros

Anuais. Link para baixar as publicações da ABEM: www.abemeducacaomusical.org.br.

ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. Revistas e Anais dos Encontros Anuais. Link para baixar publicações da ANPPOM:

<http://www.anppom.com.br/>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música			
CÓDIGO: IARTE 31605	PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado	TURMA: Bruna Lima	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA:	TOTAL: 135	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares			ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD Nº 25, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO.			

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina prepara a aluna para finalizar e apresentar sua pesquisa de conclusão de curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Redigir o relatório final de pesquisa (TCC) e defende-lo publicamente perante banca examinadora.

Objetivos Específicos:

- Concluir a análise de dados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Realizar apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Organização dos dados coletados.
- Interpretação e análise dos dados.
- Preparação para a defesa oral do relatório de pesquisa.

6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado de 50min para orientação de pesquisa que será ofertado.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

- Relatório final de pesquisa: 50pts
- Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros: 50pts

A nota da defesa pública será obtida pela média aritmética simples do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: Acesso em: 30 mar. 2022.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Um estudo sobre os saberes que norteiam a prática pedagógica dos professores de piano.** 2005. Tese. (Doutorado em Música) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

BERNARDINO, Isabel Maria Filipe Irra Marques. **A Música no Desenvolvimento da Comunicação e Socialização da Criança/Jovem com Autismo.** 2013. Dissertação. (Mestrado em

Educação Especial no Domínio Cognitivo e Motor) - Instituto Politécnico de Beja Escola Superior de Educação, Beja, 2013.

EBOLI, Cláudia. A Música como ferramenta de desenvolvimento para crianças autistas: um estudo na interface da musicoterapia com a educação musical à luz dos conceitos de Vigotski.2018. Tese. (Tese submetida ao Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO como requisito parcial para obtenção do grau de Doutora). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Rio de Janeiro, 2018.

GEMESIO, Cláudia Mara Costa Perfeito. “Eu ensino da mesma forma que aprendi”: Práticas e Saberes de três professores de piano em início de carreira, licenciados em educação artística – Música, Habilidade – Piano. 2010.Dissertação. (Dissertação submetida como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Música – Área de concentração: Educação Musical.). Universidade de Brasília, Brasília, 2010.

OCKELFORD, Adam. Songs Without Words: Exploring How Music Can Serve as a Proxy Language in Social Interaction with Autistic Children.Music, Health, and Wellbeing, 2018.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música			
CÓDIGO: GMU141	PERÍODO/SÉRIE: 9º Licenciatura	TURMA: Morleno	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares			ANO/SEMESTRE: 2021/02
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD Nº 25, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO.			

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina prepara o aluno para terminar sua pesquisa de conclusão de curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Concluir e apresentar o TCC.

Objetivos Específicos:

- Concluir a coleta de dados;
- Concluir a análise de dados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Realizar apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Coleta de dados da pesquisa.
- Organização dos dados coletados.
- Interpretação e análise dos dados.
- Estratégias para apresentação de trabalhos acadêmico.

6. METODOLOGIA

Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado de 50min para orientação de pesquisa que será ofertado.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

- Relatório final de pesquisa: 50pts
- Defesa pública com banca examinadora composta por 3 membros: 50pts

A nota da defesa pública será obtida pela média aritmética simples do que for atribuído por todos os componentes da banca examinadora.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

Complementar

BEINEKE, V. Teoria e prática pedagógica: encontros e desencontros na formação de professores. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 6, p. 87-96, 2001.

FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos brasileiros (II). **Revista da ABEM**, v. 16, p. 95–98. 2007.

GOMES, Alberto Albuquerque. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. Resenha livre de YIN, Robert K. Porto Alegre: Bookman, 2005. Disponível em:
[<http://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/187/257>](http://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/187/257). Acesso em: 30 set. de 2017.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**, Revista do Programa de Pós-Graduação em Música daUFRGS, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, abr/nov. 2000.

MOTA, Graça. Pesquisa e formação em educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 8, p. 11-16, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____