



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES – IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**



PLANOS DE ENSINO

Primeiro Semestre de 2021 (2021/1)

André Campos Machado



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU089		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMAS: MARKUS. JOÃO VITOR
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2021 (2021/1)

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: De Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; Interpretar obras musicais.

Objetivos Específicos: Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos; Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano; Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos; Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes *plaquet*, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, *rasgueio*, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;



- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

1) Repertório selecionado para o aluno Markus Vinicius Ferreira (Matrícula: 11921MUS003):

Músicas:

- Armando Neves: Choro nº 2.
- Francis Poulenc: Sarabanda.
- Andrew York: Lullaby.
- Paulinho Nogueira: Bachianinha nº 1.

Estudos:

- Mateo Carcassi: Estudo 7.
- F. Sor: Estudo op. 35, nº 2 (Coleção Segovia – Estudo 5).

2) O repertório do aluno João Vitor Ferreira Medeiros (Matrícula: 12021MUS008) ainda não foi selecionado.

6. METODOLOGIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária:

- carga-horária de atividades síncronas:** 15h/a. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- carga-horária de atividades assíncronas:** 3h/a. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aRSBeOGydy5mV-xeAopJtGEGwMvycBwS-U5XSF03_LKg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=e564a817-7f72-4339-86d6-74917a3239b2&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451.
- Aulas práticas:** serão desenvolvidas remotamente de forma síncrona e assíncrona utilizando-se da plataforma de TDIC citada, onde será possível expor, demonstrar, realizar as atividades específicas do instrumento violão. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante de partituras, suporte para os pés e acesso à internet.

Justificativa: durante as aulas remotas ocorridas em 2021, referente aos semestres 2020/1 e 2020/2, observou-se nas disciplinas práticas realizadas, que elas podem ocorrer de modo satisfatório utilizando-se de qualquer plataforma de TI que permita a interação em tempo real, como por exemplo o Microsoft Teams, Jitsi, Google Meet, Zoom, etc. Apesar de nos depararmos com problemas na qualidade da transmissão do áudio durante as aulas síncronas, estes problemas podem ser minimizados adotando-se em algumas aulas a gravação prévia das músicas por parte dos alunos ou professores, aproveitando-se do momento síncrono, por exemplo, para sanar dúvidas de leitura da partitura, revisar a digitação das mãos, realizar análise musical e interpretativa da obra, bem como conduzir audições orientadas de gravações de intérpretes consagrados das obras estudadas. Justifica-se, portanto, a opção de aulas práticas durante o referido semestre através das TDIC.

- Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aRSBeOGydy5mV-xeAopJtGEGwMvycBwS-U5XSF03_LKg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=e564a817-7f72-4339-86d6-74917a3239b2&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451.



7. AVALIAÇÃO

- **Na 7ª semana** – Avaliação Intermediária = 40 pontos.
Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) da leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na última semana do semestre** – Avaliação Final = 50,0 pontos. Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) do repertório/músicas do semestre. Critério: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- **Avaliação qualitativa do professor** = 10,0 pontos.
- **Total** = 100,0 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 7, 15 e 19, in: 25 estudos para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

CARLEVARO, Abel. **Micro estudios for guitar**. Heidelberg: Chanterelle, c2000.

DAMACENO, Jodacil, 1929 - 2010. **J. S. Bach: Suíte BWV 1007**, In: Coleção Jodacil Damaceno; Organizador André Campos Machado. Uberlândia, Edufu, 2010. 138 p. il. (Série tocata, 1).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLEVARO, Abel. **Técnica aplicada sobre 10 Estudios de Fernando Sor**. Montevideo: Dacisa, 1985. V. 1.

CARULLI, Ferdinando. **24 preludes from op. 114 for guitar**. Milano: Ricordi, c1973.

SAVIO, Isaias. **Complemento da técnica violonística**. São Paulo: Ricordi, 1976. 1º caderno

TANENBAUM, David. **Leo Brouwer's 20 estudios sencillos**; edited by Jim Ferguson. San Francisco: Guitar Solo Publications; Chester, NY: U.S. & Canadian distribution by Music Sales, c1992.

TÁRREGA, Francisco. **The collected guitar works**. Heidelberg: Chanterelle, 1992. V. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____

André Campos Machado



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Violão V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31617		PERÍODO/SÉRIE: 6º PERÍODO		TURMA: Carlos, Douglas, Wanderson
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2021 (2021/1)

2. EMENTA

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver a leitura musical; exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda; realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado; interpretar obras musicais, incrementar o virtuosismo de modo geral no repertório.

Objetivos Específicos: Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos, diferenciando baixos cantantes de baixos harmônicos e destacando-os corretamente via antebraço; Praticar arpejos e blocos plaquet (mão direita) com desenvoltura crescente junto aos estudos de eixos, dedos-guia e movimentação mediana entre posições; Executar ligados ascendentes e descendentes consecutivos em andamento superior; Realizar escalas com um legato total entre as notas com cordas soltas e presas via sincronização das mãos, com recurso de ligados auxiliares; Realizar habitualmente saltos grandes consecutivos entre posições distantes (mão esquerda) em andamento mediano-rápido; Aperfeiçoar a execução de escalas com o uso consciente e proposital dos cruzamentos, com o dedo “m” avançando sobre a corda mais grave nas trocas de cordas e dedo “i” avançando sobre a corda mais aguda nas trocas de cordas; Exercitar arpejos de extensão; Compreender e interpretar as estruturas musicais de modo a prover uma expressão equilibrada e convincente.

5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaquet, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;



- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

Observação: O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

Obs.: O repertório dos alunos ainda não foi selecionado.

6. METODOLOGIA

Para as aulas de instrumento as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CD's, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária:

- carga-horária de atividades síncronas:** 15h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- carga-horária de atividades assíncronas:** 3h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHySf0fll6MFN0ykno2wQYu845C5ML0nfl7ED8hfqMVg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=111a9f5e-4172-4068-b2c3-abace5355d1f&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>.
- Aulas práticas:** serão desenvolvidas remotamente de forma síncrona e assíncrona utilizando-se da plataforma de TDIC citada, onde será possível expor, demonstrar, realizar as atividades específicas do instrumento violão. O discente deverá ter em mãos o seu violão, estante de partituras, suporte para os pés e acesso à internet.
Justificativa: durante as aulas remotas ocorridas em 2021, relativas aos períodos 2020/1 e 2020/2, observou-se nas disciplinas práticas realizadas, que elas podem ocorrer de modo satisfatório utilizando-se de qualquer plataforma de TI que permita a interação em tempo real, como por exemplo o Microsoft Teams, Jitsi, Google Meet, Zoom, etc. Apesar de nos depararmos com problemas na qualidade da transmissão do áudio durante as aulas síncronas, estes problemas podem ser minimizados adotando-se em algumas aulas a gravação prévia das músicas por parte dos alunos ou professores, aproveitando-se do momento síncrono, por exemplo, para sanar dúvidas de leitura da partitura, revisar a digitação das mãos, realizar análise musical e interpretativa da obra, bem como conduzir audições orientadas de gravações de intérpretes consagrados das obras estudadas. Justifica-se, portanto, a opção de aulas práticas durante o referido semestre através das TDIC.
- Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHySf0fll6MFN0ykno2wQYu845C5ML0nfl7ED8hfqMVg1%40thread.tacv2/conversations?groupId=111a9f5e-4172-4068-b2c3-abace5355d1f&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>.



7. AVALIAÇÃO

- **Na 7ª semana** – Avaliação Intermediária = 40 pontos.
Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) da leitura de todo o repertório/músicas do semestre. Critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na última semana do semestre** – Avaliação Final = 50,0 pontos. Gravação em vídeo (pelo celular ou outro equipamento disponível pelo aluno) do repertório/músicas do semestre. Critério: interpretação das músicas do programa de acordo com as características estilísticas e do período da história da música de cada obra.
- **Avaliação qualitativa do professor** = 10,0 pontos.
- **Total** = 100,0 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. **Estudos 17, 22 e 25, in: 25 estudios para guitarra, op. 60**; revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOWLAND, John. **Galliards**: transcripción y digitación Horacio Ceballos. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1987.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **The solo lute works**; edited by Frank Koonce. San Diego: Neil Kjos Music, 1989.

BARRIOS, Agustín. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré**. Volume 4. Ed. Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1985.

BROUWER, Leo. **Elogio de la danza**. Mainz: B. Schott's Söhne, c1972.

GUARNIERI, Camargo. **Estudos 2 e 3**. Ancona: Edizioni Bérben, 1984.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 5.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: _____

Andre Paulo Machado



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: MÚSICA E TECNOLOGIA NA PRODUÇÃO MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31103		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2021 (2021/1)

2. EMENTA

Levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos musicais. Gravação e edição de partituras e áudios. Edição e formatação de arquivos acadêmicos. Desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Música e Tecnologia na Produção Musical tendem construir o domínio progressivo das principais ferramentas tecnológicas de apoio às tarefas musicais, preparando assim o discente para o atual mercado de trabalho.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Conhecer e dominar recursos tecnológicos para se trabalhar com música digital.

Objetivos Específicos:

Levantar, vivenciar e experienciar recursos tecnológicos para a prática musical (escuta, criação, execução, gravação, escrita). Gravar e/ou editar arquivos de áudio digital. Entender o Protocolo e as interfaces MIDI. Editar partituras instrumentais e vocais através de programas de notação musical. Desenvolver/editar exercícios musicais para a prática docente.

5. PROGRAMA

- **INTRODUÇÃO:** Apresentação, pesquisa e aplicabilidade de portais de conteúdo musical, programas computacionais, jogos e aplicativos para dispositivos móveis, tipos de arquivos de áudio e instrumentos virtuais para o desenvolvimento da escuta, criação, execução e gravação para a produção musical e de conteúdo acadêmico.
- **EDITORAÇÃO DE PARTITURAS:** Melodia cifrada, canto, violão, piano, instrumentos transpositores, duos, trios, quartetos, grade orquestral, bandas, exercícios musicais diversos, exemplos musicais para trabalhos científicos, etc.
- **GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ARQUIVOS DE ÁUDIO DIGITAL:** gravar, copiar, recortar, editar, salvar, importar e exportar arquivos de áudio e/ou arquivos de áudio compactado, através de programas e aplicativos especializados.
- **ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO MUSICAL:** Criação e/ou formatação de material didático musical e de arquivos acadêmicos através de programas de edição de partituras, de texto e de áudio digital.

6. METODOLIA

A disciplina será ministrada através de aulas teórico-práticas com suporte de ferramentas tecnológicas para o levantamento, vivência e experienciamento de recursos tecnológicos para a produção musical. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, equipamentos tecnológicos para a produção musical e instrumentos musicais.

Carga Horária:

- a) **carga-horária de atividades síncronas:** 30h. Horário: 4ª feira de 14:00 às 15:40. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 6h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aOb3-PJwyVnypGd2bHliOfU7lZc3vwZR7BnsRhDIhtW81%40thread.tacv2/conversations?groupId=eaf25361-36a9-44e3-9d58-7efe4f751693&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>.
- c) **Aulas práticas:** serão desenvolvidas remotamente de forma síncrona e assíncrona utilizando-se da plataforma de TDIC citada, onde será possível expor, demonstrar, realizar as atividades específicas da disciplina. Os discentes deverão ter em mãos um computador com acesso à internet.
Justificativa: durante as aulas remotas ocorridas em 2021, relativas aos períodos 2020/1 e 2020/2, observou-se nas disciplinas práticas realizadas, que elas podem ocorrer de modo satisfatório utilizando-se de qualquer plataforma de TI que permita a interação em tempo real, como por exemplo o Microsoft Teams, Jitsi, Google Meet, Zoom, etc. Apesar de nos depararmos com problemas na qualidade da transmissão do áudio durante as aulas síncronas, estes problemas podem ser minimizados adotando-se em algumas aulas a gravação prévia das músicas e trabalhos por parte dos alunos ou professores, aproveitando-se do momento síncrono, por exemplo, para sanar dúvidas relativas ao uso e aplicação dos programas e aplicativos de produção musical utilizados durante o semestre. Justifica-se, portanto, a opção de aulas práticas durante o referido semestre através das TDIC.
- d) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, partituras, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aOb3-PJwyVnypGd2bHliOfU7lZc3vwZR7BnsRhDIhtW81%40thread.tacv2/conversations?groupId=eaf25361-36a9-44e3-9d58-7efe4f751693&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>.

7. AVALIAÇÃO

- Seminários (**10 pontos**): Produção Musical; Jogos e aplicativos musicais para dispositivos móveis; Portais de conteúdo musical e Software musical Livre.
- Elaboração de uma aula de música utilizando software musical livre e/ou portais de conteúdo musical e/ou aplicativos para dispositivos móveis: **10 pontos**.
- Editoração de partituras no software Musescore: **20 pontos**.
- Elaboração de exercícios/provas de conteúdos musicais no software Musescore e um editor de texto: **20 pontos**.
- Gravação e edição de arquivos de áudio digital em softwares ou portais de gravação: **20 pontos**.
- Elaboração de material didático musical utilizando editores de partituras e/ou arquivos MIDI e um Editor de Áudio: **20 pontos**.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

MACHADO, André Campos, BICHARA, Marcos José. **Música Computacional – Musescore 3.6.2** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. Uberlândia, 2020. Disponível em: <

https://www.dropbox.com/s/1dg260ckfrssr7m/Musescore%203.6.2%20-%2015_09_2021v4.pdf?dl=0>.

Acesso em: 22 out. 2021.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., PINTO, Marília M. **Computação Musical – Finale 2004** – Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. São Paulo: Ed. Érica 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENNETT, R. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

CHEDIAK, Almir. **Songbook: Bossa Nova**. Petrópolis RJ: Lumiar Editora, 2ª ed. rev. e ampl., 1990. 1-5v.

DOMENCIANO, Jaqueline Faria. **Tecnologias móveis na educação: estudo em duas experiências na educação à distância**. Dissertação de mestrado. São Carlos: UFScar 2015. 106f. Disponível em: <<https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/1146/6716.pdf?sequence=1>>. Acesso em: 22 dez. 2017.

MACHADO, André C., LIMA, Luciano V., LIMA, Sandra F. O. **Computação Musical – Sound Forge 8.0** – Gravação ao Vivo, Restauração de Sons de LPs e Masterização Áudio Digital. São Paulo: Ed. Érica, 2005.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Ed. Musimed, 1996.

ROTHSTEIN, Joseph. **MIDI: a comprehensive introduction**. Madison: Ed. A-R, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: André Ricardo Machado



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Wanderson
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA:	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): André Campos Machado				ANO/SEMESTRE: 2021 (2021/1)

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina TCC tendem construir o domínio progressivo habilidades de pesquisa, com conteúdos técnicos para subsidiar a elaboração do projeto de pesquisa do discente.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos Específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Analisar e interpretar os dados coletados para a pesquisa;
- Redigir a pesquisa;
- Preparar para a apresentação escrita e oral da pesquisa perante uma banca.

5. PROGRAMA

- Organização dos dados coletados.
- Análise e interpretação dos dados coletados.
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final.

6. METODOLOGIA

As aulas ocorrerão de forma remota através da plataforma de TDIC Microsoft Teams, utilizando-se de materiais bibliográficos, recursos audiovisuais, computadores, tablets, celulares, aparelho de som, CDs, partituras, etc.

Carga Horária:

- a) **Carga-horária de atividades síncronas:** 15h. Horário: 5ª feira das 14:50 às 15:40. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams.
- b) **carga-horária de atividades assíncronas:** 3h. Estas aulas ocorrerão através da plataforma Microsoft Teams, onde os materiais de referência estarão disponíveis. Endereço de acesso: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anWyB9Z8OVNBD0a2caJF4xnijB43pnsM-G2CfURbJnzA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=c9bbbe2c-ef5c-4459-94f0-af9aa4329a79&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>.
- c) O restante da Carga Horária é relativo ao processo de pesquisa e escrita do TCC, podendo o aluno realizá-la nos dias e horários que possua disponibilidade.
- d) **Aulas práticas:** Não se aplica à disciplina.
- e) **Acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados:** o discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações, cujos conteúdos serão disponibilizados no decorrer do semestre na plataforma Microsoft Teams no seguinte endereço: <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anWyB9Z8OVNBD0a2caJF4xnijB43pnsM-G2CfURbJnzA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=c9bbbe2c-ef5c-4459-94f0-af9aa4329a79&tenantId=cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451>.

7. AVALIAÇÃO

- Escrita da pesquisa no decorrer do semestre: 40 pontos.
- Defesa do TCC: 60 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber:** metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação.** 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZAMBUJA, Celso Candido. A NATUREZA DA TÉCNICA: crítica do caráter instrumental do conceito de técnica. Pensando: Revista de Filosofia, Teresina, v. 15, n. 8, p. 166-182, 2017.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 22 out. 2021.

CARDOSO, João Henrique Corrêa. **A Técnica violonística: Um estudo das convergências e divergências nos métodos de ensino no decorrer da história do violão.** 2015. 157 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2015. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/bitstream/tede/4769/5/Disserta%c3%a7%c3%a3o%20-%20Jo%c3%a3o%20Henrique%20Correa%20Cardoso%20-%202015.pdf>. Acesso em: 22 out. 2021.

FREIRE, Jacó Silva. **Ensino e aprendizagem de violão na UFRN.** 2015. 187 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2015.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam: Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

KREUTZ, Thiago de Campos. **A utilização de arranjos didáticos como ferramenta de ensino do violão no curso básico da FUNDARTE**. In: ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE, 8., 2015, Montenegro. ANAIS DO VIII ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE DA FUNDARTE E III SEMINÁRIO DOS GRUPOS DE PESQUISA DA UERGS/MONTENEGRO. Montenegro Rs: Fundarte, 2015. p. 281-286. Disponível em: <<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/epa/issue/view/37/showToc>>. Acesso em: 22 out. 2021.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

REYS, Maria Cristiane Deltregia; GARBOSA, Luciane Wilke Freitas. Reflexões sobre o termo “método”: um estudo a partir de revisão bibliográfica e do método para violoncelo de Michel Corrette (1741). **Abem**, Porto Alegre, v. 24, p. 107-116, set. 2010. Disponível em: <<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/209/141>>. Acesso em: 22 out. 2021.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica**: a construção do conhecimento, 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

ROSA, Anderson Roberto Zabrocki. **A MOTIVAÇÃO DO ADOLESCENTE PARA A APRENDIZAGEM E A PRÁTICA DO VIOLÃO NA CIDADE DE CURITIBA (PR)**. 2015. 103 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Setor de Artes, Comunicação e Design, Universidade Federal do Paraná, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2015.

TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. **A motivação e o desempenho escolar na aula de Violão em grupo**: Influência do repertório de interesse do aluno. 1993. 271 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1993. Disponível em: <<https://portalseer.ufba.br/index.php/ictus/article/view/34231>>. Acesso em: 22 out. 2021.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias**: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura do professor: 