



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE**  
**FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO: IARTE31802</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Dirceu e Lucas
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos a serem trabalhados incluem bibliografias sobre o eixo da pesquisa em torno do violão e seu repertório com ênfase em música brasileira ou autores brasileiros, articulando pesquisas do mecanismo do instrumento (ferramental técnico de seu funcionamento), da interpretação (planejamento expressivo) e da performance musical (atividade efêmera que comunica a proposta interpretativa). Tais conteúdos alinham-se a demanda das pesquisas dos alunos nesta disciplina, sendo que a bibliografia complementar complementa as especificidades dos temas em torno da expressão em processos tanto de arranjo quanto de interpretação musical.

## 4. OBJETIVOS

- Realizar as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC II.
- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório (monografia);
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório (monografia).



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**5. PROGRAMA**

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

**6. METODOLOGIA**

As aulas síncronas ocorrerão via encontros semanais online de uma hora-aula para discussão e análise dos dados coletados da pesquisa por parte do aluno. Esta etapa acompanhará a conclusão da pesquisa, proporcionando apoio à redação do trabalho com o devido questionamento do conteúdo como etapa de revisão. Prevê-se também a consulta a outros trabalhos científicos de conclusão de estudos, TCCs, Relatórios de Iniciação Científica, Dissertações e Teses para observações das soluções de escrita e formatação.

As atividades assíncronas compreenderão feedbacks por escrito dos alunos referentes ao processo de formulação dos mesmos passos trilhados nas aulas síncronas.

Para as aulas síncronas serão utilizadas as Plataformas Google Meet ou Jitsi Meet.

Para as atividades assíncronas, prevê-se que o envio de arquivos ocorra via watsapp e e-mail.

Carga Horária: 15h síncronas.

**7. AVALIAÇÃO**

- Redação da Monografia (texto escrito) e envio da mesma em PDF para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa;
- Apresentação oral online da Monografia em sessão de defesa pública perante banca examinadora;
- Modo online de realização via plataformas Digitais a exemplo do Jitsi e do Google Meet.

**Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas.** 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

**Complementar**

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.
- GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.
- SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

**Bibliografia Específica das pesquisas dos alunos:**

- ARAGÃO, Paulo de Moura. Pixinguinha e a gênese do arranjo musical brasileiro (1929 a 1935). Dissertação (Mestrado) – Universidade do Rio de Janeiro, 2001.
- APRO, Flávio. Interpretação Musical: um universo (ainda) em construção. In: LIMA, Sonia Albano. Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar/Sonia Albano de Lima (org.). – São Paulo: Musa Editora, 2006. p. 24- 37.
- CLARKE, Eric. (2002). Understanding the psychology of performance. In: RINK, John. Musical Performance: a Guide to Understanding. UK: Cambridge University Press, p. 60-72.
- Cook, N. (2009). Methods for analysing recordings. In N. Cook, E. Clarke, D. Leech-Wilkinson, & J. Rink (Eds.), *The Cambridge Companion to Recorded Music* (Cambridge Companions to Music, pp. 221-245). Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CCOL9780521865821.027
- FERIGATO, Arícia M. & FREIRE, Ricardo D. (2014). Expressividade musical: Um construto de características multidimensionais. Anais do I Simpósio em Práticas Interpretativas UFRJ/UFBA. p. 81 –87.
- LOUREIRO, Maurício Alves. (2006). A pesquisa empírica em expressividade musical: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical. Revista Opus 12, p. 07-32
- NASCIMENTO, Hermilson Garcia do. Recriaturas de Cyro Pereira: Arranjo e interpoética na Música Popular. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, 2011.
- SCARDUELLI, Fabio; Ferramentas para a expressividade na performance ao violão: um estudo a partir de métodos e tratados. Anais do XXV congresso da ANPPOM. Vitória, 2015.
- TAGG, Philip. A análise de música popular: teoria, método e prática. 1982.
- WOLFF, Daniel. Como digitar uma obra para violão. Violão Intercâmbio, nº46, abril, p.15 – 17. 2001.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO - Híbrido**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO 4</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: GMU041</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 6º PERÍODO</b>		<b>TURMA: Arthur</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b> Bacharelado	<b>OPTATIVA: ( X )</b> Licenciatura
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2018/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto 4 propiciam o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical em contexto coletivo via interação entre os alunos dos vários períodos da disciplina como um todo, reunidos, na subárea de violão, na Camerata de Violões.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.



## 5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes grupos.
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o semestre 2021/1 a ocorrer dentre fins de 2021 e primeiros meses de 2022 segundo nosso calendário atualizado, idealizamos três encontros presenciais ao final do período da disciplina, caracterizando-a como HÍBRIDA portanto. Estas aulas presenciais se prestarão a checagem do trabalho como um todo levando até então de modo online (duas aulas) e à avaliação final (uma aula).

No modo online, a vigorar na maior parte do tempo (doze encontros) prevê-se o dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas, sendo as primeiras para orientações práticas formuladas ao Dúo e as segundas, via envio de gravações pelo Dúo, para verificação imediata da conteúdo orientado. O processo de gravação consiste em partir da produção de um canal em software específico que, uma vez enviado ao segundo integrante de dúo, seja acomodado juntamente à gravação do segundo canal. O envio dos canais sincronizados ao professor caracterizará o desfecho da atividade assíncrona. É a partir deste material disponível nas plataformas que ocorrerá o encontro síncrono com ambos os dúos, momento este em que ocorrerão aportes técnicos e expressivos por parte do professor e também dos alunos.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 30h síncronas.



Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

Os itens bibliográficos e partituras discriminadas neste Plano de Ensino serão fornecidos pelo professor mediante sugestão de links ou através do envio propriamente do material.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação presencial ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos

## **8. Bibliografia Básica:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

## **Bibliografia Complementar:**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

BARCELÓ, Ricardo. *La digitación guitarrística: recursos poco usuales.* Madrid: Real Musical, 1995.

COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven.** Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

## **Previsão de Repertório:**

CARRILHO, Maurício. **Saudosa** (Arranjo de Paulo Aragão).

Disponível em: <https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/saudosa-mauricio-carrilho-partitura-dois-violoes-arr-paulo-aragao-dedicado-ao-duo-assad#login>

PAULINO, Conrado. **Chorando na Valsa.**

Disponível em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/chorando-na-valsa-conrado-paulino-dois-violas#login>

SAVIO, Isaias. **Mazurka em Mi Menor**. São Paulo : Ricordi Brasileira, c1924-1977.

SAVIO, Isaias. **Andante con Moto, op. Nº 22**. São Paulo : Ricordi Brasileira, c1924-1977.

SCARLATTI, Domenico, **Sonata K 27 (L 449 - Arranjo do Dúo Siqueira-Lima)**.

Disponível em:

<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/sonata-k-27-l-449-domenico-scarlatti-partitura-dois-violas-transcricao-duo-siqueira-lima#login>

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO - Híbrido**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO 7</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: GMU147</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA: Milenna</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X ) Licenciatura/Bacharelado
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Disciplina oferecida para discente Milenna Aiyumi (flauta transversal), possa compor duo com o discente Felipe Donizete (violão).				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto 5 propiciam o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical em contexto coletivo via interação entre os alunos dos vários períodos da disciplina como um todo, reunidos, na subárea de violão, na Camerata de Violões.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de música em pequenos e grandes grupos.
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.



- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o semestre 2021/1 a ocorrer dentre fins de 2021 e primeiros meses de 2022 segundo nosso calendário atualizado, idealizamos três encontros presenciais ao final do período da disciplina, caracterizando-a como HÍBRIDA portanto. Estas aulas presenciais se prestarão a checagem do trabalho como um todo levando até então de modo online (duas aulas) e à avaliação final (uma aula).

No modo online, a vigorar na maior parte do tempo (doze encontros) prevê-se o dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas, sendo as primeiras para orientações práticas formuladas ao Dúo e as segundas, via envio de gravações pelo Dúo, para verificação imediata da conteúdo orientado. O processo de gravação consiste em partir da produção de um canal em software específico que, uma vez enviado ao segundo integrante de dúo, seja acomodado juntamente à gravação do segundo canal. O envio dos canais sincronizados ao professor caracterizará o desfecho da atividade assíncrona. É a partir deste material disponível nas plataformas que ocorrerá o encontro síncrono com ambos os dúos, momento este em que ocorrerão aportes técnicos e expressivos por parte do professor e também dos alunos.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 30h síncronas.

Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

Os itens bibliográficos e partituras discriminadas neste Plano de Ensino serão fornecidos pelo professor mediante sugestão de links ou através do envio propriamente do material.



## **7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação presencial ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos

## **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven.** Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

## **Repertório específico:**

*Pé de Moleque* (samba choro) - Celso Machado, Músicas populares brasileiras (2min 30seg);

*Quebra queixo* - Celso Machado, Músicas populares brasileiras (3min30seg);

*Sonatina, 1º mov.* - Radamés Gnatalli (6min);

*Café 1930* - Piazzola (7min30seg).

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes/ IARTE

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO - Híbrido

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICA DE CONJUNTO II			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31205	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Felipe e Lucas
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) Bacharelado <b>OPTATIVA:</b> ( X ) Licenciatura
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Em 2021_2/ 2020_2, os Dúos de Violões incluem alunos das Práticas de Conjunto 2, do Currículo Antigo, bem como das Práticas de Conjunto I e IV, do Currículo Novo.			

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto II propiciam o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical em contexto de Dúo de Violões via interação entre os alunos dos vários períodos da disciplina.

**4. OBJETIVOS**

**(Geral)**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

**(Específicos)**

- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o semestre 2021/1 a ocorrer dentre fins de 2021 e primeiros meses de 2022 segundo nosso calendário atualizado, idealizamos três encontros presenciais ao final do período da disciplina, caracterizando-a como HÍBRIDA portanto. Estas aulas presenciais se prestarão a checagem do trabalho como um todo levando até então de modo online (duas aulas) e à avaliação final (uma aula).

No modo online, a vigorar na maior parte do tempo (doze encontros) prevê-se o dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas, sendo as primeiras para orientações práticas formuladas ao Dúo e as segundas, via envio de gravações pelo Dúo, para verificação imediata do conteúdo orientado. O processo de gravação consiste em partir da produção de um canal em software específico que, uma vez enviado ao segundo integrante de dúo, seja acomodado juntamente à gravação do segundo canal. O envio dos canais sincronizados ao professor caracterizará o desfecho da atividade assíncrona. É a partir deste material disponível nas plataformas que ocorrerá o encontro síncrono com ambos os dúos, momento este em que ocorrerão aportes técnicos e expressivos por parte do professor e também dos alunos.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 30h síncronas.

Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

Os itens bibliográficos e partituras discriminadas neste Plano de Ensino serão fornecidos pelo professor mediante sugestão de links ou através do envio propriamente do material.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação presencial ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos



#### **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA\*:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven.** Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

#### **BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA:**

CARRILHO, Maurício. **Saudosa** (Arranjo de Paulo Aragão).

Disponível em:

<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/saudosa-mauricio-carrilho-partitura-dois-violoes-arr-paulo-aragao-dedicado-ao-duo-assad#login>

PAULINO, Conrado. **Chorando na Valsa.**

SAVIO, Isaias. **Mazurka em Mi Menor.** São Paulo : Ricordi Brasileira, c1924-1977.

SAVIO, Isaias. **Andante con Moto, op. Nº 22.** São Paulo : Ricordi Brasileira, c1924-1977.

Disponível em:

<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/chorando-na-valsa-conrado-paulino-dois-violoes#login>

SCARLATTI, Domenico, **Sonata K 27 (L 449** - Arranjo do Dúo Siqueira-Lima).

Disponível em:

<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/sonata-k-27-l-449-domenico-scarlatti-partitura-dois-violoes-transcricao-duo-siqueira-lima#login>

\*(As opções de obras da Bibliografia Básica podem mudar de acordo com o interesse e nível do Dúo. Deve prevalecer, porém, o critério de fácil acesso a quaisquer partituras em função do período pandêmico, podendo as novas eventuais obras, inclusive, serem disponilzadas virtualmente pelo professor.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes/ IARTE

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO - Híbrido

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICA DE CONJUNTO III				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31506	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Felipe	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( X ) Licenciatura
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Em 2021_2/ 2020_2, os Dúos de Violões incluem alunos das Práticas de Conjunto 2, do Currículo Antigo, bem como das Práticas de Conjunto I e IV, do Currículo Novo.				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto III propiciam o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical em contexto de Dúo de Violões via interação entre os alunos dos vários períodos da disciplina.

**4. OBJETIVOS**

**(Geral)**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

**(Específicos)**

- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

**5. PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.

## **6. METODOLOGIA**

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o semestre 2021/1 a ocorrer dentre fins de 2021 e primeiros meses de 2022 segundo nosso calendário atualizado, idealizamos três encontros presenciais ao final do período da disciplina, caracterizando-a como HÍBRIDA portanto. Estas aulas presenciais se prestarão a checagem do trabalho como um todo levando até então de modo online (duas aulas) e à avaliação final (uma aula).

No modo online, a vigorar na maior parte do tempo (doze encontros) prevê-se o dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas, sendo as primeiras para orientações práticas formuladas ao Dúo e as segundas, via envio de gravações pelo Dúo, para verificação imediata do conteúdo orientado. O processo de gravação consiste em partir da produção de um canal em software específico que, uma vez enviado ao segundo integrante de dúo, seja acomodado juntamente à gravação do segundo canal. O envio dos canais sincronizados ao professor caracterizará o desfecho da atividade assíncrona. É a partir deste material disponível nas plataformas que ocorrerá o encontro síncrono com ambos os dúos, momento este em que ocorrerão aportes técnicos e expressivos por parte do professor e também dos alunos.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 30h síncronas.

Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

Os itens bibliográficos e partituras discriminadas neste Plano de Ensino serão fornecidos pelo professor mediante sugestão de links ou através do envio propriamente do material.

## **7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação presencial ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos



#### **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA\*:**

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** 2. ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

#### **Bibliografia Complementar:**

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry. **Beethoven, um compêndio: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven.** Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de: Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

#### **Repertório específico:**

*Pé de Moleque (samba choro)* - Celso Machado, Músicas populares brasileiras (2min 30seg);

*Quebra queixo* - Celso Machado, Músicas populares brasileiras (3min30seg);

*Sonatina, 1º mov.* - Radamés Gnatalli (6min);

*Café 1930* - Piazzola (7min30seg).

\*(As opções de obras da Bibliografia Básica podem mudar de acordo com o interesse e nível do Dúo. Deve prevalecer, porém, o critério de fácil acesso a quaisquer partituras em função do período pandêmico, podendo as novas eventuais obras, inclusive, serem disponilizadas virtualmente pelo professor.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE**  
**FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso - TCC				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO: IARTE31605</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Dirceu e Lucas
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 135h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 135h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

## 3. JUSTIFICATIVA

O trabalho de conclusão de curso pretende capacitar o discente a transitar cientificamente com os conteúdos em torno de sua prática musical direta, articulando pesquisas do mecanismo de seu instrumento de escolha (ferramental técnico de seu funcionamento), interpretação (planejamento expressivo) e performance musical (atividade efêmera que comunica a proposta interpretativa). Tal abordagem, científica, insere-se no contexto acadêmico atual, permitindo ao aluno experienciar o desenvolvimento de seu tema em vista da expectativa de sua comunidade científica, resgatando estudos anteriores da área e promovendo insights de contribuição à mesma comunidade. Este processo almeja, em suma, o exercício acadêmico do estudante de música, estimulando a consciência e a autonomia.

## 4. OBJETIVOS

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.
- Revisar/complementar as metas, metodologias e fundamentos inicialmente pensados para o projeto de pesquisa durante as disciplinas de Pesquisa I, II e III;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

- Proceder com análises, entrevistas, editoração e demais ações que digam respeito à pesquisa, e que antecedam a redação propriamente (formalização dos dados);

**5. PROGRAMA**

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

**6. METODOLOGIA**

Trata-se de uma atividade continuada de pesquisa por parte do aluno, com vistas à elaboração de todo o trabalho. São computadas aqui não somente investigação científica propriamente por parte do dícente, mas também todo seu empenho na elaboração de seu roteiro de estudos, figuras musicais a serem utilizadas para exemplificação, elaboração dos elementos pré-textuais, resumo e abstract, adequação de figura com texto e com créditos, e toda sorte de artesanato individual na edificação do texto oriundo das orientações recebidas. As aulas síncronas ocorrerão via encontros semanais online de uma hora-aula para discussão e análise dos dados coletados da pesquisa por parte do(s) aluno(s).

Atendimentos assíncronos e síncronos integrarão o TCC e proverão feedbacks de apoio ao desenvolvimento do trabalho.

Para as aulas síncronas serão utilizadas as Plataformas Google Meet ou Jitsi Meet.

Para as atividades assíncronas, prevê-se que o envio de arquivos ocorra via WhatsApp e e-mail.

Carga Horária: 135h síncronas.

**7. AVALIAÇÃO**

Redação do Trabalho de Conclusão de Curso (texto escrito) – entregue para a banca examinadora com a devida antecedência em relação à data da defesa.

Apresentação oral do Trabalho de Conclusão de Curso em sessão de defesa pública on-line perante banca examinadora via plataformas Google Meet e Jisti.

**Total = 100,0 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA**

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber**: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO, G. **A monografia nos cursos de graduação**. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Complementar**

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica**: a construção do conhecimento, 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias**: acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão IV				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31518		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º PERÍODO		<b>TURMAS:</b> Gustavo
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 0	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 18h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, prevê-se a dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas. A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades síncronas constituirão o momento de orientações práticas formuladas ao aluno em sua especificidade de expressão e repertório, e as aulas assíncronas provêm a possibilidade verificação do conteúdo orientado. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas. Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

As plataformas a serem utilizadas serão Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 15h síncronas.



Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

#### **7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos

#### **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARCASSI, Matteo. Estudos 13, 20 e 23. In: **25 estudios para guitarra, op. 60.** Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOMENICONI, Carlo. **24 Präludien für Gitarre solo.** Berlin: Gitarren-Studio Musikverlag, c1985.

LEGNANI, Luigi. **36 capricci**, op. 20; introduzione storica e note critiche a cura di Guido Margaria. Milano: G. Ricordi, c1983.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALBÉNIZ, Isaac. **Segovia-Albeniz transcriptions:** Granada; Mallorca; Oriental; Zambra granadina; transcribed & arranged by Andrés Segovia. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1993.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré.** [Editado por] Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1977. v. 3.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 4.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Suite populaire bresilienne.** Paris: Éd. Max. Eschig, 1954.

WEISS, Silvius Leopold. **Suite in D.** Transcribed from he lute tablature and edited by Robert Brojer. Mainz; London: Söhne, c1979.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31617		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º PERÍODO		<b>TURMAS:</b> FELIPE
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 0	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 18h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, prevê-se a dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas. A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades síncronas constituirão o momento de orientações práticas formuladas ao aluno em sua especificidade de expressão e repertório, e as aulas assíncronas provêm a possibilidade verificação do conteúdo orientado. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas. Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

As plataformas a serem utilizadas serão Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 15h síncronas.



Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

## 7. AVALIAÇÃO

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARCASSI, Matteo. Estudos 17, 22 e 25. In: **25 estudios para guitarra, op. 60.** Revisados y digitados por M. Llobet. Buenos Aires: Ricordi, 1974.

DOWLAND, John. **Galliards;** transcripción y digitación Horacio Ceballos. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1987.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare.** Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. **The solo lute works;** edited by Frank Koonce. San Diego: Neil Kjos Music, 1989.

BARRIOS, Agustin. **The guitar works of Agustín Barrios Mangoré.** [Editado por] Richard D. Stover. USA: Belwin Mills Publishing, 1985. v. 4.

BROUWER, Leo. **Elogio de ladanza.** Mainz: B. Schott's Söhne, c1972.

GUARNIERI, Camargo. **Estudos 2 e 3.** Ancona: Edizioni Bérben, 1984.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 5.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão VI				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE ARTE31724		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º PERÍODO		<b>TURMAS:</b> LUCAS
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 0	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 18h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1	

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, prevê-se a dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas. A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades síncronas constituirão o momento de orientações práticas formuladas ao aluno em sua especificidade de expressão e repertório, e as aulas assíncronas provêm a possibilidade verificação do conteúdo orientado. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas. Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

As plataformas a serem utilizadas serão Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 15h síncronas.



Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

#### **7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos

#### **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha)**. Transcribe, arranged e edited from his recordings e manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v. 1.

VILLA-LOBOS, Heitor. **Douze études pour guitare**. Paris: Éd. Max. Eschig, 1953.

RAGOSSNIG, Konrad. **Music of the Renaissance**; arranged for the guitar from lute tablatures von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott, c1977.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BROUWER, Leo. **El Decamerón negro**. Buenos Aires: Ricordi Americana, c1983.

CARLEVARO, Abel. **Guitar másterclass**. [Chaconne/ BWV 1004/ J.S. Bach]. Heidelberg: Chanterelle, 1989. v. 4.

COSTE, Napoléon. **The collected guitar works**. Paris: Chanterelle, 1992. v. 5.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 6.º ano de violão**. São Paulo: Ricordi, 1971.

TACUCHIAN, Ricardo. **Série Rio de Janeiro para violão**. Rio de Janeiro: Vivace Music Edition, 1996.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO – Remoto**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Violão VII		
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA		
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 31814	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º PERÍODO	<b>TURMAS:</b> DIRCEU
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 0 18h	<b>PRÁTICA:</b> 18h	<b>TOTAL:</b> 18h
<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Licenciatura		<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco		<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021-2022 / 2021/1

**2. EMENTA**

Prática de Leitura; técnicas de mão direita e esquerda, sincronicidade das mãos, conceito de ergonomia e eficiência no instrumento; análise dos aspectos técnico-mecânicos das obras musicais; entendimento das estruturas musicais e interpretação musical conciliando gêneros/estilos e características pessoais.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Desenvolver a leitura musical;
- Exercitar técnicas básicas de mão direita e esquerda;
- Realizar análise dos aspectos técnicos e musicais do repertório estudado;
- Interpretar obras musicais.

**Objetivos específicos:**

- Articular e destacar corretamente os planos sonoros simultâneos;
- Praticar fórmulas de arpejo de mão direita com certa desenvoltura junto aos estudos de eixos, dedos-guia e pequena movimentação entre posições;
- Executar ligados ascendentes e descendentes não consecutivos em andamento mediano;
- Realizar escalas alcançando um legato mediano entre as notas em cordas soltas e presas via sincronização das mãos;
- Realizar saltos pequenos não consecutivos entre posições (mão esquerda) em andamento lento-mediano.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical a partir do repertório do Semestre;
- Realização de digitações de mão esquerda e dedilhado de mão direita conciliando contexto musical e possibilidades técnicas individuais;
- Mão direita: acordes plaque, escalas com e sem apoio, arpejos, trêmulo, rasgueio, pizzicato, harmônicos, realização de planos sonoros distintos;
- Mão esquerda: modos de apresentação, trabalho de braço, eixos de movimentação, dedos-guia, saltos, ligados, pestanas, vibratos e ornamentos;
- Simultaneidade dos movimentos pela sincronicidade das mãos;
- Expressão musical: entendimento dos elementos musicais ritmo, melodia, harmonia, timbre e de suas inter-relações a serviço do discurso musical, sua sintaxe e sua semântica, seus contrastes e correspondências na trama musical da conciliada ao idiomatismo do violão e às características de gênero e estilo dos repertórios diversos bem como do(s) aluno(s) executante(s), em função da expressão musical a ser planejada e alcançada;
- Preparação de estudos didáticos e/ou musicais e obras a serem definidos pelo professor conforme a necessidade do(s) aluno(s).

**Observação:** O nível de complexidade do programa estará condicionado ao grau de dificuldade sugerido pelo professor ao(s) aluno(s) no presente semestre, tendo o professor total autonomia para adotar estudos didáticos e/ou musicais e obras que julgar adequados.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapas I e II e primeiro semestre de 2021 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, prevê-se a dinâmica das aulas em atividades síncronas e assíncronas. A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação, dedilhado, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

As atividades síncronas constituirão o momento de orientações práticas formuladas ao aluno em sua especificidade de expressão e repertório, e as aulas assíncronas provêm a possibilidade verificação do conteúdo orientado. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas. Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente será eventualmente solicitado para demonstrar soluções técnicas e musicais diversas de sua parte ao seu instrumento.

As plataformas a serem utilizadas serão Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 15h síncronas.



Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

#### **7. AVALIAÇÃO**

- Avaliação do empenho geral e específico nas gravações (40 pontos);
- Avaliação ao final do período da disciplina (60 pontos);
- Total = 100 pontos

#### **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

GLISE, Anthony. **Complete sonatas of Sor, Giuliani, & Diabelli. Anur text of all original versions for each sonata with additional cadenzas by Aguado, Giuliani, Diabelli and contemporary experts.** Pacific: Mel Bay, 2000. v.1.

GNATTALLI, Radamés. **tem studies for the guitar.** EUA, Calif: Brazilliance Music, 1968.

SAVIO, Isaias. **25 Estudos melódicos.** São Paulo: Mangione. 1941.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BACH, Johann Sebastian. **Prelude, Fuga & Alegro;** transcribed by Philip Hii. San Francisco: Guitar Solo Publications, 1996.

BELLINATI, Paulo. **The guitar works of Garoto (Annibal Augusto Sardinha),** Volume 2; transcribe, arranged & edited from his recordings & manuscripts by Paulo Bellinati. San Francisco: Guitar Solo Publications, c1991. v.2.

LLOBET, Miguel. **Guitar works;** edited by Ronald Purcell. Heidelberg: Chanterelle, c1989.

RODRIGO, Joaquín. **Music for guitar;** with introduction by Christopher Parkening. Mainz; New York: Schott, c1995.

SAVIO, Isaias. **Estudos para o 7.º ano de violão.** São Paulo: Ricordi, 1971.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_