



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino Remoto – 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Introdução à Pesquisa em Música (Currículo Novo)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE31504	PERÍODO/SÉRIE: 5º - BACHARELADO 5º - LICENCIATURA	TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: -	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.			

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música; Instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos desse componente curricular são teóricos e são importantes porque permitirão refletir sobre a música como campo de pesquisa. Já os conteúdos técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa (do TCC) do aluno em Pesquisa em Música 1, 2 e 3.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Conhecer o campo de pesquisa em música e aspectos técnicos e conceituais para elaboração de projetos de pesquisa.

Objetivos específicos

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisa;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;



- | |
|--|
| - Elaborar bibliografia comentada do tema de pesquisa; |
|--|

5. PROGRAMA

1 - Princípios da pesquisa

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Método científico
- O impacto da pesquisa em música na sociedade.

2 - Música como campo de conhecimento:

- Conhecimento científico (discurso sobre música) e conhecimento artístico (discurso musical);
- Campos da pesquisa em Música: musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia;
- Histórico e a situação da pesquisa em música no Brasil;
- O papel da pesquisa em música na universidade e o seu impacto na sociedade.

Instrumentalização para pesquisa ou plano de trabalho:

- As ações de ler, resumir, fichar, citar, redigir;
- Escrita acadêmica
- Delimitação de um tema;
- Estrutura de um projeto de pesquisa;
- Fontes de consulta: biblioteca, internet, etc;
- Referências, citações bibliográficas - diretas/ parafraseadas, notas de rodapé, notas explicativas, dentro das normas técnicas (ABNT);
- Levantamento bibliográfico sobre pesquisa em música e sobre tema de interesse;
- Bibliografia comentada sobre tema de interesse.

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Segundas-feiras – 19:00 às 20:40)

a) Carga horária – 16 semanas (32 h/a)

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- Apresentação dos temas de pesquisa
- Apresentação do Trabalho final - Bibliografia comentada.

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 2 semanas (4 h/a)

- Leitura crítica de vídeos sobre ciência e pesquisa
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

C – Comunicação com os alunos

- a)** Email - (pesquisaemmusicalilia@gmail.com)
- b)** Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) -
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)

D – Materiais bibliográficos

- c)** Capítulos de livros impressos e artigos – Serão armazenados Google drive:
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)



- ng
d) Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A - Atividades presenciais

- Apresentação dos temas de Pesquisa – **5 pontos**
- Apresentação do **TRABALHO FINAL** (Bibliografia comentada) – **10 pontos**.
- 3 Sínteses de textos, trabalhos escritos (relatórios) – **(15 pontos)** – 5 pontos cada síntese
- Partes do projeto – **15 pontos**
- Lista de referências – **10 pontos**
- Entrega dos resumos da bibliografia comentada – **15 pontos**
- Texto escrito do **TRABALHO FINAL** (Bibliografia comentada) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Para as Apresentações – 15 pontos: Domínio do conteúdo da aula e do seminário, Preparação da apresentação, clareza na comunicação e interação na aula;
- Para entrega dos resumos – entrega nas datas
- Atividades escritas – sínteses: 15 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada, entrega na data prevista;
- Referências – 10 pontos - lista de referências bibliográficas de acordo com as normas da ABNT;
- Partes do projeto – 15 pontos (entrega e revisão)
- Resumos dos textos lidos – 15 pontos - (entrega e revisão);
- Parte escrita do Trabalho final: 30 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada.

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária (pesquisaemmusicalilia@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. *Como se faz uma tese*. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. *O olhar no espelho: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais*. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. *Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais*. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.



BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 4				
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE				
CÓDIGO: GMU141		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		TURMA: Paulo José
CARGA HORÁRIA – 15 h			NATUREZA	
TEÓRICA: 15 horas	PRÁTICA:	TOTAL: 15 horas	OBRIGATÓRIA: () OPTATIVA: (x)	
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. Obs: Esse aluno quer compreender as mudanças ocorridas na estética da música católica não-litúrgica no Brasil após o Concílio Vaticano II.				

2. EMENTA

- Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

- A orientação é realizada a partir da especificidade da pesquisa do aluno, focando no término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos da pesquisa do aluno, também estão ligados ao *métier* da pesquisa e são essenciais para a escrita do trabalho final.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Continuar a elaboração do trabalho final de curso (artigo) e realizar sua apresentação.

Objetivos específicos

- Terminar a análise dos dados da pesquisa;



- Concluir a escrita das partes do artigo final;
- Revisar a escrita do TCC.

5. PROGRAMA

Término da elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências). Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (**sexta-feira**)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Realização da pesquisa – **40 pontos**
 - Levantamento dos dados
 - Levantamento e análise das músicas
- Orientações – **30 pontos**
- Escrita de um relatório parcial – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Levantamento dos dados da pesquisa – 40 pontos (realização da pesquisa – revisão bibliográfica, levantamento e análise das músicas).
- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto) – 40 pontos
- Escrita do Relatório parcial de pesquisa - 30 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho).



C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas.** 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais: um tratamento conceitual.** São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade.** 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CATECISMO DA IGREJA CATÓLICA. Disponível em:

<http://www.vatican.va/archive/cathechism_po/index_new/prima-pagina-cic_po.html>. Acesso em 12 dez. 2020.

FERREIRA, Selene. **Das igrejas para os palcos: o mercado da música católica – apropriações e ressignificações.** Orientador: Marildo Nercolini. 2013. 160 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Niterói, 2013.

JOÃO XXIII, Papa. **Discurso de Sua Santidade Papa João XXIII na abertura solene do SS. Concílio.** Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1982. Disponível em: <http://www.vatican.va/content/john-xxiii/pt/speeches/1962/documents/hf_j-xxiii_spe_19621011_opening-council.html>. Acesso em 7 dez. 2020.

PAULO VI, Papa. **Constituição conciliar Sacrosanctum Concilium sobre a Sagrada Liturgia.** Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1983. Disponível em:

<http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat->



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_po.html>. Acesso em 10 dez. 2020.

SOUZA, André Ricardo de. **Igreja In Concert**: padres cantores, mídia e marketing. São Paulo: Annablume, 2005. 146 p.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Lilia Neves Gonçalves



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)						
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes						
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Carlos Daniel		
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022			
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.						
Obs: Este aluno tem como temática de pesquisa a aula de Arte na educação básica, com foco no ensino de música a partir da perspectiva do professor que atua na escola.						

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionando o aluno para elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;



- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (sexta-feira)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto) – 40 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:



BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; MARINHO, Vanildo Mousinho. Práticas para o ensino da música nas escolas de educação básica. **Música na educação básica**, Porto Alegre, v. 1, n. 1, out. 2009. Disponível em:
http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed1/pdfs/5_praticas_para_o_ensino.pdf. Acesso em: 12 mar. 2022.

COUTO, Ana Carolina Nunes; SANTOS, Israel Rodrigues Souza. Por que vamos ensinar Música na escola? Reflexões sobre conceitos, funções e valores da Educação Musical Escolar. **Opus**, Goiânia, v. 15, n. 1, p. 110-125, jun. 2009. Disponível em:
<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/265>. Acesso em: 12 mar. 2022.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: muito barulho por nada? **Música na Educação Básica**, v. 10, n. 12, 2020. Disponível em:
http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236. Acesso em: 20 mar. 2022.

MATEIRO, T.; SCHMIDT, B. W. Práticas percussivas nas aulas de música do ensino fundamental. **DA Pesquisa**, Florianópolis, v. 11, n. 17, p. 83-100, 2016. DOI: 10.5965/1808312911172016083. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/6901>. Acesso em: 25 mar. 2022.

Bilhar da Silva Gonçalves de Lima, Gabriel. **A prática musical coletiva na formação do professor de música.** Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso em Licenciatura em Música) – Instituto de Artes, Universidade de Brasília, 2018. Disponível em: <https://1library.co/document/zxlde6nz-pratica-coletiva-formacao-professor-conhecimento-publicacoes-educacao-musical.html>. Acesso em: 27 mar. 2022.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado	TURMA(s): Felipe Eduardo	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do projeto de pesquisa. O projeto do aluno está relacionado com a aprendizagem de música na perspectiva de alunos surdos				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]



- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (**sexta-feira**)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto) – 40 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA



Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BARROS, Ana Deborah Pereira O ensino da música para pessoas com deficiência: o surdo no contexto não formal. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM], 12., São Luiz. **Anais [...]** São Luiz: ABEM, 2014. p. 1- 11. Disponível em:
http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ernd/v1/papers/627/public/627-2590-1-PB.pdf Acesso em: 28 mar. 2022.

BENASSI, Claudio Alves. Além dos Sentidos: Aprendizagem de música por surdos; mitos, verdades e possibilidade. In: caderno de música, arte cultura, ano II, N. I, 2014. **Anais [...]** Cuiabá: 2014. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia/article/view/2760> . Acesso em: 26 mar. 2022.

BISCHOFF, Juliana. Prática de conjunto com surdos: Um relato de experiência. In: XXIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 16 a 20 outubro 2017. **Anais [...]** Manaus, 2017. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/anais_congresso/v2/papers/2730/public/2730-9339-1-PB.pdf Acesso em: 1 abr. 2022.

KUNTZE, Vivian Leichsenring. SCHAMBECK, Regina Finck. Ensino de Música: Perspectivas de uma professora surda. In: Grupo de Investigação Educação Arte e Inclusão, 2014. **Anais [...]** Florianópolis: Santa Catarina, 2014. Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/4051/3247> Acesso em: 1 abr. 2022.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



PEREIRA, Sarita Araújo. Ensino Musical para surdos: um estudo de caso com utilização de tecnologia. In: SIMPOM, 3., 2014. **Anais [...]** rio de Janeiro: UNIRIO, 2014. Disponível em: [Ensino Musical para surdos: um estudo de caso com utilização de tecnologia | Anais do SIMPOM \(unirio.br\)](http://Ensino Musical para surdos: um estudo de caso com utilização de tecnologia | Anais do SIMPOM (unirio.br)) Acesso em: 25 mar. 2022.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)						
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes						
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Rodrigo		
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022			
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.						
Obs: Este aluno tem como temática de pesquisa práticas homofóbicas no ensino de canto nas aulas de música.						

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionando o aluno para elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;



- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (sexta-feira)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com o aluno

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **20 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto) – 40 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 20 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:



BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CALDEIRA, Bruno. **Em que gênero eu canto? A operação do gênero na construção de performances vocais de cantoras e cantores transgêneros.** 2021. 205 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. Disponível em:
<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/33495>. Acesso em: 7 mar. 2022.

MIRANDA, Bruno Felipe; FAÇANHA, Tainá Maria. "... Eu acho que ele é gay. Isso é uma bichona. Ele é viado!": uma análise da inclusão LGBTQIA+ no curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Pará *In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 15., 2021, online. Anais...* online: ABEM, 2021. Disponível em: [Miranda \(abem-submissoes.com.br\)](http://abem-submissoes.com.br). Acesso em: 27 mar. 2022.

NOLETO, Rafael. Partituras no armário: composição musical e homossexualidade masculina. **Revista Brasileira de Estudos da Homocultura**, v. 2, p. 81-94, 2019. Disponível em: <https://ufpel-br.academia.edu/RafaelNoleto>. Acesso em: 20 de mar. 2022.

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIA, Isabel Maria Sabino de. Enviadescer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para pensar fazer um currículo queer. **Revista da Abem**, v. 28, p. 139-161, 2020. Disponível em: abemeducacaomusical.com.br Acesso em: 20 de mar. 2022.

WENNING, Gabriela Garbini. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da Abem**, v. 28, p. 211-229, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577> Acesso em: 20 mar. 2022.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes			
CÓDIGO: IARTE31802	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): Bruno Gustavo	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.			
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA.			

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;



- Preparar e apresentar pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (**sexta-feira**)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC) – 30 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA



Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos:** métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.

BEINEKE, Viviane. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531>. Acesso em: 14 dez. 2020.

BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal**, v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em:

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CHARTIER, Roger. **História cultural:** entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.

CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24,



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.

CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.

DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 47–51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.

FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition: a curriculum using technology**. New York: Oxford University Press, 2013.

GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.

GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.

HICKEY, Maud. **Music outside the lines: Ideas for composing in K-12 music classrooms**. New York: Oxford University Press, 2012.

HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. **US-China Education Review A**, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum. Acesso em: 15 dez. 2020.

KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music: Composition for Creative and Critical Thinking**. Lanham, MD:Rowman & Littlefield Publishers, 2009.

KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33–37. 1990. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning. Acesso em: 15 dez. 2020.

MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Iraty: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.

MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações: o conhecimento novo na composição musical infantil**. 2005.Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



O'LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa:** guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola:** uma bibliografia comentada. Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.

SWANWICK, K. **A basis for music education.** Windsor: NFER-NELSON, 1979.

TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .

WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.

WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal**, v. 102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841>. Acesso em: 14 dez. 2020

WIGGINS, J. **Composition in the classroom:** a tool for teaching. Reston: MENC. 1990.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes			
CÓDIGO: IARTE31802	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): Hamilton	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.			
Obs: É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre a trajetória do Professor Antônio de Melo na cidade nos anos de 1950.			

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;



- Preparar e apresentar pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (**sexta-feira**)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC) – 30 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA



Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos:** métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais.** Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.

ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo:** história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG.** 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar:** como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.



GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade:** um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do SulPorto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social:** teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica:** características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes			
CÓDIGO: IARTE31802	PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado	TURMA(s): `Pedro Henrique	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito".			

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;



- Preparar e apresentar pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS – 1 h/a por semana (**sexta-feira**)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

B - ATIVIDADES EXTRASSALA - Carga horária – 2 h/a

- Vídeos e leituras sobre a temática de pesquisa do aluno;
- Relatórios de palestras.

C – Comunicação com os alunos

- a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC) – 30 pontos
- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA



Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos:** métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ANJOS, Igor Patrick Andrade dos. Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro. In: SIMPOM, 6., Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2020. Disponível em:
<http://seer.unirio.br/simpom/article/view/10667> Acesso em: 21 nov. 2021.

BOUNY, Elodie. Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista. Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 5., Curitiba. **Anais...** Curitiba: EMBAP, 2011. Disponível em:
http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/simposio/violao2011/elodie_bouny_revisado.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

BRITTO, Mario Soares de. **O violinista na música popular em Salvador:** um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado profissional em Criação-Interpretação Musical) - Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2019. Disponível em:
<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/31402/1/M%c3%81RIO%20VERS%c3%83O%20FINAL.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação, 1; Escola, v.16).



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



DEZEMBRO, Daiany Gazotto; BORELLI, Samuel Declercq. A dicotomia do erudito e popular e suas implicações no ensino musical. **Revista Acadêmica da Faculdade de Música Souza Lima**, v. 1, n. 1, jan. 2018. Disponível em: [REVISTA ACADÊMICA.cdr \(faculdadesouzalima.com.br\)](http://REVISTA ACADÊMICA.cdr (faculdadesouzalima.com.br)) Acesso em: 21 nov. 2021.

FIAMINGHI, L. H. O violino violado: o entremear das vozes esquecidas... **Per Musi**, Belo Horizonte, n. 20, p.16-21. 2009. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/pm/a/GMFWDN7qpdBpB4ZVytLkPGK/abstract/?format=html&lang=pt> Acesso em: 16 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia. **O violino na música popular brasileira**: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. (Dissertação de Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2018. Disponível em;
<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-03102018-154312/publico/MathildeTaniaFillatVC.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia; RODRIGUES, Esdras. Particularidades dos golpes de arco usados por Ricardo Herz e Nicolas Krassik. In: PERFORMUS'19: **CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPEM**, 7., **Goiânia. Anais...** Goiânia: ABRAPEM, 2019. p. 396-403.

GONZAGA, Hamilton Denis. **O informal/formal na trajetória profissional de dois professores de música popular**. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em:
https://bdm.unb.br/bitstream/10483/8043/1/2013_HamiltonDenisGonzaga.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

GREEN, Lucy. Poderão os professores aprender com os músicos populares? **Revista Música**, escola superior de educação do porto, n. 2, p. 65-79, set. 2000. Disponível em:
https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3132/1/ART_LucyGreen_2000.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer; ROHR, Raquel; BORÉM, Fausto. A técnica de arco na música popular brasileira: análise de sua aplicação nas gravações de *Fafá em Hollywood*, por Nicolas Krassik e de *Samba de Uma Nota Só*, por Jaques Morelenbaum. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 24., – São Paulo. **Anais...** São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em:
<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3171>
Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer. **Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira**: Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood. Dissertação (Mestrado em Música) – Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em;
<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9D7HCS> Acesso em: 22 nov. 2021.

SANTIAGO, Patrícia. A integração da prática deliberada e da prática informal. **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, n.13, p.52-62, 2006. Disponivel em:
http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_04.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-02**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER II			
UNIDADE ACADÊMICA: IARTE			
CÓDIGO: IARTE 31306	PERÍODO/SÉRIE: 3º período LICENCIATURA		TURMA: Profa. Lilia
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 90 h	TOTAL: 90 horas	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. Obs: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.			

2. EMENTA

A identidade e a atuação do professor de música nos diferentes espaços de ensinoaprendizagem musical, considerando a diversidade e os direitos demandados nas relações sociais estabelecidas nesses espaços. Condução orientada de projetos investigativos focando na observação, registro e reflexão sobre aspectos pedagógico-musicais vivenciados em projetos de ensino e extensão empreendidos em contextos sociais diversos, pelos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT). Reflexão sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina aborda questões relacionadas à diversidade, ao campo da educação musical e à formação docente, além de atender ao Projeto Institucional da UFU (Resolução SEI 32/2017), requisito da legislação para os Cursos de Licenciatura. Esse componente tem sua carga horária prática imersa em uma reflexão voltada para as muitas possibilidades de práticas pedagógico-musicais presentes em espaços de ensino-aprendizagem de música diversos (escola, projetos sociais, projetos de extensão). A carga horária prática que faz parte do PROINTER II é vivida pelos alunos, principalmente, a partir da observação participante em projetos de ensino de música nesses variados espaços. Tendo em vista a natureza dessa disciplina os alunos escolherão projetos de extensão para participarem ou projetos de ensino variados para realizarem suas reflexões.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:



- Refletir sobre o ensinoaprendizagem da música e da profissão docente como parte do processo de construção da identidade profissional no campo da educação musical a partir da investigação pedagógica em projetos de ensino e extensão na área de música.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre a dimensão pedagógica vivenciada pelos licenciandos em sua própria formação musical com fins a compreender a construção de sua identidade docente como professor de música;
- Observar, interagir, registrar e problematizar, em projetos selecionados pelos estudantes, situações pedagógico-musicais vivenciadas ou refletidas sobre/em projetos de ensino e extensão realizados em espaços educativos diversos;
- Discutir sobre processos de ensinoaprendizagem musical em diferentes contextos sociais, considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos projetos de ensino e extensão selecionados pelos estudantes;
- Estudar e refletir sobre os Documentos Oficiais Nacionais referentes ao ensino de Música.

5. PROGRAMA

- Identidade profissional do professor de música;
- Processos de ensinoaprendizagem musical em contextos sociais diversos;
- Aspectos pedagógico-musicais, diversidade e direitos envolvidos nas situações de ensinoaprendizagem empreendidas em projetos de ensino e de extensão espaços educativos diversos, ministrados por professores do Curso de Música da UFU e de outras universidades brasileiras;
- Processos de observação, registros e reflexão de situações pedagógico-musicais;
- Legislação brasileira para o ensino de Arte/Música;
- Diretrizes curriculares para o ensino de Arte/Música.

6. MÉTODO

A - ATIVIDADES PRESENCIAIS- (Terças-feiras – 8:00-9:40)

a) Carga horária – 15 semanas (30 h/a)

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas sobre os projetos nos quais os alunos fazem parte
- Apresentação do Trabalho final

B - ATIVIDADES EXTRASSALA – 3 semanas (6 h/a)

- Leitura crítica de vídeos sobre ensino aprendizagem de música nos vários espaços sociais
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

OBS: Essa disciplina são 30 horas em sala de aula, as demais 60 horas são destinadas à participação dos alunos em projetos, à realização de relatórios e orientações com a professora da disciplina.



C – Comunicação com os alunos

- Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
- Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) -

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos e artigos serão armazenados em Google drive
- Power points das aulas

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Participação nas aulas (Discussão de textos relacionados ao programa da disciplina e sobre temáticas dos projetos escolhidos pelos alunos; Discussões sobre os projetos selecionados) – **(15 pontos)**;
- Apresentação do trabalho final de PROINTER II – **(10 pontos)**.
- Participação e relatórios dos projetos selecionados – **(30 pontos)**;
- Construção do projeto do trabalho final – **(15 pontos)**
- Trabalho final (parte escrita) – **(30 pontos)**;

C – Critérios de avaliação

- Participação nas aulas – ler os textos, participar das discussões;
- a- Para a Apresentação oral do trabalho: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (relatórios) e trabalho final: Domínio do conteúdo do texto ou do tema escolhido para o trabalho final, comunicação da ideia escrita e revisão do texto.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (prointer2lilia@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

DAYRELL, Juarez. **A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude.** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005. 303 p.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

VASCONCELOS, Geni Amélia Nader (Org.). **Como me fiz professora.** Rio de Janeiro: DP&A, 2000., 2014.

Complementar:



ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. **Por uma ecologia da formação de professores de música:** diversidade e formação na perspectiva de licenciandos de universidades federais do Rio Grande do Sul. 2009. 225 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10183/17690>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

BEAUMONT, Maria Teresa. **Paisagens polifônicas da música na escola:** saberes e práticas docentes. 2003. 122 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2003. Disponível em <<https://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/13724>>. Acesso em: 3 mar. 2018.

RIBAS, Maria Guiomar de Carvalho. **Música na educação de jovens e adultos:** um estudo sobre práticas musicais entre gerações. 2006. 199 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/7177>>. Acesso em: 5. mar. 2018.

SCHAFFER, R. Murray. **O ouvido pensante.** São Paulo: Ed. UNESP, 2011.

SCHMELING, Agnes. **Cantar com as mídias eletrônicas:** um estudo de caso com jovens. 2005. 169 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/7035>>. Acesso em: 7 mar. 2018.

SILVA, Marco Aurélio Aparecido da. **Imagens sonoras do ambiente:** interface entre ensino de música e educação ambiental. São Luís: Ed. da UFMA, 2011

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª Drª Lilia Neves Gonçalves



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino Remoto – 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: SEILIC (Currículo Novo)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE33704	PERÍODO/SÉRIE: 8º - LICENCIATURA	TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 45h	TOTAL: 45h	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.			

2. EMENTA

Articulação de atividades de ensino, pesquisa e extensão em uma mostra de processos e resultados dos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágios Supervisionados I, II, III e IV. Compartilhamento de experiências vivenciadas pelas comunidades acadêmicas, escolares e não escolares envolvidas nos Projetos Interdisciplinares - PROINTERs e nos Estágios Supervisionados. Concepção, organização e realização do Seminário Institucional das Licenciaturas - SEILIC.

3. JUSTIFICATIVA

- O SEILIC é um seminário que faz parte do PROINTER e tem como objetivo ser um momento de síntese das atividades pedagógicas realizadas no Curso, como as do PROINTER e do Estágio.

4. OBJETIVO

Objetivo geral
<ul style="list-style-type: none">Promover a interação e compartilhamento de conhecimento das comunidades acadêmica, escolar e não escolar por meio da apresentação dos trabalhos realizado pelos licenciandos durante os PROINTER e Estágios.
Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none">Vivenciar projetos de planejamento das atividades do SEILIC;Discutir sobre escrita acadêmica e preparação dos textos escritos para o Seminário Institucional do SEILIC;Preparar apresentações de trabalhos realizados durante o Curso no que se refere às atividades



- pedagógicas dos alunos;
- Refletir sobre a formação inicial e continuada do professor de música
 - Planejar e organizar o SEILIC;

5. PROGRAMA

- Apresentação e publicação dos projetos desenvolvidos nos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágio Supervisionado I, II, III e IV.
- Planejamento e organização de eventos científicos: elaboração de projetos de eventos científicos; comissões de eventos científicos: comissão organizadora em eventos; cerimonial; divulgação; comissão científica, elaboração de anais e/ou painéis; mesas redondas, palestras e GTs; avaliação, dentre outras;
- Envolvimento da comunidade escolar e não escolar na execução do SEILIC.

8. METODOLOGIA

A – Aulas e seminários:

- Planejamento e organização do SEILIC com os alunos
- Discussão das atividades realizadas pelos alunos durante os PROINTERs

B – Escrita dos trabalhos para o Seminário:

- Discussões sobre escrita acadêmica
- Elaboração dos textos escritos para o Seminário;

C – Participação no SEILIC:

- Preparação das apresentações no Seminário
- Avaliação das apresentações e participação no evento

8. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

Participação no planejamento e organização do SEILIC

- Planejamento e organização das atividades a serem realizadas durante o I SEILIC do Curso de Música da UFU
- Apresentação das atividades realizadas pelos alunos na licenciatura durante o curso

B – Critérios de avaliação

- Planejamento e organização do SEILIC – 50 pontos: Envolvimento e pontualidade na organização do evento;
- Entrega do texto escrito, apresentação e avaliação das atividades realizadas – 50 pontos: Domínio do conteúdo, elaboração da apresentação e tempo de apresentação;

9. BIBLIOGRAFIA

Básica:

GIACAGLIA, Maria. Cecilia. **Organização de eventos:** teoria e prática. São Paulo: Cengage Learning, 2003.

GUIMARÃES, Valter Soares. **Formação de professores:** saberes, identidade e profissão. Campinas: Papirus, 2004.



TARDIFF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional.** Petrópolis: Vozes, 2014.

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. *Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais.* 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas.* Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências.* 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.* 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013).* Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bruno Gustavo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.
Objetivos específicos
- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista**



da ABEM, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.

BEINEKE, Viviane. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531>. Acesso em: 14 dez. 2020.

BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal**, v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em:

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CHARTIER, Roger. **História cultural**: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.

CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24, jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.

CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.

DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 47-51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.

FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition**: a curriculum using technology. New York: Oxford University Press, 2013.

GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.

GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.

HICKEY, Maud. **Music outside the lines**: Ideas for composing in K-12 music classrooms. New York: Oxford University Press, 2012.

HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. US-



China Education Review A, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum.

Acesso em: 15 dez. 2020.

KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music**: Composition for Creative and Critical Thinking. Lanham, MD:Rowman & Littlefield Publishers, 2009.

KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33–37. 1990. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning. Acesso em: 15 dez. 2020.

MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Irati: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em:

<http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.

MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações**: o conhecimento novo na composição musical infantil. 2005.Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.

O'LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa**: guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola**: uma bibliografia comentada. Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.

SWANWICK, K. **A basis for music education**. Windsor: NFER-NELSON, 1979.

TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .

WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.

WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal**, v. 102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841>. Acesso em: 14 dez. 2020

WIGGINS, J. **Composition in the classroom**: a tool for teaching. Reston: MENC. 1990.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA





Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Carlos Daniel
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				
Obs: Este aluno tem como temática de pesquisa a aula de Arte na educação básica, com foco no ensino de música a partir da perspectiva do professor que atua na escola.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.



- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16_1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; MARINHO, Vanildo Mousinho. Práticas para o ensino da música nas escolas



de educação básica. **Música na educação básica**, Porto Alegre, v. 1, n. 1, out. 2009. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed1/pdfs/5_praticas_para_o_ensino.pdf. Acesso em: 12 mar. 2022.

COUTO, Ana Carolina Nunes; SANTOS, Israel Rodrigues Souza. Por que vamos ensinar Música na escola? Reflexões sobre conceitos, funções e valores da Educação Musical Escolar. **Opus**, Goiânia, v. 15, n. 1, p. 110-125, jun. 2009. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/265>. Acesso em: 12 mar. 2022.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: muito barulho por nada? **Música na Educação Básica**, v. 10, n. 12, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236. Acesso em: 20 mar. 2022.

MATEIRO, T.; SCHMIDT, B. W. Práticas percussivas nas aulas de música do ensino fundamental. **DA Pesquisa**, Florianópolis, v. 11, n. 17, p. 83-100, 2016. DOI: 10.5965/1808312911172016083. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/6901>. Acesso em: 25 mar. 2022.

Bilhar da Silva Gonçalves de Lima, Gabriel. **A prática musical coletiva na formação do professor de música**. Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso em Licenciatura em Música) – Instituto de Artes, Universidade de Brasília, 2018. Disponível em: <https://1library.co/document/zx1de6nz-pratica-coletiva-formacao-professor-conhecimento-publicacoes-educacao-musical.html>. Acesso em: 27 mar. 2022.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Felipe Eduardo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				
Obs: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno está relacionado com a aprendizagem de música na perspectiva de alunos surdos.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral - Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.
Objetivos específicos] - Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música; - Escolher o tema de pesquisa; - Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa,



revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



BARROS, Ana Deborah Pereira O ensino da música para pessoas com deficiência: o surdo no contexto não formal. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM], 12., São Luiz. **Anais [...]** São Luiz: ABEM, 2014. p. 1- 11. Disponível em:

[http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ernd/v1/papers/627/public/627-2590-1-PB.pdf] Acesso em: 28 mar. 2022.

BENASSI, Claudio Alves. Além dos Sentidos: Aprendizagem de música por surdos; mitos, verdades e possibilidade. In: caderno de música, arte cultura, ano II, N. I, 2014. **Anais [...]** Cuiabá: 2014. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/revdia/article/view/2760> . Acesso em: 26 mar. 2022.

BISCHOFF, Juliana. Prática de conjunto com surdos: Um relato de experiência. In: XXIII Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 16 a 20 outubro 2017. **Anais [...]** Manaus, 2017. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/anais_congresso/v2/papers/2730/public/2730-9339-1-PB.pdf Acesso em: 1 abr. 2022.

KUNTZE, Vivian Leichsenring. SCHAMBECK, Regina Finck. Ensino de Música: Perspectivas de uma professora surda. In: Grupo de Investigação Educação Arte e Inclusão, 2014. **Anais [...]** Florianópolis: Santa Catarina, 2014. Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/4051/3247> Acesso em: 1 abr. 2022.

PEREIRA, Sarita Araújo. Ensino Musical para surdos: um estudo de caso com utilização de tecnologia. In: SIMPOM, 3., 2014. **Anais [...]** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2014. Disponível em: [Ensino Musical para surdos: um estudo de caso com utilização de tecnologia | Anais do SIMPOM \(unirio.br\)](#) Acesso em: 25 mar. 2022.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Hamilton
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula. É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre a trajetória do Professor Antônio de Melo na cidade nos anos de 1950.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais.** Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.

ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo:** história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG.** 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar:** como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade:** um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do SulPorto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social:** teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica:** características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605	PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Pedro	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.				
É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito”.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral - Elaborar trabalho final de conclusão de curso.
Objetivos específicos - Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.



- Promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Discutir sobre análise, interpretação dos dados da pesquisa.

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e II, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



ANJOS, Ighor Patrick Andrade dos. Navegar é preciso: travessias entre o piano erudito e o piano popular brasileiro. In: SIMPOM, 6., Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2020. Disponível em: <http://seer.unirio.br/simpom/article/view/10667> Acesso em: 21 nov. 2021.

BOUNY, Elodie. Reflexões sobre as diferenças entre a formação musical erudita e a formação musical popular do violonista. Simpósio Acadêmico de Violão da Embap, 5., Curitiba. **Anais...** Curitiba: EMBAP, 2011. Disponível em:
http://www.embap.pr.gov.br/arquivos/File/simposio/violao2011/elodie_bouny_revisado.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

BRITTO, Mario Soares de. **O violinista na música popular em Salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado profissional em Criação-Interpretação Musical) - Programa de Pós-Graduação Profissional em Música, Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/31402/1/M%c3%81RIO%20VERS%c3%83O%20FINAL.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação, 1; Escola, v.16).

DEZEMBRO, Daiany Gazotto; BORELLI, Samuel Declercq. A dicotomia do erudito e popular e suas implicações no ensino musical. **Revista Acadêmica da Faculdade de Música Souza Lima**, v. 1, n. 1, jan. 2018. Disponível em: [REVISTA ACADÊMICA.cdr \(faculdadesouzalima.com.br\)](http://REVISTA ACADÊMICA.cdr (faculdadesouzalima.com.br)) Acesso em: 21 nov. 2021.

FIAMINGHI, L. H. O violino violado: o entremear das vozes esquecidas... **Per Musi**, Belo Horizonte, n. 20, p.16-21. 2009. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/pm/a/GMFWDN7qpdBpB4ZVytLkPGK/abstract/?format=html&lang=pt> Acesso em: 16 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia. **O violino na música popular brasileira**: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. (Dissertação de Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo - USP, São Paulo, 2018. Disponível em:
<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-03102018-154312/publico/MathildeTaniaFillatVC.pdf> Acesso em: 21 nov. 2021.

FILLAT, Mathilde Tânia; RODRIGUES, Esdras. Particularidades dos golpes de arco usados por Ricardo Herz e Nicolas Krassik. In: PERFORMUS'19: **CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRAPEM, 7., Goiânia. Anais...** Goiânia: ABRAPEM, 2019. p. 396-403.

GONZAGA, Hamilton Denis. **O informal/formal na trajetória profissional de dois professores de música popular**. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) - Departamento de Música, Universidade de Brasília, Brasília, 2013. Disponível em:
https://bdm.unb.br/bitstream/10483/8043/1/2013_HamiltonDenisGonzaga.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

GREEN, Lucy. Poderão os professores aprender com os músicos populares? **Revista Música**, escola superior de educação do porto, n. 2, p. 65-79, set. 2000. Disponível em:
https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3132/1/ART_LucyGreen_2000.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer; ROHR, Raquel; BORÉM, Fausto. A técnica de arco na música popular brasileira: análise de sua aplicação nas gravações de *Fafá em Hollywood*, por Nicolas Krassik e de *Samba de Uma Nota Só*, por Jaques Morelenbaum. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO



EM MÚSICA, 24., – São Paulo. **Anais...** São Paulo: ANPPOM, 2014. Disponível em:

<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/24anppom/SaoPaulo2014/paper/view/3171>

Acesso em: 22 nov. 2021.

ISIDORO, Eliézer. **Um estudo comparativo do violino na música popular brasileira:** Fafá Lemos e Nicolas Krassik interpretam Fafá em Hollywood. Dissertação (Mestrado em Música) – Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em;
<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/AAGS-9D7HCS> Acesso em: 22 nov. 2021.

SANTIAGO, Patrícia. A integração da prática deliberada e da prática informal. **Revista Per Musi**, Belo Horizonte, n.13, p.52-62, 2006. Disponível em:

http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_04.pdf Acesso em: 22 nov. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)						
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes						
CÓDIGO: IARTE31605	PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Rodrigo			
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022			
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.						
Obs: Este aluno tem como temática de pesquisa práticas homofóbicas no ensino de canto nas aulas de música.						

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.



- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa:** métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16_1> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador.** Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CALDEIRA, Bruno. **Em que gênero eu canto? A operação do gênero na construção de performances vocais de cantoras e cantores transgêneros.** 2021. 205 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes,



Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. Disponível em:
<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/33495>. Acesso em: 7 mar. 2022.

MIRANDA, Bruno Felipe; FAÇANHA, Tainá Maria. "... Eu acho que ele é gay. Isso é uma bichona. Ele é viado!": uma análise da inclusão LGBTQIA+ no curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Pará *In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL*, 15., 2021, online. **Anais...** online: ABEM, 2021. Disponível em: [Miranda \(abem-submissoes.com.br\)](http://Miranda (abem-submissoes.com.br)). Acesso em: 27 mar. 2022.

NOLETO, Rafael. Partituras no armário: composição musical e homossexualidade masculina. **Revista Brasileira de Estudos da Homocultura**, v. 2, p. 81-94, 2019. Disponível em: <https://ufpel-br.academia.edu/RafaelNoleto>. Acesso em: 20 de mar. 2022.

OLIVEIRA, Wenderson Silva; FARIAS, Isabel Maria Sabino de. Enviadescer a educação musical, musicar a bicha e fraturar currículos: estranhamentos sonoros para pensarfazer um currículo queer. **Revista da Abem**, v. 28, p. 139-161, 2020. Disponível em: abemeducacaomusical.com.br Acesso em: 20 de mar. 2022.

WENNING, Gabriela Garbini. Diversidade de gênero e sexualidade na docência de música: um estudo com professores/as de música da educação básica. **Revista da Abem**, v. 28, p. 211-229, 2020. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/899/577> Acesso em: 20 mar. 2022.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)						
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA						
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA	TURMA: Natanael			
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/> x	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (<input checked="" type="checkbox"/> x)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022			
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.						
É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. Disciplina ministrada para o aluno Natanael Marcelino da Silva, com título de "CURSO DE TROMPETE DO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI - UBERLÂNDIA MG: UMA BREVE HISTÓRIA".						

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral - Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)
Objetivos específicos



- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia
- Escrever os capítulos da monografia

5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais:** um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno



BELTRAMI, Clóvis Antônio. **Estudos dirigidos para grupos de trompetes:** Fundamentos Técnicos e Interpretativos. 2008. 189 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. **O Grupo BRASSIL e a música do maestro Duda para quinteto de metais: uma abordagem interpretativa.** 2002. 167 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Mestrado em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, Universidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2002. Cap. 1.

CERQUEIRA, D. L. **Levantamento de teses e dissertações sobre o ensino da performance musical no Brasil.** São Luís, 2011, última atualização em 2015

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** 2^a ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. Série 1. Escola; v. 16).

ROLFINI, Ulisses Santos. **Um repertório real e imperial para os Clarins:** resgate para a história do trompete no Brasil. 2009. 253f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2009. Cap. 2.

DE SOUSA, Aurélio Nogueira; RAY, Sônia. **O ensino de trompete em Goiânia:** a realidade do discente em bandas marciais. Anais do 9º SEMPEM - IX Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, Goiânia, 2009. Versão On-line ISSN 1982-3061, p. 21. Disponível em:

https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9%C2%BA_SEMPEM_On_Line.pdf#page=21. Acesso em: 1 mar. 2017.

IX SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG, 2009, Goiânia. **O ensino de trompete em Goiânia: a realidade do discente em bandas marciais.** Goiânia: Gráfica e Editora Vieira, 2009. 5 p. Disponível em: <https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9º_SEMPEM_On_Line.pdf>. Acesso em: 1 mar. 2017.

SERAFIM, Leandro Libardi. **Ensino de trompete a distância:** Possibilidade para qualificação do ensino-aprendizagem em bandas escolares. 2011. 83 f. TCC (Graduação) - Curso de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2011. Cap. 3.

SIMÕES, Nailson. A escola de trompete de Boston e sua influência no Brasil. In: **Debates** – Caderno do Programa de Pós-graduação em Música da Unirio, Rio de Janeiro, nov. 2001.

SULPÍCIO, Carlos Afonso. **Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhausen.** 2012. 193 f. Tese (Doutorado) - Curso de Música, Pós-graduação em Música do Instituto de Artes Júlio de Mesquita Filho, Universidade Estadual Paulista (unesp), São Paulo, 2012.

ZAGO, Nadir, CARVALHO, Marília Pinto de, VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em Sociologia da Educação.** Rio de Janeiro: DPA, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)						
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA						
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		TURMA: PABLO		
CARGA HORÁRIA			NATUREZA			
TEÓRICA: <input checked="" type="checkbox"/>	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (<input checked="" type="checkbox"/>)	OPTATIVA: ()		
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período 2021-2: 02/05/2022 a 20/08/2022			
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado com aulas presenciais e as semanas que faltam para complementar as 18 semanas serão realizadas a partir de atividades extrassala de aula.						
É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA “ARTILHARIA”.						

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos

- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia



- Escrever os capítulos da monografia

5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 60 pontos no texto escrito
- 40 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais:** um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba :** uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004. 181 p.



MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo:** Educação Musical, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.

CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire_georges_friedmann/McCormick.pdf > Acesso em: 17 dez. 2017.

ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. **Music Educators Journal**, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em: <http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation>. Acesso em: 18 mar. 2017.

TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: