



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE MUSICAL II			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE31501	PERÍODO/SÉRIE:	TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro			ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.			

2. EMENTA

Análise de música pós-tonal; Estruturação musical em obras pós-tonais.

3. JUSTIFICATIVA

A atividade profissional na área da música demanda, em todas as suas especialidades, a habilidade de reconhecer e compreender as características de obras musicais pertencentes a diferentes correntes estéticas, o que inclui obras pós-tonais. Assim, na sua fase de formação acadêmica, o futuro profissional deve travar contato com obras e com técnicas analíticas que viabilizem a obtenção desse tipo de habilidade.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer técnicas e estratégias de análise musical que permitam compreender a sintaxe de obras musicais pós-tonais.

Objetivos Específicos:

- Analisar obras do repertório musical pós-tonal.
- Identificar estratégias de estruturação musical em obras pós-tonais.
- Reconhecer processos de organização das alturas em obras pós-tonais.

5. PROGRAMA



- Tonalidade expandida, utilização de modos e das escalas de tons-inteiros e octatônica na música do século XX.
- Música pós-tonal: relações de simetria, centricidade, ritmo e metro, inovações formais.
- Dodecafismo.
- Organização das alturas em obras de Bartok, Debussy, Webern, Berio e Stockhausen.
- O timbre como elemento estrutural na música do século XX.
- Abordagens recentes de análise.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota por meio de aulas síncronas na plataforma Microsoft Teams.

É importante destacar que os componentes práticos da disciplina compreendem a realização de exercícios de análise musical, os quais não demandam estrutura física e nem material ou equipamento específico – o que permite que sejam realizados pelos(as) discentes em suas casas de forma remota, contribuindo, assim, com as medidas sanitárias de prevenção contra a COVID-19.

As aulas síncronas compreenderão a apresentação expositiva e dialogada de conteúdos, a realização e correção de exercícios de análise musical, além de debates com a turma sobre os assuntos pertinentes à disciplina.

Os(as) discentes terão que realizar atividades extra-classe que incluem leitura de textos, escuta de obras musicais, realização de exercícios de análise musical e elaboração de textos (resumos, fichamentos e resenhas críticas). Os exercícios de análise musical e os textos redigidos pelos discentes deverão ser encaminhados para o professor por meio da plataforma Microsoft Teams.

7. AVALIAÇÃO

- Elaboração e entrega de atividades extra-classe: até **50 pontos**
A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo dentre as exigidas.
- Trabalho final individual e/ou em grupo (conforme decisão do professor a ser comunicada à turma com a devida antecedência) - Elaboração da análise de uma obra ou trecho de obra musical a ser definido pelo professor em momento oportuno: até **50 pontos**
Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência do conteúdo do trabalho; a profundidade da abordagem; e a clareza da exposição e dos argumentos.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica



FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998. Disponível em: <<http://sferraz.mus.br/musrep.pdf>>. Acesso em 26/10/2020.

SOUZA, Rodolfo Coelho de. "Uma introdução às teorias analíticas da música atonal". In: BUDASZ, Rogério (org.). *Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas*. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009, p.122-153. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/1>>. Acesso em: 26/10/2020.

ZUBEN, Paulo. *Ouvir o som: aspectos de organização na música do século XX*. Cita, SP: Atelê Editorial, 2005. Trechos disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=EsyiTME5B9IC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.

Complementar

GUIGUE, Didier. Uma demonstração da reflexão Debussysta sobre o pós-tonalismo. Revista Eletrônica de Musicologia, v.4, jun. 1999. Disponível em: http://www.rem.ufpr.br/REM/REMv4/vol4/artigo_Guique/artigo_quique.htm. Acesso em 08/01/2021.

MENEZES, Flo (Florivaldo Menezes Filho). Apoteose de Schoenberg; tratado sobre as entidades harmônicas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002. (ou edição anterior: Apoteose de Schoenberg; ensaio sobre os arquétipos da harmonia contemporânea. São Paulo: Nova Stella/Edusp, 1987).

ONOFRE, Maria Leopoldina; ALVES, José Orlando. As técnicas estendidas e as configurações sonoras em L'Opera per flauto de Salvatore Sciarrino. Revista Musica Hodie, v.11, n.2, 2011. Disponível em: <https://doi.org/10.5216/mh.v11i2.21753>. Acesso em: 08/01/2021.

ROSA, Renato Mendes; BARREIRO, Daniel Luís. O processo de elaboração de uma concepção interpretativa de Tetragrammaton XII, de Roberto Victorio – aguçamento da escuta em interação com a análise de gravações da obra. Revista Vórtex, v.7, n.1, p.1-35, 2019. Disponível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/download/2688/1784>. Acesso em: 08/01/2021.

ROSSETTI, Danilo; MANZOLLI, Jônatas. De Montserrat às ressonâncias do piano: uma análise com descritores de áudio. Opus, v.23, n.3, p.193-221, dez. 2017. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.20504/opus2017c2309>>. Acesso em: 08/01/2021.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO MUSICAL COM NOVAS TECNOLOGIAS IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31911	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

Composição de música eletroacústica (acústica e/ou mista).

3. JUSTIFICATIVA

A atividade profissional na área da música demanda o conhecimento e a capacidade de apreciação crítica de diferentes posturas estéticas e processos de criação sonora/musical. A música eletroacústica proporciona o aguçamento da escuta voltada para qualidades sonoras que vão além dos parâmetros tradicionais de altura, duração e intensidade. A realização de exercícios de criação sonora com sons gravados amplia o repertório sobre as formas de interação entre os sons, além de proporcionar o exercício do controle do discurso musical no tempo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver habilidades de criação no campo da música eletroacústica.

Objetivos Específicos:

- Desenvolver habilidades de escuta musical voltadas à apreciação e análise de obras eletroacústicas.
- Compreender questões estéticas e técnico-musicais relacionadas à música eletroacústica.
- Conhecer os principais gêneros de música eletroacústica.
- Conhecer obras importantes do repertório eletroacústico.



- Conhecer, praticar e desenvolver habilidades no uso de técnicas de processamento e de síntese sonora voltadas para a composição de música eletroacústica (acusmática, mista — com ou sem *live electronics*).
- Desenvolver habilidades para compreender as relações entre meios acústicos e eletrônicos na composição de música eletroacústica mista.
- Compor obras eletroacústicas (acusmática e/ou mista).

5. PROGRAMA

- Matrizes históricas da música eletroacústica (música concreta francesa e música eletrônica alemã) e seus desdobramentos.
- Gêneros de música eletroacústica: música acusmática, música eletroacústica mista com suporte, eletrônica em tempo-real (*live-electronics*) e paisagem sonora.
- O conceito de escuta reduzida e de objeto sonoro segundo Pierre Schaeffer.
- A matriz fenomenológica no pensamento estético de Schaeffer.
- Tipo-morfologia e Espectromorfologia.
- Gesto e textura, segundo Denis Smalley.
- Fonte sonora, referencialidade, *gestural surrogacy* (Smalley) e imagem sonora.
- Apreciação e análise de obras eletroacústicas.
- Técnicas de criação musical com audio digital.
- Concepção das relações entre sons instrumentais e recursos eletroacústicos.
- Composição de peças eletroacústicas (acusmática e/ou mista) de curta duração.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota por meio de aulas síncronas na plataforma Microsoft Teams.

É importante destacar que a disciplina foi adaptada para o formato remoto de maneira a não exigir estrutura física e nem material ou equipamento diferenciado. Os componentes práticos da disciplina compreendem a realização de exercícios de composição musical que podem ser realizados pelos(as) discentes em suas próprias casas com o uso de computador pessoal e software gratuito. Dessa forma, a realização da disciplina no formato remoto irá contribuir com as medidas sanitárias de prevenção contra a COVID-19.

As aulas síncronas compreenderão a apresentação expositiva e dialogada de conteúdos, a realização de rotinas de apreciação musical de obras pertinentes ao enfoque proposto, debates com a turma sobre os assuntos abordados, além de comentários do professor sobre os exercícios de criação musical realizados pelos(as) discentes.

Os(as) discentes terão que realizar atividades extra-classe que incluem leitura de textos, escuta de obras musicais e realização de exercícios de composição musical eletroacústica. Os exercícios de composição musical realizados pelos discentes deverão ser encaminhados para o professor por meio da plataforma Microsoft Teams.

7. AVALIAÇÃO

- Elaboração e entrega de atividades semanais extra-classe: até **50 pontos**



A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo dentre as exigidas.

- Trabalho final individual de composição de uma obra eletroacústica com duração de cerca de 2 (dois) minutos: até **50 pontos**
Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência em relação ao conteúdo da disciplina e a qualidade da obra musical do ponto de vista técnico-composicional.

Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

AGUILAR SALGADO, Ananay. Processos de estruturação na escuta de música eletroacústica. Dissertação de Mestrado (Música), Universidade Estadual de Campinas, 2005. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/284775/1/AquilarSalgado_Ananay_M.pdf>. Acesso em 10/01/2021.

CAESAR, Rodolfo. “As dificuldades iniciais”. “Os espaços internos e externos da nota”. “Como falar de sons e de música?”, 1994. Textos disponíveis em: <<https://experimentos-com-musica.webnode.com/musica-eletroacustica/>>. Acesso em: 10/01/2021.

EMMERSON, Simon. A relação da linguagem com os materiais. Per Musi, v.7, 2003, p.5-24. Disponível em: <http://musica.ufmg.br/permusi/permusi/port/numeros/07/num07_cap_01.pdf>. Acesso em: 10/01/2021.

Complementar

AGUIAR, D. S.; BARREIRO, D. L. Estratégias para o controle gestual de sons eletroacústicos em tempo real. *Horizonte Científico*, v.6 (1), 2012, p.1-20. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/horizontcientifico/article/download/13427/8076>>. Acesso em: 10/01/2021.

BARREIRO, D. L. Investigación y creación en música electroacústica: composición y performance con sistemas multicanales e interfaces gestuales. In: Daniel Quaranta. (Org.). Creación musical, investigación y producción académica:desafíos para la música en la universidad. 1ed. Morelia: Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), 2017, p. 272-300. Disponível em: <https://www.researchgate.net/profile/Daniel_Barreiro/publication/320911053_Inv estigacion_y_creacion_en_musica_electroacustica_composicion_y_performance _con_sistemas_multicanales_e_interfaces_gestuales/links/5a01f4d9a6fdcc55a158af9d/Investigacion-y-creacion-en-musica-electroacustica-composicion-y- performance-con-sistemas-multicanales-e-interfaces-gestuales.pdf>. Acesso em: 10/01/2021.

BARREIRO , D. L.; TRALDI, C. A.; CINTRA, C. L. A.; MENEZES JÚNIOR, C. R. F. M. O papel da improvisação em quatro obras para percussão e meios eletrônicos em tempo real. *Revista ouvirOUver*, v.7(1), 2011, p.80-98. Disponível em:



<<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/17190/9429>>. Acesso em: 10/01/2021.

MENEZES, Flo. **Música eletroacústica:** história e estéticas. São Paulo: EDUSP, 1996.

MIRANDA, P. A.; BARREIRO, D. L. Performer e meios eletrônicos: aspectos da interatividade na música eletroacústica mista. *Horizonte Científico*, v.5(2), 2011, p.1-26. Disponível em: <<http://www.seer.ufu.br/index.php/horizontecientifico/article/download/8127/7800>>. Acesso em: 10/01/2021.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de ensino remoto**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA E APRECIAÇÃO DA MÚSICA – Pós-Romântica, séculos XX e XXI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU015		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45h	PRÁTICA:	TOTAL: 45h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniel Luís Barreiro			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

Abordagem dos processos da criação e produção musical e sua contextualização social, no período que se estende do final do século XIX ao século XXI.

3. JUSTIFICATIVA

A atividade profissional na área da música demanda o conhecimento dos processos de criação e produção de música de concerto e a sua contextualização na História. Além disso, exige do profissional a capacidade de apreciar criticamente o repertório musical dos períodos estudados. Isso inclui as obras produzidas no final do século XIX, no século XX e no início do corrente século, repertórios estes pouco divulgados pelos meios de comunicação. Assim, na sua fase de formação, o futuro profissional deve travar contato com obras e conhecimentos históricos que viabilizem a obtenção de um juízo crítico e circunstanciado dos repertórios estudados.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver conhecimentos sobre a música pós-romântica e as diferentes poéticas musicais do repertório de concerto dos séculos XX e XXI, além de desenvolver estratégias para escutar – e abordar criticamente – obras desses períodos.

Objetivos Específicos:

- Identificar os elementos musicais característicos do repertório dos períodos históricos da música ocidental estudados.



- Descrever o contexto histórico referente aos estilos musicais estudados.
- Analisar criticamente a produção musical dos períodos, integrada ao contexto social, político e econômico.

5. PROGRAMA

- Transformações propiciadas pelo repertório musical contemporâneo: o conceito de melodia; valorização do timbre; pesquisa de novas sonoridades; uso de técnicas e sonoridades estendidas; inovações no tratamento métrico e rítmico; espacialidade na música; novas grafias; influência da tecnologia
- A quebra da hegemonia da tonalidade no início do século XX
- Debussy
- Stravinsky
- Béla Bartók
- Varèse
- Messiaen
- Segunda Escola de Viena: Schoenberg, Webern e Berg – atonalismo livre e dodecafônico
- A vanguarda a partir de 1945: Serialismo integral
- Experimentalismo norte-americano: Aleatoriedade e Indeterminação
- Minimalismo
- Ligeti, Xenakis e Penderecki
- Música Eletroacústica
- Espectralismo

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, e considerando que se trata de componente curricular teórico, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota por meio de aulas síncronas na plataforma Microsoft Teams e compreenderá abordagens expositivas dialogadas e discussões com a turma sobre os conteúdos. Os(as) discentes deverão realizar atividades extra-classe que envolverão leitura de textos, escuta de obras e elaboração de textos (resumos, fichamentos e resenhas críticas). Os textos redigidos pelos discentes como atividades extra-classe deverão ser encaminhados para o professor por meio da plataforma Microsoft Teams.

7. AVALIAÇÃO

- Realização das atividades extra-classe: até **50 pontos**
A pontuação de cada discente será proporcional ao número de atividades efetivamente realizadas no prazo entre as exigidas.
- Trabalho final individual e/ou em grupo (conforme decisão do professor a ser comunicada à turma com a devida antecedência) - Elaboração de texto(s) dissertativo(s) sobre assunto(s) a ser(em) definido(s) pelo professor dentre os abordados na disciplina: até **50 pontos**
Os trabalhos serão avaliados e pontuados considerando-se a pertinência do conteúdo do trabalho; a profundidade da abordagem; e a clareza da exposição e dos argumentos.



Total = 100,0 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 1998. Disponível em: <<http://sferraz.mus.br/musrep.pdf>>. Acesso em 26/10/2020.
- GRIFFITHS, Paul. *A Música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. Capítulos disponíveis em : <<https://books.google.com.br/books?id=zU9ZQJMnR30C&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ZAGONEL, Bernadete. “Descobrindo a música contemporânea”. Disponível em: <<https://www.bernadetezaganel.com.br/ASSETS/pdf/Descobrindo-a-Musica-Contemporanea.pdf>>. Acesso em: 26/10/2020.

Complementar

- KAFEJIAN, Sérgio. Estética e poética na música de Salvatore Sciarrino. Revista Música Hodie, v.19, 2019. Disponível em: <<https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/52805/33091>>. Acesso em: 26/10/2020.
- MATTOS, Fernando Lewis de. Pluralia Tantum: reflexões sobre a música contemporânea. Revista da Fundarte, ano 16, n.32, 2016. Disponível em: <<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/download/429/535>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ROSSETTI, Danilo; FERRAZ, Sílvio. Forma musical como um processo: do isomorfismo ao heteromorfismo. Opus, v.22, n.1, p.59-96, 2016. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/download/372/336>>. Acesso em: 26/10/2020.
- SOUZA, Rodolfo Coelho de. “Uma introdução às teorias analíticas da música atonal”. In: BUDASZ, Rogério (org.). Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009, p.122-153. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/1>>. Acesso em: 26/10/2020.
- ZUBEN, Paulo. Ouvir o som: aspectos de organização na música do século XX. Cita, SP: Ateluê Editorial, 2005. Trechos disponível em: <<https://books.google.com.br/books?id=EsviTME5B9IC&printsec=frontcover&hl=pt-BR#v=onepage&q&f=false>>. Acesso em: 26/10/2020.

Prof. Dr. Daniel Luís Barreiro

9. APROVAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDER
ALMINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de Ensino Remoto

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Cordélia Maria Souza Lima	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60h	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: DANIEL LUÍS BARREIRO				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				
No Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos semestres do Curso, vinculado às seguintes disciplinas: Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (obrigatórias) e Pesquisa em Música 4 (optativa). De acordo com o PP, há um docente responsável para a orientação do estudante quanto ao desenvolvimento da pesquisa que ao final é apresentada em forma de defesa pública e avaliada por banca examinadora.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A formação acadêmica do profissional da música deve incluir o desenvolvimento de habilidades e competências na atividade de pesquisa, o que inclui a elaboração do trabalho de conclusão de curso.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver habilidades e competências na atividade de pesquisa em música.



Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

- Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC, tais como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.
- Redação de um texto escrito (trabalho final)
- Apresentação escrita e oral do trabalho final.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota, por meio de sessões semanais síncronas de orientação à aluna. Será utilizado o aplicativo Google Meet. As atividades produzidas pela aluna deverão ser encaminhadas ao professor por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

- Redação do Trabalho de Conclusão de Curso (texto escrito) – entregue para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa. Realização de produção artística relacionada à pesquisa (caso se aplique).
- Apresentação oral do Trabalho de Conclusão de Curso em sessão de defesa pública perante banca examinadora.

Total = 100,0 pontos (conforme avaliação da Banca Examinadora de Defesa de TCC)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 1). Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 20 jul. 2020.

FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. Guia para normalização de publicações técnico-científicas. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte(1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4) Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/4/6/34-2>>. Acesso em: 20 jul. 2020.

Complementar



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Bibliografia da pesquisa da aluna.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

Plano de Ensino Remoto

Plano de Ensino Remoto

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31605	PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Matheus Alves Tavares	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 135h	PRÁTICA:	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: DANIEL LUÍS BARREIRO				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para formato remoto em decorrência da pandemia de COVID-19 e em conformidade com Resolução nº 25/2020 do CONGRAD e a Resolução nº 17/2021 do CONSUN.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

A formação acadêmica do profissional da música deve incluir o desenvolvimento de habilidades e competências na atividade de pesquisa e na redação de textos acadêmicos, o que inclui a elaboração do trabalho de conclusão de curso.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver habilidades e competências na atividade de pesquisa em música.

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

- Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC, tais como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD e composições.
- Redação de um texto escrito (trabalho final)
- Apresentação escrita e oral do trabalho final.

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução 25/2020 do CONGRAD e na Resolução 17/2021 do CONSUN, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota, por meio de sessões semanais síncronas de orientação ao aluno. Será utilizado o aplicativo Google Meet. As atividades produzidas pelo aluno deverão ser encaminhadas ao professor por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

- Redação do Trabalho de Conclusão de Curso (texto escrito) – entregue para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa. Realização de produção artística relacionada à pesquisa (caso se aplique).
- Apresentação oral do Trabalho de Conclusão de Curso em sessão de defesa pública perante banca examinadora.

Total = 100,0 pontos (conforme avaliação da Banca Examinadora de Defesa de TCC)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 1). Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 20 jul. 2020.
FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. Guia para normalização de publicações técnico-científicas. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2020.

TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte(1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4) Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/4/6/34-2>>. Acesso em: 20 jul. 2020.

Complementar

Bibliografia da pesquisa da aluna.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____