



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 7 - Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU309		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2021/01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa - escolher 2 entre: - Canção Simples de Tambor - Carlos Stasi / American Suite - Guy G. Gauthreaux II / Trommel-suite – Siegfried Fink / Four Solos For Snare Drum – Rubert Kettle
Tímpanos – escolher 1 entre: escolher 3 entre as Eight Pieces for Four Timpani - Elliott Carter / Sonata n1 for Timpani and Piano – Anthony Cirone
Percussão Múltipla – escolher 1 entre: Rebonds A - Iannis Xenakis / Rebonds B - Iannis Xenakis / Psappha - Iannis Xenakis



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Teclados: Marimba – escolher 1 entre: - Velocities - J. Schwantner / Two Movements for Marimba - Toshimitsu Tanaka / Marimba Spiritual - Miki / Merlin – Andrew Thomas / Wind in the Bamboo Grove – Keiko Abe
Vibrafone: - 1 dos 6 Estudos – Gérard Pérotin

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

As aulas serão híbridas seguindo aos Protocolos Internos de Biossegurança da UFU, conforme as resoluções CONGRAD 25/2020 e CONSUN 17/2021 e orientações do Colegiado do Curso de Música.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Delp, Ron. **Multi-pitch rhythm studies for drums.** Boston: Berklee Press, 1973.

Houghton, Steve. Nishigomi, George. **Timpani: designed for the timpanist and/or teacher in search of performance literature with musical accompaniment.** Miami: Warner Bros. Publications, 1996.

Kovins, David. Mattingly, Rick. **Advanced progressive etudes.** Edited by Rick Mattingly. Milwaukee, WI : Hal Leonard, 1999.

Rosauro, Ney. **Concerto for marimba and orchestra: (piano red.).** Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Rosauro, Ney. **Prelude and blues: for solo vibraphone.** Santa Maria: Pró-Percussão, 1994.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY: C. Fischer, 2004.

Complementar

Carroll, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani.** Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

Miranda, Eduardo Reck. **Suite para vibrafone.** Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

Rosauro, Ney. **Cenas Amerindias: for solo percussion.** Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Rosauro, Ney. **Concerto for vibraphone and orchestra: (piano reduction).** Santa Maria: Pró-Percussão, 1996.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31315		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2021/01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Caixa: Escolher 4 entre os Six Classics Snare Drum Solos – Arranged by Guy G. Gauthreaux I
- Tímpanos: Método do Ian Wright nível III e IV / Sinfonias de Beethoven / Thesée – Lully / Missa em B menor – Bach / Sinfonia nº 100 (Military) - Haydn
- Percussão Múltipla - escolher 1 entre: - Variations for four tom-toms - Ney Rosauro / CAGE – Fernando lazzetta / The Love of L'Histoire – Charles Delancey
- Teclados: - Marimba - escolher 1 entre: - Etude Op. 11 nº 4 – Musser / Etude Op. 6 nº 9 – Musser / Etude



Op. 6 nº 10 – Musser

- Vibrafone - escolher 1 entre: - Vienna - David Friedman / Plainte – Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

As aulas serão híbridas seguindo aos Protocolos Internos de Biossegurança da UFU, conforme as resoluções CONGRAD 25/2020 e CONSUN 17/2021 e orientações do Colegiado do Curso de Música.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Assis, Gilson de. **Brazilian percussion**. Germany, Advance Music, 2003.

Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schoot, 1985.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications** . CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments**. Berklee Press, Boston, 1973.

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31415		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2021/01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Marimba: Divertimento para Xilofone – Pinduca, Rain Dance
- Percussão Múltipla: Rondó – Mitchell Peters
- Caixa clara: Método Completo para caixa clara nível III e 2 peças de rudimentos (Lalo Davila)
- Vibrafone: Nadjas Dance – Wolfgang Schluter
- Timpanos: Estudos – Ian Wright – livro I



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

As aulas serão híbridas seguindo aos Protocolos Internos de Biossegurança da UFU, conforme as resoluções CONGRAD 25/2020 e CONSUN 17/2021 e orientações do Colegiado do Curso de Música.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications** . CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance.** New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments.** Berklee Press, Boston, 1973.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A	
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2021e2022 / 2021.01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos Específicos: Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);

- Redigir o projeto ou plano de trabalho;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do projeto ou plano de trabalho.

5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Cronograma de trabalho;
- Referências.



6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final. Todas as atividades serão síncronas: encontros semanais realizados por video-conferência.

A plataforma utilizada para as video-conferências será o Google Meet.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento do projeto ou plano de trabalho: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

BUDASZ, Roger.º (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011. GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 2				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31703	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A	
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2021e2022/2021.01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade à Pesquisa em Música I.

Objetivos Específicos: - Iniciar a pesquisa apresentada e aprovada na defesa de projeto de TCC;
- Redigir relatório parcial da pesquisa.

5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa



6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.
Todas as atividades serão síncronas: encontros semanais realizados por video-conferência

A plataforma utilizada para as video-conferências será o Google Meet.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento do projeto ou plano de trabalho: 50 pontos e Relatório parcial entregue por e-mail na última semana do semestre: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.ammom.com.briebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>

GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método, métodos, contramétodo. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2021e2022 / 2021.01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Orientar o aluno da realização e organização da pesquisa de conclusão de curso.

Objetivos Específicos: Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);

- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório

5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:

- Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.



2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final:
 - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
 - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
 - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
 - Redação do relatório:
 - estrutura básica do texto
 - processo de redação/revisão
 - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.
Todas as atividades serão síncronas: encontros semanais realizados por video-conferência.

A plataforma utilizada para as video-conferências será o Google Meet.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciênciа. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiênciа nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciênciа e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi			ANO/SEMESTRE: 2021e2022/2021.01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.

Redação de um texto escrito (relatório final)

Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa



6. METODOLOGIA

Pesquisa desenvolvida pelo aluno e orientada através da disciplina Pesquisa em Música 3.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciênciea. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiênciea nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciênciea e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____