



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto I, II, III e IV				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31205, IARTE31305, IARTE31405 e IARTE31506.		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º, 3º, 4º e 5º		<b>TURMA:</b> Música Popular
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) Prática de conjunto I, II, II e IV	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSORES:</b> Prof. Dr. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior Prof. Dr. Daniel Menezes Lovisi				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2 (Referente à 2020/2)
<b>OBSERVAÇÕES:</b> <b><u>IMPORTANTE:</u></b> turma <b><u>exclusiva</u></b> para alunos do perfil de formação específica da <b><u>Música Popular.</u></b>				

## 2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

## 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática de Conjunto contribui para a formação do músico em seus aspectos práticos no que se refere aos processos de criação e produção musical de forma coletiva em variados contextos culturais.

## 4. OBJETIVO

### Objetivo Geral:

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

### Objetivos específicos:

- Trabalhar aspectos estéticos e técnico-musicais que permitam aos(as) estudantes desenvolverem conhecimentos estilísticos em diferentes áreas da música popular.
- Exercitar a capacidade de elaboração, planejamento e desenvolvimento de arranjos no domínio da música popular, visando a preparação dos(as) estudantes para ingressarem no circuito profissional.
- Trabalhar conceitos básicos de gravação com softwares gratuitos tendo em vista a necessária mediação tecnológica para a prática de conjunto feita à distância.

## 5. PROGRAMA

- Prática musical em conjuntos de pequeno ou grande porte.
- Estudos das características harmônicas, rítmicas e melódicas do repertório escolhido em sala.
- Aspectos históricos envolvendo os gêneros e estilos musicais trabalhados em aula.
- Estratégias de estudo, arranjo e ensaio para o repertório popular executado em conjunto.



## 6. METODOLOGIA

Aulas remotas síncronas (conforme protocolo de biosegurança da UFU) e algumas assíncronas; Os conteúdos práticos serão trabalhados visando explorar o desenvolvimento de atividades musicais colaborativas via internet, algo muito presente na prática musical da música popular em tempos de pandemia. Serão produzidos arranjos musicais que serão registrados no formato áudio/visual no qual cada aluno gravará sua parte em casa. Serão realizados, durante as aulas, momentos de reflexão e discussão sobre as novas práticas que permeiam a música popular de hoje além das atividades de criação utilizando as novas tecnologias tão presentes na atualidade. O oferecimento dessa disciplina prática de forma remota se justifica justamente pela possibilidade de disponibilizar um ambiente de reflexão, interação e experimentação acerca dessas novas formas de praticar música em tempos de distanciamento social.

Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: ferramentas de webconferência, softwares de editoração de partituras (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de gravação e edição de áudio (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de edição de vídeo (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de apresentação de Slides (livre escolha, inclusive os gratuitos). O curso terá carga horária total de 36 horas/aulas (18 x 2 horas/aulas) que serão distribuídas ao longo das 15 semanas previstas na resolução 25/2020 do CONGRAD entre atividades síncronas e assíncronas. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

a) Carga horária das atividades síncronas: 2 horas aulas semanais, nas quartas-feiras no período da noite, das 19:00 hs às 20:40 hs. A disciplina será hospedada no ambiente Moodle de ensino remoto disponibilizado pela UFU. O software de webconferência será o Mconf (1ª opção), ou o que tiver desempenho melhor com os alunos.

b) Carga horária das atividades assíncronas: 2 horas aulas durante três semanas ao longo do semestre, em horário de livre escolha do aluno. As datas específicas serão definidas junto com os alunos a partir do segundo mês de aula. Tais atividades estarão disponíveis no ambiente Moodle da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- Assiduidade, engajamento nas atividades práticas: 15 pontos.
- Trabalho intermediário: 25 pontos
- Trabalho final: 50 pontos.
- Auto-avaliação: 10 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### *Básica:*

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

CANDÉ, Roland de. **Historia universal de la musica**. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.



COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

**Complementar:**

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara**. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

AUSTIN, William. **La musica en el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky**. Madrid: Taurus, c1984.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

NASCIMENTO, Hermilson Garcia Do. **Recriaturas de Cyro Pereira: arranjo e interpoética na música popular**. 2011. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.

PARANHOS, Adalberto. **A música popular e a dança do sentidos: distintas faces do mesmo**. Revista ArtCultura, [S. l.], v. 9, p. 22–31, 2004.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:   /  /  

Coordenação do Curso de Graduação em:   /  /  

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



Aula do dia 27/07: começar com 20 minutos sobre a discussão sobre as releituras em música popular:

- 1- Exemplo do Milagre dos Peixes (voz e violão e o arranjo vocal) - falar que o Milton rearmoniza quase tudo.
- 2- Falar que não tem problema não mudar nada, o problema é quando isso não é uma escolha, e sim uma imposição velada (como um regente de uma sinfonia clássica).
- 3- aula sobre o SoundTrap
- 4- Proposta de trabalho individual - Criar alguma coisa no SoundTrap de 30 segundos (composição, arranjo ou brincar com os Samples) e apresentar para a turma na próxima aula.

Aula 10 - Atividade com as duas gravações no SoundTrap. Dividir a turma em dois.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICA MUSICAL				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31106		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º		<b>TURMA:</b> Musica Popular
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 30hsh	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 (Referente à 2021/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

## 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática Musical contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na prática instrumental individual e coletiva, além de aspectos do processo de criação musical.

## 4. OBJETIVO

### Objetivo Geral:

- Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

### Objetivos específicos:

- Desenvolver e praticar a leitura musical,
- Interpretar obras musicais,
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical,
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

## 5. PROGRAMA

- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.
- Prática de leitura musical e interpretação;
- O processo de criação em música popular no âmbito da prática de conjunto;



## 6. METODOLOGIA

Aulas remotas síncronas (conforme protocolo de biosegurança da UFU) algumas aulas remotas assíncronas; Os conteúdos práticos serão trabalhados visando explorar o desenvolvimento de atividades musicais colaborativas via internet, algo muito presente na prática musical da música popular em tempos de pandemia. Serão produzidos arranjos musicais que serão registrados no formato áudio/visual no qual cada aluno gravará sua parte em casa. Serão realizados, durante as aulas, momentos de reflexão e discussão sobre as novas práticas que permeiam a música popular de hoje além das atividades de criação utilizando as novas tecnologias tão presentes na atualidade. O oferecimento dessa disciplina prática de forma remota se justifica justamente pela possibilidade de disponibilizar um ambiente de reflexão, interação e experimentação acerca dessas novas formas de praticar música em tempos de distanciamento social.

Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: ferramentas de webconferência, softwares de editoração de partituras (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de gravação e edição de áudio (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de edição de vídeo (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de apresentação de Slides (livre escolha, inclusive os gratuitos). O curso terá carga horária total de 36 horas/aulas (18 x 2 horas/aulas) que serão distribuídas ao longo das 15 semanas previstas na resolução 25/2020 do CONGRAD entre atividades síncronas e assíncronas. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

a) Carga horária das atividades síncronas: 2 horas aulas semanais, nas segundas-feiras no período da tarde, das 14:00 hs às 15:40 hs. A disciplina será hospedada no ambiente Moodle de ensino remoto disponibilizado pela UFU. O software de webconferência será o WebConf (1º opção) ou o Jitsi Meet (2º opção), o que tiver desempenhos melhor com os alunos.

b) Carga horária das atividades assíncronas: 2 horas aulas durante três semanas ao longo do semestre, em horário de livre escolha do aluno. As datas específicas serão definidas junto com os alunos a partir do segundo mês de aula. Tais atividades estarão disponíveis no ambiente Moodle da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- Atividades práticas cotidianas (individuais): **25 pontos**
- Trabalho de apresentação de seminário sobre levadas rítmicas de gêneros diversos do universo da música popular ( grupos de 2 a 5 alunos): **25 pontos**
- Trabalho de criação de um arranjo de uma canção do universo da música popular (concepção em grupo de 3 alunos e execução em grupo da classe toda com alguns revezamentos). Gravação de áudio e vídeo de forma remota e apresentação do produto final via internet: **50 pontos**.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### *Básica:*

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.



**Complementar:**

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: **popular, erudita e folclórica**. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.  
2ex / 1977

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:    /    /   

Coordenação do Curso de Graduação em:    /    /   

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TEORIA DA MÚSICA				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31107		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º		<b>TURMA:</b> M
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60hs	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60hsh	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A):</b> Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1 (Referente à 2021/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Estudo dos fundamentos da teoria da música a partir do nível elementar até o intermediário. Simbologia básica da escrita musical em pentagramas. Intervalos, escalas, acordes, campos harmônicos e funções harmônicas. O discurso harmônico na música tonal e seus desdobramentos.

## 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da música contribui para a formação do músico em seus aspectos mais básicos, possibilitando sua progressiva autonomia no que se refere à leitura e conhecimento dos signos e convenções utilizados na leitura musical e na observação crítica acerca da dinâmica de produção e recepção a partir da caracterização dos elementos de estruturação musical.

## 4. OBJETIVO

### Objetivo Geral:

- Dominar os conceitos e a simbologia da teoria da música por meio de uma abordagem analítica de seus significados e uma abordagem prática de suas regras, com vistas à aplicação efetiva do conhecimento na percepção do fenômeno musical e suas formas de representação.

### Objetivos específicos:

- Propiciar a fluência de identificação e manipulação dos elementos teóricos básicos da cultura musical ocidental em suas diversas práticas.

## 5. PROGRAMA

- Intervalos; escalas; acordes; conceito de tonalidade; campo harmônico maior e menor misto; conceitos básicos de sistema tonal e modal; funções harmônicas; Dominantes secundárias e estendidas; modulações e mudanças e regiões tonais; Empréstimos modais; simbologias básicas de notação musical dos parâmetros rítmicos, alturas, cifras de acordes, métricas, andamentos, articulações e dinâmicas.



## 6. METODOLOGIA

Aulas remotas síncronas (conforme protocolo de biosegurança da UFU) e algumas aulas remotas assíncronas; audições e análises comentadas; exercícios individuais e em grupo (de forma remota); leituras e debates dirigidos. Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: ferramentas de webconferência, softwares de editoração de partituras (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de gravação e edição de áudio (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de edição de vídeo (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de apresentação de Slides (livre escolha, inclusive os gratuitos). O curso terá carga horária total de 72 horas/aulas (18 x 4 horas/aulas) que serão distribuídas ao longo das 15 semanas previstas na resolução 25/2020 do CONGRAD entre atividades síncronas e assíncronas. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

a) Carga horária das atividades síncronas: 4 horas aulas semanais, nas terças-feiras no período da manhã, das 8:00 hs às 11:30 hs. A disciplina será hospedada no ambiente Moodle de ensino remoto disponibilizado pela UFU. O software de webconferência será o WebConf (1º opção) ou o Jitsi Meet (2º opção), o que tiver desempenhos melhor com os alunos.

b) Carga horária das atividades assíncronas: 4 horas aulas durante três semanas ao longo do semestre, em horário de livre escolha do aluno. As datas específicas serão definidas junto com os alunos a partir do segundo mês de aula. Tais atividades estarão disponíveis no ambiente Moodle da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- Exercícios práticos cotidianos (individuais): **35 pontos**.
- Trabalho de análise melódica e harmônica de uma canção do universo da música popular (grupos de 5 alunos). Entregar escrito e apresentar em aula: **15 pontos**
- Avaliação final. Revisão geral do conteúdo. Será realizado em aula e corrigido pelo professor junto com o aluno e a nota será a média da nota dada pelo aluno e pelo professor: **50 pontos**.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### *Básica:*

LACERDA, O. **Compêndio de teoria elementar da música**. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, B. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1986.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

### *Complementar:*

BENNET, R. **Elementos Básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CHEDEIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. v.1 e 2.

FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Campinas, 2010. 817f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Estadual de Campinas.

PERSICHETTI, Vincent. **Harmonia no século XX: Aspectos criativos e prática**. Tradução de Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

SCHOENBERG, A. **Funciones estructurales de la armonia**. Barcelona: Labor, 1990.

TAGG, Philip. **Everyday Tonality II - towards a tonal theory of what most people hear**. New York & Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014.



TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Procedimentos Modais na Música Brasileira**: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960. São Paulo, 2008. 196f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em:   /  /  

Coordenação do Curso de Graduação em:   /  /  

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO  
Plano de Ensino Remoto

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Harmonia Modal</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31914</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZ</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30 hs	<b>PRÁTICA:</b> -	<b>TOTAL:</b> 30 hs	<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>	<b>OPTATIVA: ( X )</b>
<b>PROFESSOR(A): Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2022/1</b> (Referente à 2021/1)
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

O Modalismo no âmbito de seu uso na música popular e suas peculiaridades no que tange às práticas teóricas construídas nesse contexto. Modos e suas notas características, Campos Harmônicos Modais, Modalismo misto, hibridismo tonal/modal. Princípios básicos de rearmonização utilizando harmonia modal.

## 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Harmonia Modal contribui para a formação do músico que tem interesse em aprofundar os estudos em música popular tanto numa perspectiva analítica quando de processos de criação musical.

## 4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Conhecer o modalismo no âmbito de seu uso na música popular e suas peculiaridades no que tange às práticas teóricas construídas nesse contexto, tais como o vocabulário harmônico, as relações com o plano melódico e as inter-relações com as práticas tonais.

Objetivos específicos: Analisar peças selecionadas a partir de uma ampla faixa de abrangência do repertório veiculado pela indústria fonográfica ao longo do século XX e XXI.



## 5. PROGRAMA

- 1- Aspectos teóricos sobre o uso do termo **modo** no âmbito da prática musical no ocidente em períodos diversos.
- 2 – Os modos e suas notas características;
- 3 – Campos harmônicos Modais;
- 4 – Deslocamento de centro modais, modalismo misto e hibridismo tonal/modal;
- 5 – Cadências principais e secundárias;
- 6 – Análise harmônica e melódica;
- 7 – Técnicas de reharmonização utilizando harmonia modal.

## 6. METODOLOGIA

Aulas remotas síncronas e assíncronas; audições e análises comentadas; exercícios individuais e em grupo (de forma remota); leituras e debates dirigidos. Serão utilizados conforme a necessidade e desenvolvimento da disciplina: ferramentas de webconferência, softwares de editoração de partituras (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de gravação e edição de áudio (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de edição de vídeo (livre escolha, inclusive os gratuitos), softwares de apresentação de Slides (livre escolha, inclusive os gratuitos). O curso terá carga horária total de 36 horas/aulas (18 x 2 horas/aulas) que serão distribuídas ao longo das 15 semanas previstas na resolução 25/2020 do CONGRAD entre atividades síncronas e assíncronas. Serão disponibilizados para os alunos os links com todo o material digitalizado necessário para a realização do curso.

a) Carga horária das atividades síncronas: 2 horas aulas semanais, nas segundas-feiras no período da tarde, das 16:00 hs às 17:40 hs. A disciplina será hospedada no ambiente Moodle de ensino remoto disponibilizado pela UFU. O software de webconferência será o WebConf (1ª opção) ou o Jitsi Meet (2ª opção), o que tiver desempenhos melhor com os alunos.

b) Carga horária das atividades assíncronas: 2 horas aulas durante três semanas ao longo do semestre, em horário de livre escolha do aluno. As datas específicas serão definidas junto com os alunos a partir do segundo mês de aula. Tais atividades estarão disponíveis no ambiente Moodle da UFU.

## 7. AVALIAÇÃO

- **2 trabalhos teóricos acerca do termo Modal (individuais): 24 pontos (12 pontos cada)**. Serão entregues, via Moodle, na forma de arquivo de texto ou editor de partitura (de livre escolha, tais como MuseScore, Finale, Sibelius, entre outros) e também em PDF. Os critérios de avaliação serão: prazo de entrega, aplicação correta dos referenciais, clareza e inteligibilidade de escrita. O prazo de entrega será definido com os alunos.

- **Trabalho de apresentação oral de um fonograma identificando quais elementos os caracterizam como pertencentes ao universo modal: 26 pontos**. Será entregue, via Moodle, e apresentado oralmente em uma das aulas síncronas. Os critérios de avaliação serão: prazo de entrega, aplicação correta dos referenciais, clareza e inteligibilidade de escrita. O prazo de entrega será definido com os alunos.

- **Trabalho final. Análise completa de uma música que utiliza harmonia modal: 50 pontos**. Será entregue, via Moodle, na forma de texto e arquivo de editor de partitura (de livre escolha, tais como MuseScore, Finale, Sibelius, entre outros) e também em PDF. Os critérios de avaliação serão: prazo de entrega, aplicação correta dos referenciais, clareza e inteligibilidade de escrita. O prazo de entrega será definido com os alunos.

*A validação da assiduidade dos alunos será feita a partir do registro da presença nas aulas síncronas e da entrega das atividades assíncronas nos prazos estipulados.*



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

GUEST, Ian. **Arranjo: Método Prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. v.1, 2 e 3.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

PERSICETTI, Vincent. **Harmonia no século XX: Aspectos criativos e prática**. Tradução de Dorotea Kerr. São Paulo: Via Lettera, 2012.

### Complementar

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar, 1986. v.1 e 2.

FREITAS, Sérgio P. R. **Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas e o estudo de planos tonais em música popular**. Campinas, 2010. 817f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Estadual de Campinas.

MENEZES JÚNIOR, Carlos Roberto Ferreira. **Os elementos composicionais do Clube da Esquina como alimentadores de processos criativos de arranjos vocais de canções populares brasileiras**. São Paulo, 2016. 562f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).

MILLER, Ron. **Modal Jazz composition and harmony**. Rottenburg N., Germany: Advance Music, 1996.

MOLINA, Sérgio. **A Composição de Música Popular Cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960**. São Paulo, 2014. 152f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).

TAGG, Philip. **Everyday Tonality II - towards a tonal theory of what most people hear**. New York & Huddersfield: The Mass Media Scholar's Press, 2014.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia: fundamentos de arranjo e improvisação**. São Paulo: Editora FAPESP, 2011.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Procedimentos Modais na Música Brasileira: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960**. São Paulo, 2008. 196f. Tese (Doutorado em música). Universidade de São Paulo (USP).

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_