



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE**  
**FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES – IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**



# **PLANOS DE ENSINO**

**Primeiro Semestre de 2021 (2021/1)**

**André Campos Machado**



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU089		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO		<b>TURMAS:</b> MARKUS. JOÃO VITOR
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021 (2021/1)	

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** De Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; Interpretar obras musicais.

**Objetivos Específicos:** Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos; Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano; Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos; Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

**5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes *plaquet*, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, *rasgueio*, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;



- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

1) Repertório selecionado para o aluno Markus Vinicius Ferreira (Matrícula: 11921MUS003):

Músicas:

- Armando Neves: Choro nº 2.
- Francis Poulenc: Sarabanda.
- Andrew York: Lullaby.
- Paulinho Nogueira: Bachianinha nº 1.

Estudos:

- Mateo Carcassi: Estudo 7.
- F. Sor: Estudo op. 35, nº 2 (Coleção Segovia – Estudo 5).

2) O repertório do aluno João Vitor Ferreira Medeiros (Matrícula: 12021MUS008) ainda não foi selecionado.

## **6. METODOLIA**

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

**Carga Horária:**

- a) **carga-horária de atividades síncronas:** 15h/a. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 3h/a. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso:  
[https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aRSBeOGydy5mV-xeAopJtGEGwMvycBwS-U5XSF03\\_LKg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=e564a817-7f72-4339-86d6-74917a3239b2&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451](https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aRSBeOGydy5mV-xeAopJtGEGwMvycBwS-U5XSF03_LKg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=e564a817-7f72-4339-86d6-74917a3239b2&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451) .
- c) **Aulas práticas:** serão desenvolvidas remotamente de forma síncrona e assíncrona utilizando-se da plataforma de TDIC citada, onde será possível expor, demonstrar, realizar as atividades específicas do instrumento violão. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante de partituras, suporte para os pés e acesso à internet.

**Justificativa:** durante as aulas remotas ocorridas em 2021, referente aos semestres 2020/1 e 2020/2, observou-se nas disciplinas práticas realizadas, que elas podem ocorrer de modo satisfatório utilizando-se de qualquer plataforma de TI que permita a interação em tempo real, como por exemplo o Microsoft Teams, Jitsi, Google Meet, Zoom, etc. Apesar de nos depararmos com problemas na qualidade da transmissão do áudio durante as aulas síncronas, estes problemas podem ser minimizados adotando-se em algumas aulas a gravação prévia das músicas por parte dos alunos ou professores, aproveitando-se do momento síncrono, por exemplo, para sanar dúvidas de leitura da partitura, revisar a digitação das mãos, realizar análise musical e interpretativa da obra, bem como conduzir audições orientadas de gravações de interpretes consagrados das obras estudadas. Justifica-se, portanto, a opção de aulas práticas durante o referido semestre através das TDIC.

- d) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço:  
[https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aRSBeOGydy5mV-xeAopJtGEGwMvycBwS-U5XSF03\\_LKg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=e564a817-7f72-4339-86d6-74917a3239b2&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451](https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aRSBeOGydy5mV-xeAopJtGEGwMvycBwS-U5XSF03_LKg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=e564a817-7f72-4339-86d6-74917a3239b2&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451).



## 7. AVALIAÇÃO

- **Na 7ª semana** – Avaliação Intermediária = 40 pontos.  
Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) da leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na última semana do semestre** – Avaliação Final = 50,0 pontos. Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) do repertório/músicas do semestre. Critério: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- **Avaliação qualitativa do professor** = 10,0 pontos.
- **Total** = 100,0 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 7, 15 e 19, in:25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.  
CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.  
DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **J. S. Bach: Suíte BWV 1007**, In: Coleção Jodacil Damaceno; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 p. il. (Série tocata, 1).

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLEVARO, Abel. **Tecnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985. V. 1.  
CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar**. Milano: Ricordi, c1973.  
SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística**. São Paulo: Ricordi, 1976. 1º caderno  
TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.  
TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works**. Heidelberg: Chanterelle, 1992. V. 1.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31617		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Carlos, Douglas, Wanderson
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021 (2021/1)	

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais, incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

**Objetivos Específicos:** Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaque (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliadores; Realizar habitualmente saltos grandes consecutivos entre posições distantes (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente e proposital dos cruzamentos, com o dedo "m" avançando sobre a corda mais grave nas trocas de cordas e dedo "i" avançando sobre a corda mais aguda nas trocas de cordas; Exercitar arpejos de extensão; Compreender e interpretar as estruturas musicais de modo a prover uma expressão equilibrada e convincente.

**5. PROGRAMA**

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, tremolo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;



- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

Obs.: O repertório dos alunos ainda não foi selecionado.

## **6. METODOLIA**

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

### **Carga Horária:**

- a) **carga-horária de atividades síncronas:** 15h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 3h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHySf0fll6MFN0ykno2wQYu845C5ML0nfl7ED8hfqMVg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=111a9f5e-4172-4068-b2c3-abace5355d1f&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>).
- c) **Aulas práticas:** serão desenvolvidas remotamente de forma síncrona e assíncrona utilizando-se da plataforma de TDIC citada, onde será possível expor, demonstrar, realizar as atividades específicas do instrumento violão. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante de partituras, suporte para os pés e acesso à internet.

**Justificativa:** durante as aulas remotas ocorridas em 2021, relativas aos períodos 2020/1 e 2020/2, observou-se nas disciplinas práticas realizadas, que elas podem ocorrer de modo satisfatório utilizando-se de qualquer plataforma de TI que permita a interação em tempo real, como por exemplo o Microsoft Teams, Jitsi, Google Meet, Zoom, etc. Apesar de nos depararmos com problemas na qualidade da transmissão do áudio durante as aulas síncronas, estes problemas podem ser minimizados adotando-se em algumas aulas a gravação prévia das músicas por parte dos alunos ou professores, aproveitando-se do momento síncrono, por exemplo, para sanar dúvidas de leitura da partitura, revisar a digitação das mãos, realizar análise musical e interpretativa da obra, bem como conduzir audições orientadas de gravações de intérpretes consagrados das obras estudadas. Justifica-se, portanto, a opção de aulas práticas durante o referido semestre através das TDIC.

- d) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHySf0fll6MFN0ykno2wQYu845C5ML0nfl7ED8hfqMVg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=111a9f5e-4172-4068-b2c3-abace5355d1f&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>).



## 7. AVALIAÇÃO

- **Na 7ª semana** – Avaliação Intermediária = 40 pontos.  
Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) da leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na última semana do semestre** – Avaliação Final = 50,0 pontos. Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) do repertório/músicas do semestre. Critério: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- **Avaliação qualitativa do professor** = 10,0 pontos.
- **Total** = 100,0 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 17, 22 e 25, in:25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.  
DOWLAND, John. **Galliards**: transcripción y digitación Horacio Ceballos. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1987.  
VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **The solo lute works**; edited by Frank Koonce. San Diego: Neil Kjos Music, 1989.  
BARRIOS, Agustín. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré**. Volume 4.Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1985.  
BROUWER, Leo. **Elogio de la danza**. Mainz: B. Schott's Söhne, c1972.  
GUARNIERI, Camargo. **Estudos 2 e 3**. Ancona: Edizioni Bérben, 1984.  
SAVIO, Isaias. **Estudos para o 5.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: Andre Paixão Macielado



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> MÚSICA E TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO MUSICAL				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31103		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º período		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021 (2021/1)	

**2. EMENTA**

Levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos musicais. Gravação e edição de partituras e áudios. Edição e formatação de arquivos acadêmicos. Desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Música e Tecnologia na Produção Musical tendem construir o domínio progressivo das principais ferramentas tecnológicas de apoio às tarefas musicais, preparando assim o discente para o atual mercado de trabalho.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Conhecer e dominar recursos tecnológicos para se trabalhar com música digital.

**Objetivos Específicos:**

Levantar, vivenciar e experienciar recursos tecnológicos para a prática musical (escuta, criação, execução, gravação, escrita). Gravar e/ou editar arquivos de áudio digital. Entender o Protocolo e as interfaces MIDI. Editar partituras instrumentais e vocais através de programas de notação musical. Desenvolver/editar exercícios musicais para a prática docente.

**5. PROGRAMA**

- **INTRODUÇÃO:** Apresentação, pesquisa e aplicabilidade de portais de conteúdo musical, programas computacionais, jogos e aplicativos para dispositivos móveis, tipos de arquivos de áudio e instrumentos virtuais para o desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.
- **EDITORAÇÃO DE PARTITURAS:** Melodia cifrada, canto, violão, piano, instrumentos transpositores, duos, trios, quartetos, grade orquestral, bandas, exercícios musicais diversos, exemplos musicais para trabalhos científicos, etc.
- **GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ARQUIVOS DE ÁUDIO DIGITAL:** gravar, copiar, recortar, editar, salvar, importar e exportar arquivos de áudio e/ou arquivos de áudio compactado, através de programas e aplicativos especializados.
- **ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO MUSICAL:** Criação e/ou formatação de material didático musical e de arquivos acadêmicos através de programas de edição de partituras, de texto e de áudio digital.

## 6. METODOLIA

A disciplina será ministrada através de aulas teórico-práticas com suporte de ferramentas tecnológicas para o levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos para a produção musical. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, equipamentos tecnológicos para a produção musical e instrumentos musicais.

### Carga Horária:

- a) **carga-horária de atividades síncronas:** 30h. Horário: 4ª feira de 14:00 às 15:40. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 6h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aOb3-PJwyVnypGd2bHliOfU7lZc3vwZR7BnsRhDIhtW81%40thread.tacv2/conversations?groupId=eaf25361-36a9-44e3-9d58-7efe4f751693&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>).
- c) **Aulas práticas:** serão desenvolvidas remotamente de forma síncrona e assíncrona utilizando-se da plataforma de TDIC citada, onde será possível expor, demonstrar, realizar as atividades específicas da disciplina. Os discentes deverão ter em mãos um computador com acesso à internet.  
**Justificativa:** durante as aulas remotas ocorridas em 2021, relativas aos períodos 2020/1 e 2020/2, observou-se nas disciplinas práticas realizadas, que elas podem ocorrer de modo satisfatório utilizando-se de qualquer plataforma de TI que permita a interação em tempo real, como por exemplo o Microsoft Teams, Jitsi, Google Meet, Zoom, etc. Apesar de nos depararmos com problemas na qualidade da transmissão do áudio durante as aulas síncronas, estes problemas podem ser minimizados adotando-se em algumas aulas a gravação prévia das músicas e trabalhos por parte dos alunos ou professores, aproveitando-se do momento síncrono, por exemplo, para sanar dúvidas relativas ao uso e aplicação dos programas e aplicativos de produção musical utilizados durante o semestre. Justifica-se, portanto, a opção de aulas práticas durante o referido semestre através das TDIC.
- d) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, partituras, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aOb3-PJwyVnypGd2bHliOfU7lZc3vwZR7BnsRhDIhtW81%40thread.tacv2/conversations?groupId=eaf25361-36a9-44e3-9d58-7efe4f751693&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>).

## 7. AVALIAÇÃO

- Seminários (**10 pontos**): Produção Musical; Jogos e aplicativos musicais para dispositivos móveis; Portais de conteúdo musical e Software musical Livre.
- Elaboração de uma aula de música utilizando software musical livre e/ou portais de conteúdo musical e/ou aplicativos para dispositivos móveis: **10 pontos**.
- Editoração de partituras no software Musescore: **20 pontos**.
- Elaboração de exercícios/provas de conteúdos musicais no software Musescore e um editor de texto: **20 pontos**.
- Gravação e edição de arquivos de áudio digital em softwares ou portais de gravação: **20 pontos**.
- Elaboração de material didático musical utilizando editores de partituras e/ou arquivos MIDI e um Editor de Áudio: **20 pontos**.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

MACHADO, André Campos, BICHARA, Marcos José. **Música Computacional – Musescore 3.6.2** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. Uberlândia, 2020. Disponível em: <

[https://www.dropbox.com/s/1dg260ckfrssr7m/Musescore%203.6.2%20-%2015\\_09\\_2021v4.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/1dg260ckfrssr7m/Musescore%203.6.2%20-%2015_09_2021v4.pdf?dl=0).

Acesso em: 22 out. 2021.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Computação Musical – Finale 2004** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Ed. Érica 2004.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

CHEDIAK, Almir. **Songbook: Bossa Nova**. Petrópolis RJ: Lumiar Editora, 2<sup>a</sup> ed. rev. e ampl., 1990. 1-5v.

DOMENCIANO, Jaqueline Faria. **Tecnologias móveis na educação: estudo em duas experiências na educação à distância**. Dissertação de mestrado. São Carlos: UFScar 2015. 106f. Disponível em: <<https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/1146/6716.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 22 dez. 2017.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação Musical – Sound Forge 8.0 – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital**. São Paulo: Ed. Érica, 2005.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Ed. Musimed, 1996.

ROTHSTEIN, Joseph. **MIDI: a comprehensive introduction**. Madison: Ed. A-R, 1995.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: André Paixão Machado



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31605	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b> Wanderson		
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>		
<b>TEÓRICA:</b> 135h	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 135h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> André Campos Machado		<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021 (2021/1)		

**2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina TCC tendem construir o domínio progressivo habilidades de pesquisa, com conteúdos técnicos para subsidiar a elaboração do projeto de pesquisa do discente.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

**Objetivos Específicos:**

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Analisar e interpretar os dados coletados para a pesquisa;
- Redigir a pesquisa;
- Preparar para a apresentação escrita e oral da pesquisa perante uma banca.

**5. PROGRAMA**

- Organização dos dados coletados.
- Análise e interpretação dos dados coletados.
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final.

**6. METODOLIA**

As aulas ocorrerão de forma remota através da plataforma de TDIC Microsoft Teams, utilizando-se de materiais bibliográficos, recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, etc.

**Carga Horária:**

- a) **Carga-horária de atividades síncronas:** 15h. Horário: 5ª feira das 14:50 às 15:40. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 3h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anWyB9Z8OVNBD0a2caJF4xnijB43pnsM-G2CfURbJnzA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=c9bbbe2c-ef5c-4459-94f0-af9aa4329a79&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>).
- c) O restante da Carga Horária é relativo ao processo de pesquisa e escrita do TCC, podendo o aluno realizá-la nos dias e horários que possua disponibilidade.
- d) **Aulas práticas:** Não se aplica à disciplina.
- e) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** o discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anWyB9Z8OVNBD0a2caJF4xnijB43pnsM-G2CfURbJnzA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=c9bbbe2c-ef5c-4459-94f0-af9aa4329a79&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>).

## 7. AVALIAÇÃO

- Escrita da pesquisa no decorrer do semestre: 40 pontos.
- Defesa do TCC: 60 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber:** metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação.** 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZAMBUJA, Celso Cândido. A NATUREZA DA TÉCNICA: crítica do caráter instrumental do conceito de técnica. Pensando: Revista de Filosofia, Teresina, v. 15, n. 8, p. 166-182, 2017.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 22 out. 2021.

CARDOSO, João Henrique Corrêa. **A Técnica violonística: Um estudo das convergências e divergências nos métodos de ensino no decorrer da história do violão.** 2015. 157 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2015. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/4769/5/Disserta%c3%a7%c3%a3o%20-%20Jo%c3%a3o%20Henrique%20Correa%20Cardoso%20-%202015.pdf>. Acesso em: 22 out. 2021.

FREIRE, Jacó Silva. **Ensino e aprendizagem de violão na UFRN.** 2015. 187 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

KREUTZ, Thiago de Campos. **A utilização de arranjos didáticos como ferramenta de ensino do violão no curso básico da FUNDARTE**. In: ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE, 8., 2015, Montenegro. ANAIS DO VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE E III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO. Montenegro Rs: Fundarte, 2015. p. 281-286. Disponível em: <<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/epa/issue/view/37/showToc>>. Acesso em: 22 out. 2021.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

REYS, Maria Cristiane Deltregia; GARBOSA, Luciane Wilke Freitas. Reflexões sobre o termo “método”: um estudo a partir de revisão bibliográfica e do método para violoncelo de Michel Corrette (1741). **Abem**, Porto Alegre, v. 24, p. 107-116, set. 2010. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/209/141>>. Acesso em: 22 out. 2021.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica**: a construção do conhecimento, 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

ROSA, Anderson Roberto Zabrocki. **A MOTIVAÇÃO DO ADOLESCENTE PARA A APRENDIZAGEM E A PRÁTICA DO VIOLÃO NA CIDADE DE CURITIBA (PR)**. 2015. 103 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Setor de Artes, Comunicação e Design, Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2015.

TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. **A motivação e o desempenho escolar na aula de Violão em grupo**: Influência do repertório de interesse do aluno. 1993. 271 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1993. Disponível em: <<https://portalseer.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34231>>. Acesso em: 22 out. 2021.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias**: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_ 