



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA
Plano de Ensino Remoto**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Licenciatura 4				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: GMU087		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMAS: M
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30h	PRÁTICA: 60h	TOTAL: 90h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: José Soares de Deus				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD Nº 32, DE 07 DE OUTUBRO DE 2021 e no Parecer 106/2021/CONGRAD - Processo SEI 23117.062966/2021-61.				

2. EMENTA

A disciplina Estágio Licenciatura 4 fundamenta-se na visão dialética entre teoria e prática, no desenvolvimento da capacidade crítico-reflexiva da própria formação musical e no conjunto de práticas pedagógico-musicais necessárias ao exercício docente nos espaços da escola (formais) (Educação Básica, Educação Profissional, Educação Especial; **Educação à distância**) e nos espaços não-escolares também chamados de informais (Ongs; programas educativos em meios de comunicação de massa) e não formais (espaços de cultura popular). Prevê a regência supervisionada, elaboração de projetos e discussão relativa à formação e atuação de educadores musicais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina possibilita ao estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem musical com diferentes faixas etárias. Neste semestre, pelo necessário distanciamento social, o Estágio Licenciatura 4 será realizado exclusivamente de forma remota com idosos(as). O aprendizado teórico-metodológico, o domínio de ferramentas digitais, a elaboração de material didático para essa modalidade de aula e a



reflexão sobre as diferenças entre o ensino presencial e remoto, com todas as suas características específicas, se justificam não só pela situação especial nesse momento de pandemia, mas também pela possibilidade de o(a) estagiário(a) planejar, vivenciar e avaliar ações pedagógico-musicais em um espaço virtual de ensino-aprendizagem de música.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Elaborar e realizar projetos remotos de ensino-aprendizagem de música para idosos(as) utilizando ambientes virtuais de aprendizagem.

Objetivos específicos

- Discutir aspectos do ensino-aprendizagem musical de idosos(as);
- Discutir aspectos de materiais didáticos para o ensino online;
- Construir arranjos e matérias didáticos para o ensino online de música para idosos(as);
- Discutir e elaborar o projeto de estágio de ensino remoto;
- Discutir e elaborar o relatório final de estágio de ensino remoto.

5. PROGRAMA

- O idoso e a música
 - Concepções sobre o idoso
 - A velhice como categoria social
- Procedimentos de ensino remoto de música para idosos(as)
 - A construção de conteúdo e material didático
 - Arranjos para repertório de preferência
- Elementos estruturais do projeto de ensino, dos planos de aula e do relatório de estágio

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, bem como, atender às determinações da Resolução CONGRAD N° 32, DE 07 DE OUTUBRO DE 2021 e no Parecer 106/2021/CONGRAD - Processo SEI 23117.062966/2021-61, as aulas acontecerão exclusivamente de forma remota, sendo parte da carga horária da disciplina realizada de forma síncrona (2h/a semanais) e a outra parte de forma assíncrona (4h/a semanais). As aulas síncronas se darão no horário previsto na matrícula, ou seja, às terças-feiras, das 14h às 15h40.

Para as aulas síncronas será usada a Plataforma ZOOM. Os alunos receberão com antecedência, via e-mail, o link para acessarem a sala de aula, por meio de seus computadores ou celulares. Nessas aulas o professor da disciplina realizará a discussão de textos, a exposição dos conteúdos do programa, a reflexão sobre os projetos de ensino dos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



alunos, os materiais didáticos utilizados, os aspectos didáticos metodológicos das ações dos estagiários em seus projetos.

Nas aulas assíncronas, na carga horária de aula prática (4h/a), caberá aos estagiários planejar e realizar atividades de ensino remoto e o professor fará a discussão, avaliação e orientação das mesmas. As aulas dos estagiários deverão ser gravadas e enviadas para que o professor faça o acompanhamento e avaliação. Os recursos para os estagiários realizarem essas atividades vão depender da natureza do projeto.

Os alunos receberão vídeos e materiais escritos, como material bibliográfico, orientações de estudo e reflexão sobre a realização de seus projetos de ensino, elaborados individualmente para serem realizados exclusivamente de forma remota, por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

A - Tipos de avaliações

- Participação nas atividades síncronas semanalmente - 10
- Elaboração do Plano de Ensino - 10
- Elaboração dos planos e relatórios de aulas entregues semanalmente - 50
- Relatório final - 30 pontos

B - Critérios de avaliação

- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Relatório Final
- Adequação das ferramentas e material didático para o ensino remoto
- Atuação didático-pedagógica nas aulas remotas síncronas

C- Forma de envio das avaliações

- As atividades escritas para avaliação deverão ser enviadas pelos alunos por e-mail
- Os vídeos gravados deverão ser postados em canal próprio do(a) estagiário(a) no Youtube (formato privado ou não listado) e o link enviado por e-mail

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GOHN, Daniel. **Tecnologia digitais para educação musical**. São Carlos: EdUFSCAR, 2010. (Coleção UAB-UFSCAR)

GOHN, Daniel. A internet em desenvolvimento: vivências digitais e interações síncronas no ensino a distância de instrumentos musicais. In: **Revista da ABEM**, Londrina, v. 21, n. 30, p. 25-34, 2013.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música**: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina. 2008, 247p.



Complementar

ARAGÃO, Paulo. Considerações sobre o conceito de arranjo na música popular. Cadernos do Colóquio, 2000, v.3, n. 1. Disponível em:

<http://www.seer.unirio.br/coloquio/article/view/40/8>. Acesso em: 12 de jul. 2021.

CÂMARA, Davi. **Aprender música na terceira idade**: um estudo com idosos dos CEAIS de Uberlândia-MG. Monografia (Graduação em Música). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2010.

GOHN, Daniel. **Educação à distância**: propostas para o ensino e aprendizagem de percussão. Tese (Doutorado) Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em:

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/tde-13042010-225230/publico/TESE.pdf> Acesso em: 10 jul. 2021.

MARQUES, Jaqueline. **“Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci”**: experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosos. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011.

MORATO, Cíntia; GONÇALVES, Lília. Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver?. In: **Práticas de ensinar música**: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Mateiro, T.; Souza, J. (Org.). Porto Alegre: Sulina, 2009. p.111-124.

RODRIGUES, Eunice Dias da Rocha. A formação do professor de música e sua atuação com alunos idosos: que saberes são necessários? In: **Revista da ABEM**, Londrina, v. 21, n. 31, p. 105-118, 2013.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: /_____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 4				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU141		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Morleno Rodrigues de Souza Júnior
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA:	TOTAL: 15	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2021/01
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD Nº 32, DE 07 DE OUTUBRO DE 2021 e no Parecer 106/2021/CONGRAD - Processo SEI 23117.062966/2021-61.				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina auxilia na elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso por meio da complementação de ideias para a revisão de literatura, referencial teórico, levantamento de dados e redação de relatórios.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Desenvolver atividades de pesquisa em música.

Objetivos Específicos:

- Refinar o projeto de pesquisa;
- Ampliar a revisão de literatura;
- Construir o referencial teórico;
- Elaborar instrumento para a coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir e apresentar o relatório.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa;
- Revisão de literatura e referencial teórico;
- Coleta de dados por meio de questionário;
- Análise de documentos;

6. METODOLOGIA

De acordo com o disposto na Resolução CONGRAD Nº 32, DE 07 DE OUTUBRO DE 2021 e no Parecer 106/2021/CONGRAD - Processo SEI 23117.062966/2021-61, a disciplina será ministrada integralmente de forma remota, por meio de sessões semanais síncronas de orientação ao aluno. Será utilizada a plataforma Zoom. Capítulos de livros serão escaneados e enviados por e-mail. As atividades produzidas pelo aluno deverão ser encaminhadas ao professor por e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Para todas as atividades avaliativas, serão consideradas as atividades/trabalhos entregues dentro do prazo estipulado pelo professor.

- Atividades semanais (leituras, fichamentos, ampliação da revisão de literatura e referencial teórico, construção do questionário, apresentação da análise dos documentos): 50 pontos
- Relatório final (escrito): 50 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de publicações técnico-científicas**. Uberlândia: EDUFU, 2013. Disponível em: http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf. Acesso em: 30 out. 2020.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte**(1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4) Disponível em: <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/4/6/34-2>. Acesso em: 30 out. 2020.

Complementar

ARRUDA, Gabriela Alves de; DIKSON, Dennys. Educação Inclusiva, Legislação e Implementação. **Reflexão e Ação**, Santa Cruz do Sul, v. 26, n. 2, ago. 2018. ISSN 1982-9949. Disponível em: <<https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/view/8177>>. Acesso em: 30 out. 2020. doi:<http://dx.doi.org/10.17058/rea.v26i2.8177>.

KEBACH, Patrícia; DUARTE, Rosângela. Educação Musical e Educação Especial: processos de inclusão no sistema regular de ensino. **Revista de Ciências Humanas da Universidade Federal de Roraima**, Roraima, p. 98-111, 2008.

PIMENTEL, Maria Odília de Quadros. **Traços de Percursos de Inserção Profissional: Um Estudo sobre egressos dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais**. 2015. 185 f. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Artes, Programa de Pós-graduação em Música, Porto Alegre, 2015.

SCHAMBECK, Regina Finck. Vendo, sentindo e tocando: processos de musicalização de crianças surdas. **ORFEU**, UDESC, v.2,n.2, p 114-132, Dezembro de 2017.

SCHAMBECK, Regina Finck. Inclusão de alunos com deficiência na sala de aula: tendências de pesquisa e impactos na formação do professor de música. **Revista da ABEM**, UDESC, ano 2016, v. 24, n. 36, p. 23-35, 2016.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 2				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU048		PERÍODO/SÉRIE: 8º Bacharelado 7º Licenciatura		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA:	TOTAL: 30	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2021/01
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD Nº 32, DE 07 DE OUTUBRO DE 2021 e no Parecer 106/2021/CONGRAD - Processo SEI 23117.062966/2021-61.				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento (coleta de dados) de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina estabelece bases teóricas e práticas para que os(as) alunos(as) concluam o relatório final da pesquisa no 9º ano do curso.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Instrumentalizar os alunos para a coleta de dados dos projetos de pesquisa ou planos de trabalho; elaborar relatório parcial de pesquisa.

Objetivos Específicos:

- Revisar o cronograma de trabalho da pesquisa no semestre.
- Conhecer e entender os elementos estruturais do relatório parcial de pesquisa: introdução, objetivos, metodologia, revisão bibliográfica, referencial teórico, cronograma, considerações e referências.
- Refletir sobre aspectos de leitura e escrita na pesquisa.
- Estudar normas de apresentação de trabalhos científicos.
- Estudar tipos de pesquisa e metodologias de pesquisa em música.
- Desenvolver habilidades de buscas nos bancos de dados e periódicos.
- Acompanhar a produção do relatório parcial de pesquisa.

5. PROGRAMA

Unidade 1: Literatura, base de dados e aspectos metodológicos da produção da pesquisa em música.

Unidade 2: Elementos estruturais do relatório de pesquisa: introdução, tema, delimitação do tema, problema, objetivos, justificativa, revisão de literatura, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências, anexos ou apêndices.

Unidade 3: Redação do relatório parcial de pesquisa.

6. METODOLOGIA

A disciplina será realizada de forma remota por web-conferência.

I- Atividades síncronas: 22h/a, quartas-feiras de 8h-9h40min.

- Carga-horária: 11 semanas (01/12; 08/12; 15/12; 22/12; 05/01; 12/01; 26/01; 02/02; 16/02; 23/02; 16/03).

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Seminários.
- Plataforma: Zoom.

II- Atividades assíncronas: 10h/a, quartas-feiras de 8h-9h40min.

- Carga-horária: 5 semanas (19/01; 09/02; 09/03; 23/03; 30/03).
- Elaboração do mapa da literatura.
- Análise crítica de introdução, justificativa e metodologia.
- Polimento da escrita.

III – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos serão escaneados e enviados por email;
- Artigos disponíveis em sites de revistas e bases de dados de pesquisa.

A disciplina está organizada da seguinte forma:

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Leitura e discussão de textos.
- Discussão coletiva das pesquisas dos alunos, dos cronogramas de pesquisa.
- Apresentação individual das pesquisas em andamento.
- Acompanhamento da construção do relatório parcial de pesquisa.
- Auxílio na edição do texto final do relatório parcial.

Cronograma das atividades síncronas e assíncronas:

1. Atividades Síncronas

Data	Atividades
01/12	Discussão do plano de atividades, projetos e cronograma das pesquisas. Incorporando as sugestões da banca no projeto de pesquisa.
08/12	Comparando projetos e relatórios. A literatura: importância da revisão, objetivos, tipos e mapa da literatura.
15/12	Bases de dados para a busca de artigos e o Endnote.
22/12	Reflexões sobre a leitura e escrita acadêmica. Transformando o projeto de pesquisa em relatório parcial.
05/01	Reflexões sobre a leitura e escrita acadêmica. Transformando o projeto de pesquisa em relatório

	parcial.
12/01	Introdução, objetivos, justificativa e metodologia do relatório parcial.
26/01	Seminário 1: Revisão de literatura.
02/02	Seminário 2: Revisão de literatura.
16/02	Seminário 3: Introdução, justificativa e metodologia.
23/02	Seminário 4: Introdução, justificativa e metodologia.
16/03	Seminário 5: Apresentação da primeira versão do relatório parcial.

2. Atividades Assíncronas

Data	Atividades
19/01	Buscas, leituras e fichamento de material bibliográfico.
09/02	Análise crítica de introdução, justificativa e metodologia.
09/03	Preparação para o Seminário 6.
23/03	Polimento da escrita de partes do relatório parcial.
30/03	Polimento e entrega do relatório parcial.

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A - Avaliação pelo professor da disciplina:

A1 - Atividades síncronas:

- Participação nas aulas: 10pts
- Participação nos seminários: 10pts

A2 – Atividades assíncronas

- Relatório parcial de pesquisa: 30pts

A3 – Avaliação pelo professor(a) orientador(a) do relatório parcial elaborado – 40pts

A4 – Autavaliação do discente – 10pts

B – Critérios de avaliação

- Atividades síncronas: domínio do conteúdo, preparação e clareza na apresentação dos seminários.
- Atividades assíncronas: domínio do conteúdo, clareza e edição da escrita.

C – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas e de cumprimento de carga horária.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CRESWELL, J. W. **Projeto de Pesquisa: Métodos Qualitativo, Quantitativo e Misto**. Trad. Magda França Lopes. 3ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5ª ed. São Paulo: Atlas, 1999.

PÁDUA, E. M. **Metodologia da pesquisa**: abordagem teórico-prática. 12 ed. Campinas: Papirus, 2006.

Complementar

ALVES-MAZZOTTI, A. J. A “revisão da bibliografia” em teses e dissertações: meus tipos inesquecíveis – o retorno. In: BIANCHIETTI, L.; MACHADO, A. M. N. (Org.). **A bússola do escrever**: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. Florianópolis: Ed. Da UFSC; São Paulo: Cortez, 2002. p. 25-41.

AQUINO, F. Práticas interpretativas e a pesquisa em música: dilemas e propostas. **Revista Opus**, 9, 103-112, 2003.

FREIRE, V (org.). **Horizontes da Pesquisa em Música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

MOREIRA, H. & CALEFFE, L. G. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

MOTA, G. Pesquisa e formação em educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 8, 11-16, mar. 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Psicologia do Desenvolvimento Musical				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/ Curso de Música				
CÓDIGO: GMU079		PERÍODO/SÉRIE: 5º Licenciatura		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 45	PRÁTICA:	TOTAL: 45	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2021/01
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido conforme Resolução CONGRAD Nº 32, DE 07 DE OUTUBRO DE 2021 e no Parecer 106/2021/CONGRAD - Processo SEI 23117.062966/2021-61. Disciplina integrada ao PIPE 5 (30h).				

2. EMENTA

Panorama geral sobre abordagens psicológicas do desenvolvimento musical, focalizando pesquisas na área e suas contribuições para a prática pedagógico-musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina procura esclarecer um significativo número de conceitos e princípios importantes para a reflexão das influências das abordagens psicológicas do desenvolvimento musical na prática pedagógico-musical.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Fundamentar a prática pedagógica musical através de resultados de pesquisas na área da Psicologia do Desenvolvimento Musical.

Objetivos Específicos:

- Conhecer abordagens teóricas psicológicas, suas ramificações e possibilidades de aplicação na educação musical;
- Estudar o desenvolvimento da percepção rítmica, tímbrica, melódica e harmônica, além da representação gráfica rítmica e melódica;
- Estudar o desenvolvimento cognitivo musical ao longo da vida.

5. PROGRAMA

- As representações mentais da música.
- O desenvolvimento da percepção rítmica, tímbrica, melódica e harmônica.
- O desenvolvimento cognitivo musical na infância e adolescência.

- O desenvolvimento cognitivo musical de crianças e jovens com necessidades educacionais Específicas.
- Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical.

6. METODOLOGIA

A disciplina será realizada de forma remota por web-conferência.

I- Atividades síncronas: 36h/a, segundas-feiras de 13h10min-15h40min.

- Carga-horária: 12 semanas (29/11; 06/12; 20/12; 11/01; 18/01; 25/01; 31/01; 14/02; 21/02; 14/03; 21/03; 28/03).

- Aulas expositivas e dialogadas.
- Seminários.
- Plataforma: Zoom.

II- Atividades assíncronas: 9h/a, segundas-feiras de 13h10min-15h40min.

- Carga-horária: 3 semanas (13/12; 07/02; 07/03).
- Análise de vídeos disponíveis na internet (Youtube).
- Atividades de leituras e apontamentos dos textos.
- Estudo de caso.

III – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos serão escaneados e enviados por e-mail.
- Artigos disponíveis em sites de revistas e bases de dados de pesquisa.

Cronograma das atividades síncronas e assíncronas:

1. Atividades Síncronas

Data	Atividades
29/11	Apresentação da disciplina: conteúdos, definição de cronograma de leituras, trabalhos, avaliação. As bases para o desenvolvimento cognitivo musical.
06/12	A música como habilidade cognitiva (Sloboda, 2008 – Cap.1).
20/12	A música como habilidade cognitiva (Sloboda, 2008 – Cap.1 e Hodges, 2006).
11/01	O desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida (Ilari, 2002, 2006; Parncutt, 2006).
18/01	O desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida (Ilari, 2002, 2006; Parncutt, 2006).
25/01	A música no desenvolvimento infantil e o canto espontâneo (Beyer, 2004; Parizzi, 2006).
31/01	Aprendizagem musical e desenvolvimento e a teoria espiral (Sloboda, 2008 – Cap.6- pp. 257-284); Hargreaves & Zimmerman (1992, 2006; pp 231-241).
14/02	Desenvolvimento musical de crianças e jovens com necessidades educacionais específicas (Ockelford & Zapata, 2012).
21/02	Desenvolvimento musical de crianças e jovens com necessidades educacionais específicas (Ockelford & Zapata, 2012).
14/03	Seminário 1: Análise de vídeo.
21/03	Seminário 2: Estudo de caso: Avaliação do desenvolvimento cognitivo musical e implicações para o ensino-aprendizagem musical.
28/03	Debate final.

2. Atividades Assíncronas

Data	Atividades
13/12	<p>1. Leitura e apontamentos de textos:</p> <p>ILARI, B. S. Bebês também entendem de música: a percepção e a cognição musical no primeiro ano de vida. Revista da ABEM, n. 7, p. 83-90, 2002.</p> <p>PARNCUTT, R. Prenatal development. In: MacPHERSON (org.). The child as musician. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 1-31.</p> <p>2. Vídeo TED: https://www.youtube.com/watch?v=5gkHqUFcBP4</p>
07/02	<p>1. Leitura e apontamentos de textos:</p> <p>OCKELFORD, A. & ZAPATA Restrepo G. P. Sonidos de la intención (SOI): Un proyecto para valorar y promover el desarrollo musical en niños con dificultades múltiples y severas de aprendizaje. Revista Acontratiempo, 18, 2012.</p> <p>2. Vídeo TED: https://www.youtube.com/watch?v=3S1HK7LQY2I</p> <p>3. Construção da análise de vídeo e estudo de caso.</p>
07/03	Construção da análise de vídeo e estudo de caso. Preparação para seminários

7. AVALIAÇÃO

Serão distribuídos 100 pontos da seguinte forma:

A - Avaliação pelo professor da disciplina:

A1 - Atividades síncronas

- Participação nas aulas: 10pts
- Apresentação nos seminários (análise de vídeo e estudo de caso): 10pts
- Participação nos seminários (análise de vídeo e estudo de caso): 10pts

A2 – Atividades assíncronas

- Análise de vídeo – 30pts
- Estudo de caso: 30pts

A4 – Autavaliação do discente – 10pts

B – Critérios de avaliação

- Atividades síncronas: domínio do conteúdo das aulas; domínio do conteúdo, preparação e clareza na apresentação dos seminários.
- Atividades assíncronas: domínio do conteúdo, clareza e coerência da escrita.

C – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas e de cumprimento de carga horária.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CORIA-SABINI, M. A. **Psicologia do desenvolvimento**. São Paulo: Ática, 2001.

ILARI, B (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2006.

ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. Da UFPR, 2010.

PAPALIA, D.; OLDS, S. W.; FELDMAN, R. D. (Orgs.). **Desenvolvimento humano**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar

BEYER, E. A música no desenvolvimento infantil: concepções e desafios. **Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical**, Mexico City, v. II, n.5, p. 22-31, 2004.

FERNANDES, J. N. Paralelismo entre história e psicogênese da escrita do ritmo musical. **Psicologia USP**, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 221-247, 1998. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-65641998000200009&lng=pt&nrm=iso Acesso em outubro/ 2010.

HARGREAVES, D e ZIMMERMAN, M. Teorias do desenvolvimento da aprendizagem musical. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

HODGES, D. **The musical brain**. In: MacPHERSON (org.). **The child as musician**. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 51-68.

ILARI, B. S. Bebês também entendem de música: a percepção e a cognição musical no primeiro ano de vida. **Revista da ABEM**, n. 7, p. 83-90, 2002.

ILARI, B. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 9, 7-16, set. 2003.

ILARI, B. Desenvolvimento cognitivo-musical no primeiro ano de vida. In: ILARI, B. **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: Ed. Da UFPR. 2006.

KEBACH, P. F. C.. Desenvolvimento musical: questão de herança genética ou de construção? **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 17, 39-48, set. 2007.

OCKELFORD, A. & ZAPATA Restrepo G. P. Sonidos de la intención (SOI): Un proyecto para valorar y promover el desarrollo musical en niños con dificultades múltiples y severas de aprendizaje. **Revista Acontratiempo**, 18, 2012.

PALHEIROS, Graça Boal. Funções e modos de ouvir música de crianças e adolescentes, em diferentes contextos. In: ILARI, Beatriz Senoi (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006. p. 303-349.

PARNCUTT, R. Prenatal development. In: MacPHERSON (org.). **The child as musician**. Oxford: Oxford University Press, 2006, p. 1-31.

PARIZZI, M. B. O canto espontâneo da criança de zero a seis anos: dos balbucios às canções transcendentais. **Revista da ABEM**, 15, p. 39-48, 2006.

PARIZZI, M. B.; CARNEIRO, A. N. Parentalidade intuitiva e musicalidade comunicativa: conceitos fundantes da educação musical no primeiro ano de vida. **Revista da ABEM**, 25, p. 89-97, 2011.

SLOBODA, J. **A mente musical**. Trad. Ilari, B & Ilari, R. Londrina: EDUEL, 2008.

STERNBERG, J. **Psicologia cognitiva**. Trad. Anna Maria Luche. 5. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

WELCH, G. Early Childhood Musical Development. **Research Studies in Music Education**, n. 7, p. 27-41, 1998.

Periódicos e Anais

ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical. Revistas, Séries e Anais dos Encontros Anuais. Link para baixar as publicações da ABEM: www.abemeducacaomusical.org.br.

ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. Revistas e Anais dos Encontros Anuais. Link para baixar publicações da ANPPOM: <http://www.anppom.com.br/>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____