



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Instrumento 7 - Percussão				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU309		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2021/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa - escolher 2 entre: - Canção Simples de Tambor - Carlos Stasi / American Suite - Guy G. Gauthreaux II / Trommel-suite – Siegfried Fink / Four Solos For Snare Drum – Rubert Kettle

Tímpanos – escolher 1 entre: escolher 3 entre as Eight Pieces for Four Timpani - Elliott Carter / Sonata n1 for Timpani and Piano – Anthony Cirone

Percussão Múltipla – escolher 1 entre: Rebonds A - Iannis Xenakis / Rebonds B - Iannis Xenakis / Psappha - Iannis Xenakis



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Teclados: Marimba – escolher 1 entre: - Velocities - J. Schwantner / Two Movements for Marimba - Toshimitsu Tanaka / Marimba Spiritual – Miki / Merlin – Andrew Thomas / Wind in the Bamboo Grove – Keiko Abe

Vibrafone: - 1 dos 6 Estudos – Gérard Pérotin

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

As aulas serão híbridas seguindo aos Protocolos Internos de Biossegurança da UFU, conforme as resoluções CONGRAD 25/2020 e CONSUN 17/2021 e orientações do Colegiado do Curso de Música.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Delp, Ron. **Multi-pitch rhythm studies for drums**. Boston: Berklee Press, 1973.

Houghton, Steve. Nishigomi, George. **Timpani: designed for the timpanist and/or teacher in search of performance literature with musical accompanimento**. Miami: Warner Bros. Publications, 1996.

Kovins, David. Mattingly, Rick. **Advanced progressive etudes**. Edited by Rick Mattingly. Milwaukee, WI : Hal Leonard, 1999.

Rosauro, Ney. **Concerto for marimba and orchestra: (piano red.)**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Rosauro, Ney. **Prelude and blues: for solo vibraphone**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1994.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY: C. Fischer, 2004.

Complementar

Carroll, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

Miranda, Eduardo Reck. **Suíte para vibrafone**. Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

Rosauro, Ney. **Cenas Ameríndias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Rosauro, Ney. **Concerto for vibraphone and orchestra: (piano reduction)**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1996.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31315		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2021/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Caixa: Escolher 4 entre os Six Classics Snare Drum Solos – Arranged by Guy G. Gauthreaux I
- Tímpanos: Método do Ian Wright nível III e IV / Sinfonias de Beethoven / Thesée – Lully / Missa em B menor – Bach / Sinfonia nº 100 (Military) - Haydn
- Percussão Múltipla - escolher 1 entre: - Variations for four tom-toms - Ney Rosauero / CAGE – Fernando Iazzetta / The Love of L'Histoire – Charles Delancey
- Teclados: - Marimba - escolher 1 entre: - Etude Op. 11 nº 4 – Musser / Etude Op. 6 nº 9 – Musser / Etude



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Op. 6 nº 10 – Musser

- Vibrafone - escolher 1 entre: - Vienna - David Friedman / Plainte – Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

As aulas serão híbridas seguindo aos Protocolos Internos de Biossegurança da UFU, conforme as resoluções CONGRAD 25/2020 e CONSUN 17/2021 e orientações do Colegiado do Curso de Música.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Assis, Gilson de. **Brazilian percussion**. Germany, Advance Music, 2003.

Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schott, 1985.

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments**. Berklee Press, Boston, 1973.

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão III				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31415		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2021/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- Marimba: Divertimento para Xilofone – Pinduca, Rain Dance
- Percussão Múltipla: Rondó – Mitchell Peters
- Caixa clara: Método Completo para caixa clara nível III e 2 peças de rudimentos (Lalo Davila)
- Vibrafone: Nadjas Dance – Wolfgang Schluter
- Timpanos: Estudos – Ian Wright – livro I



6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

As aulas serão híbridas seguindo aos Protocolos Internos de Biossegurança da UFU, conforme as resoluções CONGRAD 25/2020 e CONSUN 17/2021 e orientações do Colegiado do Curso de Música.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications** . CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments**. Berklee Press, Boston, 1973.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2021e2022 / 2021.01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Construir projeto de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música.

Objetivos Específicos: Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);

- Redigir o projeto ou plano de trabalho;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do projeto ou plano de trabalho.

5. PROGRAMA

As partes do projeto de pesquisa ou plano de trabalho:

- A escolha do tema, delimitação do problema, questão de pesquisa e objetivos;
- A revisão de literatura;
- Procedimentos metodológicos;
- Cronograma de trabalho;
- Referências.



6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.
Todas as atividades serão síncronas: encontros semanais realizados por video-conferência.

A plataforma utilizada para as video-conferências será o Google Meet.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento do projeto ou plano de trabalho: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petropolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

BUDASZ, Roger.º (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.
GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 2				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2021e2022/2021.01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Desenvolver as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade à Pesquisa em Música I.

Objetivos Específicos: - Iniciar a pesquisa apresentada e aprovada na defesa de projeto de TCC;
- Redigir relatório parcial da pesquisa.

5. PROGRAMA

- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.
Todas as atividades serão síncronas: encontros semanais realizados por video-conferência

A plataforma utilizada para as video-conferências será o Google Meet.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento do projeto ou plano de trabalho: 50 pontos e Relatório parcial entregue por e-mail na última semana do semestre: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. Planejamento de pesquisa: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.ammom.com.briebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>

GIBBS, Graham. Análise de dados qualitativos: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). Método, métodos, contramétodo. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2021e2022 / 2021.01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Orientar o aluno da realização e organização da pesquisa de conclusão de curso.

Objetivos Específicos: Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);

- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório

5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:

- Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final:
 - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
 - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
 - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
 - Redação do relatório:
 - estrutura básica do texto
 - processo de redação/revisão
 - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

6. METODOLOGIA

Encontros semanais para desenvolvimento da pesquisa e elaboração do trabalho final.
Todas as atividades serão síncronas: encontros semanais realizados por video-conferência.

A plataforma utilizada para as video-conferências será o Google Meet.

Todos os textos estão disponíveis em portais de revistas, associações científicas, congressos ou bibliotecas digitais de Instituições de ensino brasileiras e estrangeiras.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2021e2022/2021.01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.

Redação de um texto escrito (relatório final)

Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



6. METODOLOGIA

Pesquisa desenvolvida pelo aluno e orientada através da disciplina Pesquisa em Música 3.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____