



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31101		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				



2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;
Estudo e performance de obras nacionais e estrangeiras para coral dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

Será dada a preferência a obras para 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 16 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Serão acrescidos 4 horários de aulas assíncronas para os discentes com finalidade de completar sua carga horária.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.



7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudos das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

CHORAL music: **a Norton historical anthology**. New York: W.W. Norton, 1978. xvi, 1099 p.

ZANDER, O. **Regência coral**. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1985. 330 p. (Coleção Luís Cosme, v.11).

BACH, Johann Sebastian. **386 corales**: 386 chorales. Buenos Aires: Ricordi, 1968.

CARTOLANO, Rui Botti. **Regência: coral, orfeão, percussão**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1968.

CURITIBA, Henrique de. **A obra coral de Henrique de Curitiba Morozowicz**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, c2009. 397 p.

TEIXEIRA, Silvio Bueno. **Estudos sobre a voz cantada**. São Paulo: A.P., 1970.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música**

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31201		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Quais tipos vocais teremos em sala;

Será dada a preferência a obras para 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 16 semanas presenciais de 2h/semanais em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Serão acrescidos 4 horários de aulas assíncronas para os discentes com finalidade de completar sua carga horária.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erdejubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantatezum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day ; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31208		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: Daniel Gervázio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profa. Dra. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.



5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantada;

6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais de 1h/semanal em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Serão acrescidos 2 horários de aulas assíncronas para o discente com finalidade de completar sua carga horária.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (terceira semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos para o bem cantar, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- <http://www.imslp.org/>
- ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.
- PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.
- WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].



Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31307		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: Rodrigo Nunes e Ricardo Moreira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profa. Dra. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais de 1h/semanal em sala de aula, com relaxamento corporal, aquecimentos vocais, leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Serão acrescentados 2 horários de aulas assíncronas para os discentes com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (terceira semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31407		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: Bárbara, Layla e Déborah
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para as discentes com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (terceira semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÁMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31704		PERÍODO/SÉRIE: 7ª		TURMA: Vinícius
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 à 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira, além de árias de óperas, oratórios, chansons, Lieder e peças representativas do canto lírico.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para o discente com finalidade de completar sua carga horária.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (terceira semana letiva)

1ª audição = 30pts

2ª audição = 40pts (prova pública)

Pontuação dada pela professora = 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música**

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31804		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: Vinícius
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 à 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco de obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira, além de árias de óperas, oratórios, chansons, Lieder e peças representativas do canto lírico.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para o discente com finalidade de completar sua carga horária.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (terceira semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pela professora = 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries: for voice and piano**. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal**. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU343		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Beatriz Araújo e Bruno Caldeira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x) Bacharelado
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2 (2022)
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 à 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Aprimoramento técnico, enfoque na performance, conhecimento de repertórios.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina visa a complementação do curso de Bacharelado em Canto pelos discentes Beatriz de Jesus Silva Araújo e Bruno Caldeira que já cursaram Licenciatura em Canto e obtiveram um bom rendimento. A complementação se dá no prazo de três semestres e permitirá ao aluno da licenciatura concentrar seus estudos na área do canto, com enfoque no repertório, e nas questões técnicas e interpretativas do mesmo, suas exigências e pesquisas em áreas afins.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:



Ampliar os conhecimentos e vivências nas áreas das práticas interpretativas e performáticas vocais, no curso de Bacharelado em Canto, seja por meio de atividades

práticas, propriamente ditas, seja por meio da pesquisa sobre esta área.

Objetivos Específicos:

- ✓ Estimular o conhecimento na área do Canto no que concerne aos períodos históricos, repertório e intérpretes em todos os tempos.
- ✓ Estimular o desempenho da performance em ambiente adequado de modo a valorizar os aspectos musicais e interpretativos das peças executadas.
- ✓ Encorajar a busca de conhecimentos, habilidades e competências, proporcionando ao Bacharel em Canto o melhor do seu desempenho vocal.
- ✓ Desenvolver durante o estudo orientado, um repertório contendo obras de relevância para a literatura do canto, abrangendo: vocalizes; estudo de oratórios, cantata e ópera barroca; modinha e a canção brasileira; estudo sistemático da música vocal pré-clássica ou clássica; árias de ópera clássica ou barroca; Lied romântico, moderno ou contemporâneo; ária de ópera romântica;
- ✓ Aprimorar aspectos essenciais à boa prática vocal interpretativa, tais como: ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto, portamentos, sons sustentados e *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia, fraseado e expressão textual a dramatização.
- ✓ Desenvolver aspectos relacionados à performance de palco, por meio de apresentação pública, abordando questões como: concentração, controle de ansiedade e expressividade.



5. PROGRAMA

O programa deste semestre tem seu desenvolvimento no estudo mais cuidado quanto ao estilo de abordagem do gênero Canção dentro de Chansons, Lieder e Canção Brasileira de Câmara;

Aproveitaremos também a oportunidade para estudarmos e conhecermos um pouco mais acerca de alguns personagens no campo operístico. Desta forma algumas árias serão acrescidas ao programa e no preparo do recital final.

6. METODOLOGIA

No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução vocal, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, ideais estéticos da sonoridade vocal, ornamentações, improviso e expressão, apojatura e grupeto,

portamento, sons sustentados e *messa di voce*, agilidade vocal, cadências, pronúncia (dicação das obras), fraseado e expressão textual à dramatização; produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e anatômicas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas com 2h/semanais presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para os discentes, com finalidade de completarem suas cargas horárias.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- ✓ Leitura das obras: 10 pontos
- ✓ Prova Intermediária: 30 pontos
- ✓ Prova final: 40 pontos
- ✓ Professor - 20 pontos



A prova final será uma apresentação em recital público.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

MILLER, Richard. **The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique**. New York: Schirmer Books, 1996

PACHECO, Alberto. O canto antigo italiano: uma análise dos tratados de canto de Pier Tosi, Giambattista Mancini e Manuel P. R. Garcia. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2006

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Editora Lovise, 2001.

Complementar:

ANDRADE, Mário de. Aspectos da música brasileira. Volume 11. Belo Horizonte: Villa Rica, 1991.

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. Francisco Mignone: viver de música e para a música. In: MARIZ, Vasco. Francisco Mignone, o homem e a obra. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos brasileiros para canto. Rio de Janeiro: Registrado na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil. 1950. 2 v.

COELHO, Lauro Machado. A ópera na França. São Paulo: Perspectiva, 1999. (História da ópera)

COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000. (História da ópera: 1)

DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Tradução Marjorie B. Courvoisier Hansson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

FIUZA, Anna Maria. O canto no tempo e no espaço. Rio de Janeiro: [s. n.], 1941.

GROUT, Donald J. PALISCA, Claude V. História da música ocidental. 2 ed. Tradução: Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2001.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



HOUAISS, Antônio. VILLAR, Mauro de Sales. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. 1. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

JOHNSON, Graham. Gabriel Fauré: the songs and their poets. London: Ashgate, 2009. Disponível em: <<http://books.google.com.br/books>>. Acesso em: 15 nov. 2010.

MAGALDI, Cristina. Alguns dados sobre o canto em português no século XIX. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 1995. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_1995/muscompairel12.ht>. Acesso em: 28 de fev. de 2012.

MOREIRA, Pedro Lopes. A ciência do canto. Rio de Janeiro: Patronato, 1940.

As partituras das obras vocais que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

4. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2021/2 02-05-2022 a 20-08-2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto da aluna versa sobre a questão do comportamento vocal na música popular.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

Os encontros acontecerão todos presenciais de 16 semanas de 1h/semanal em sala de aula, e mais 2 encontros extras também presencial, para completar a carga horária da aluna.

Utilizaremos todo material bibliográfico disponível online (revistas, sites diversos, base de dados, livros) e também o que contém na biblioteca para a elaboração do Projeto de Pesquisa a ser trabalhado nos semestres vindouros;

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do Projeto de Pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

Critérios de avaliação

- Orientações (entrega e discussões das partes do Projeto);
- Escrita do Projeto de Pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 3 – Canto				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU071		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: Vanuza
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 02 de maio de 2022 a 20 de agosto de 2022.				

2. EMENTA

Desenvolver o conhecimento e a prática do canto e interpretar obras em diversos idiomas e estilos.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.



- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;

6. METODOLOGIA

A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para as discentes com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (terceira semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].



Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2021/02 02-05-2022 a 20-08-2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final. Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em: <https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lília Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: