



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 135h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA: 0h	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A graduação em música deve formar alunos com capacidade de desenvolverem atividades artísticas, didáticas e pesquisa na área de música. Assim, a realização da pesquisa e elaboração do TCC é extremamente importante para a formação dos alunos na área de pesquisa.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).

Objetivos Específicos: Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.

Redação de um texto escrito (relatório final)

Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



6. METODOLOGIA

Pesquisa desenvolvida pelo aluno e orientada através da disciplina Pesquisa em Música 3.

7. AVALIAÇÃO

Desenvolvimento da pesquisa: 50 pontos e Defesa: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papyrus, 2006.

DEMO, Introdução á metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

PÁDUA, Elizabeth M. Marchesini. Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática 12 ed. Campinas: Papyrus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação 3 ed. rev e ampl. Uberlândia: EDUFU, 2003.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. Metodologia científica: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2004

SANTOS Antonio R. Metodologia Científica: a construção do conhecimento, 5 ed. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

SILVA, A ; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. Guia para normalização de trabalhos técnicocientíficos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses.5 ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA DA PESQUISA DE CADA ALUNO

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Rítmica				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31620		PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA: 18h	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023.01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Transcrição de ditados rítmicos (uma e duas vozes); realização de solfejos rítmicos; estudo das diferentes grafias musicais; prática de processos rítmicos; análise rítmica do repertório consagrado.

3. JUSTIFICATIVA

O domínio e aprofundamento no conteúdo rítmico são extremamente importantes na formação de intérpretes versáteis e preparados para lidarem com o repertório musical de diferentes épocas da história da música.

4. OBJETIVO

Perceber e transcrever corretamente ditados rítmicos a uma e duas vozes.

Realizar de maneira precisa solfejos rítmicos.

Estudar os diferentes tipos de grafia musical com foco nos aspectos rítmicos.

Realizar exercícios práticos que proporcionem vivência com os elementos rítmicos dos diferentes períodos e estilos musicais.

Realizar análise de procedimentos rítmicos utilizados por compositores consagrados.

5. PROGRAMA

Realização de ditados rítmicos a uma e duas vozes em todas as aulas do semestre;

Realização de estudos que auxiliem no correto solfejo rítmico;

Estudo da evolução da escrita rítmica musical durante os períodos da música e das novas grafias musicais surgidas no século XX;

Realização de exercícios de acentuação regular e irregular, ostinatos, séries rítmicas, modulação métrica, phaseshifting, etc.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Análise de obras consagradas onde foram criados e/ou utilizados processos rítmicos inovadores.

6. METODOLOGIA

Realização de ditados a uma e duas vozes em todas as aulas. Apresentação e estudo coletivo de exercícios envolvendo rítmica complexa.
Encontros semanais.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos / Avaliação 02: 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Gramani, José Eduardo Ciocchi, *Rítmica*, Ed. Perspectiva, São Paulo, 1988.

Gramani, José Eduardo Ciocchi, *Rítmica Viva*, Ed. Da Unicamp, Campinas, SP, 1996.

Hindemith, Paul, *Treinamento Elementar para Músicos*, 1ed., Ricordi Brasileira, São Paulo: 1975.

Complementar

BORTZ, Graziela. Modulação micrométrica na música de Arthur Kampela. Per Musi, Belo Horizonte, n.13, p. 85-99, 2006. Disponível em: http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/13/num13_cap_07.pdf

CUNHA, Katiane Cristine Faria da. Aspectos rítmicos no minimalismo: elaboração de exercícios a partir do procedimento de defasagem e processos aditivos. 2015. 125E Dissertação (Mestrado em Artes), Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, 2015. Disponível em: <<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/12367>>.

OLIVEIRA, Francisco. Modulação métrica em Fantasia, do Quarteto de Cordas No. 1 de Elliott Carter. 2011. TCC, Instituto de Artes, Unicamp. Campinas-SP, 2011. Disponível em: <https://www.cliqueapostilas.com.br/producao-musical/modulacao-metrica-em-fantasia--do-quarteto-de-cordas-no--1-de-elliott-carter>

REICH, Steve. Steve Reich: Music as a gradual process. Part. II. Autumn: Perspectives of New Music, v.20, 1981, p. 225-286.

TRALDI, C. A. Estudo e performance de processos rítmicos do século XX com auxílio de dispositivos eletrônicos. Música Hodie, v. 1, p. 96-104. 2014. Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/32926>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão VII				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31808		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa - escolher 2 entre: - Canção Simples de Tambor - Carlos Stasi / American Suite - Guy G. Gauthreaux II / Trommel-suite – Siegfried Fink / Four Solos For Snare Drum – Rubert Kettle

Tímpanos – escolher 1 entre: escolher 3 entre as Eight Pieces for Four Timpani - Elliott Carter / Sonata n1 for Timpani and Piano – Anthony Cirone

Percussão Múltipla – escolher 1 entre: Rebonds A - Iannis Xenakis / Rebonds B - Iannis Xenakis / Psappha - Iannis Xenakis



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Teclados: Marimba – escolher 1 entre: - Velocities - J. Schwantner / Two Movements for Marimba - Toshimitsu Tanaka / Marimba Spiritual – Miki / Merlin – Andrew Thomas / Wind in the Bamboo Grove – Keiko Abe

Vibrafone: - 1 dos 6 Estudos – Gérard Pérotin

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Delp, Ron. **Multi-pitch rhythm studies for drums**. Boston: Berklee Press, 1973.

Houghton, Steve. Nishigomi, George. **Timpani: designed for the timpanist and/or teacher in search of performance literature with musical accompanimento**. Miami: Warner Bros. Publications, 1996.

Kovins, David. Mattingly, Rick. **Advanced progressive etudes**. Edited by Rick Mattingly. Milwaukee, WI : Hal Leonard, 1999.

Rosauro, Ney. **Concerto for marimba and orchestra: (piano red.)**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Rosauro, Ney. **Prelude and blues: for solo vibraphone**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1994.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY: C. Fischer, 2004.

Complementar

Carroll, Raynor. **Exercises, etudes, and solos for the timpani**. Pasadena, Calif: Batterie Music, 1996.

Miranda, Eduardo Reck. **Suíte para vibrafone**. Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

Rosauro, Ney. **Cenas Ameríndias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Rosauro, Ney. **Concerto for vibraphone and orchestra: (piano reduction)**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1996.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão VI				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31712		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Técnica instrumental; postura corporal; prática de leitura; análise de repertório; interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas. Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Exercitar e aperfeiçoar a técnica de caixa, instrumentos de teclado, tímpanos, percussão múltipla e instrumentos brasileiros de percussão. Entender a correta postura interpretativa nos diferentes instrumentos de percussão com o objetivo de evitar lesões e aprimorar a performance instrumental. Conhecer e praticar a leitura musical dos diferentes instrumentos de percussão e diferentes tipos de escrita. Analisar aspectos técnicos, composicionais e interpretativos do repertório estudado com o objetivo de aprimorar a performance. Realizar a performance do repertório estudado.

5. PROGRAMA

Caixa: - Stamina – Markovitch



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Escolher 1 entre: - Recital Piece - Guy G. Gauthreaux II ou Pezzo da Concerto N1 – Nebojsa Zivkovic

Tímpanos: escolher peças entre as Eight Pieces for Four Timpani - Elliott Carter

Percussão Múltipla – escolher 1 entre: - Concerto para Percussão e Orquestra – AndreJolivet

9 Zyklus – Stockhausen

Teclados: - Marimba – escolher 1 entre: - Time – Miki / Torse III – Miyoshi / Mirage – Sueyoshi / Rhythmic

Caprice - Leigh H. Stevens / Chacona, Partita, Invenção, Coral ou Fuga de Bach

- Vibrafone: - Concerto para Vibrafone e Orquestra – Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CAHN, Willian L. **Six concert pieces for solo timpani**. Meredith Music, 2001.

ROSAURO, Ney. **Choro bachiano**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1993.

ROSAURO, Ney. **Prelude and bines: for solo vibraphone**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1994.

Complementar

AQUINO, Francisca VASCONCELLOS, Ricardo. **Frevim: para quarteto de marimbas**. Brasília, [DF]: AssuntoGrave, c2002.

FRUNGILLO, Mário D. **Dicionário de percussão**. São Paulo, Editora da Unesp, 2003.

MIRANDA, Eduardo Reck. **Suíte para vibrafone**. Porto Alegre: Goldberg Edições Musicais, 1997.

NICHOLS, Kevin A. **Important works for drum set as a multiple percussion instrument**. 2012, 130p. Tese (Doutorado em Música) — Universidade de Iowa, 2012. Disponível em: <
<http://inuiowa.edu/egi/viewcontent.egi?article=3099&context=etd>> Acesso em 07 de maio de 2018.

ROSAURO, Ney. **Japanese overture: for percussion ensemble** (7-8 players). Brasil, Pró-percussão; Stamford, CT: distributed by Malletworks Music, 1997.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão IV				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31512		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

Caixa: -The Charger – Cappio
2040's Sortie - Alan Abel
Mr.Finck's March - Guy G. Gauthreaux II
Tímpanos: - Canticle – Stanley Leonard
- Escolher 2 estudos – Método do Cirone
Percussão Múltipla: A História do Soldado – Stravinsky



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Teclados: Marimba escolher 1 entre: - Two Mexican Dances – Gordon Stout
- Divertimento para Marimba e Orquestra de Cordas - Radamés Gnattali
- Variações Sobre um Tema do Rio Grande – Ney Rosauro
- Vibrafone escolher 1 entre: - Bachianas Brasileiras 5 – Heitor Villa-Lobos
- Prelude and Blues - Ney Rosauro

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- Assis, Gilson de. **Brazilian percussion**. Germany, Advance Music, 2003.
- Beck, John. **Concepts for timpani**. New York, C. Fischer, 2001.
- Blauth, Brenno. **Três peças para percussão**. São Paulo, Novas Metas, 1978.
- Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.
- Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schott, 1985.
- Rosauro, Ney. **Cenas Ameríndias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.
- Stevens, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York, International Music, 1990.

Complementar

- Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.
- Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.
- Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.
- Torrebruno, Leonida. **Método per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).
- Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percussão I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31214		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos: Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

5. PROGRAMA

- **Caixa:** 40 International Drum rudiments
- Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro (Nível III e IV)
- Three Camps – solo tradicional de de caixa, variação I e II.
- Escolher 1 entre: Inside-Out With a Secret P.S. – Michael Udow ou Clasically Snare – Alexander Lepak
- **Tímpanos:** Escolher 4 estudos do Método do Saul Goodman ou Método do Ian Wright.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Percussão Múltipla:** Escolher 1 estudo (para 4 ou mais instrumentos) do método Estudios in Solo Percussion - M. Goldemberg ou 1 dos 2 últimos estudos dos 10 Estudos Iniciais para Percussão Múltipla – Ney Rosauro.
- **Teclados:** acordes, arpejos, rulos com 4 baquetas (3)
- **Marimba** - encolher 1 entre: - peças 3 e 4 das Seven Brazilian Children's Songs - Ney Rosauro
- **Vibrafone** - escolher 1 entre: - Children's Song N1 – Chick Corea ou Waltz in F – Stephen Primatic

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara**. Pró-percussão, 1989.

Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba**. Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist**. New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba**. BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications**. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments**. Berklee Press, Boston, 1973.

Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda**. Jundiá: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion**. Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance**. New York, NY: C. Fischer, 2000.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estudo Orientado 2				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU342		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: A
CARGA HORÁRIA: 18h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 18h	TOTAL: 18h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Dr. Cesar Adriano Traldi				ANO/SEMESTRE: 2023/01
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete-pesquisador visando a performance musical — instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina Estudo Orientada 3; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da performance musical em público.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Aprimorar os conhecimentos necessários ao intérprete pesquisador, de modo que o futuro cantor ou instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica, histórica e interpretativa de maneira autônoma.

Objetivos específicos: - Dominar os fundamentos técnicos, teóricos e musicais da execução instrumental/vocal;

- Escolher e organizar o estudo de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental e/ou vocal, visando à realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos;

- Preparar a execução desse repertório, enfatizando os aspectos interpretativos, estilísticos, dramáticos e



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



técnico-instrumentais ou vocais exigidos pelo mesmo.

5. PROGRAMA

- Consciência corporal e concentração;
- Estudo analítico-interpretativo de cada obra do repertório;
- Pesquisa bibliográfica sobre as características estilísticas, contexto histórico e biográfico do compositor em função do repertório;
- Reconhecimento da correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Estudo das habilidades técnico-instrumentais/vocais necessárias à execução do repertório escolhido. - Consciência acústico-cênico-espacial;
- Aplicação expressiva ao instrumento/canto de todas as informações adquiridas por meio dos estudos anteriores;
- Memorização de no mínimo duas obras estudadas;
- Execução expressiva e fluente, ao instrumento/canto, das obras estudadas;
- Preparação e vivência da performance em público.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados.

7. AVALIAÇÃO

Avaliação 01: 50 pontos e Avaliação 02: 50 pontos (semana de avaliações)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. **Mentes em Música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

ROSEN, Charles. **A geração romântica**. São Paulo: EDUSP, 2000.

Complementar

BUSWELL, David. **Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation**. Stansted Abbots: MX, 2006. 237 p.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 2011.

NEVES, Jose' Maria. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary E. (cd.) **The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning**. Oxford: Oxford University Press, 2002.

ROSEN, Charles. **El estilo classic: Haydn, Mozart e Beethoven**. Madri: Alianza, 1994.

WILLIAMON, Aaron. **Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____