



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino Remoto – 2021-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Introdução à Pesquisa em Música (Currículo Novo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31504		PERÍODO/SÉRIE: 5º - BACHARELADO 5º - LICENCIATURA		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020.				

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música; Instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos desse componente curricular são teóricos e são importantes porque permitirão refletir sobre a música como campo de pesquisa. Já os conteúdos técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa (do TCC) do aluno em Pesquisa em Música 1, 2 e 3.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Conhecer o campo de pesquisa em música e aspectos técnicos e conceituais para elaboração de projetos de pesquisa.

Objetivos específicos

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisa;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;



- Elaborar bibliografia comentada do tema de pesquisa;

5. PROGRAMA

1 - Princípios da pesquisa

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Método científico
- O impacto da pesquisa em música na sociedade.

2 - Música como campo de conhecimento:

- Conhecimento científico (discurso sobre música) e conhecimento artístico (discurso musical);
- Campos da pesquisa em Música: musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia;
- Histórico e a situação da pesquisa em música no Brasil;
- O papel da pesquisa em música na universidade e o seu impacto na sociedade.

Instrumentalização para pesquisa ou plano de trabalho:

- As ações de ler, resumir, fichar, citar, redigir;
- Escrita acadêmica
- Delimitação de um tema;
- Estrutura de um projeto de pesquisa;
- Fontes de consulta: biblioteca, internet, etc;
- Referências, citações bibliográficas - diretas/ parafraseadas, notas de rodapé, notas explicativas, dentro das normas técnicas (ABNT);
- Levantamento bibliográfico sobre pesquisa em música e sobre tema de interesse;
- Bibliografia comentada sobre tema de interesse.

6. CRONOGRAMA

Aulas síncronas – 17 semanas síncronas - Terças-feiras (20:50-22:30) e 1 assíncrona

29/11 – Apresentação da Disciplina – temas de interesse

06/12 - Discussão do texto: Algumas noções preliminares sobre ciência: Por que pesquisar, de Eduardo Augusto TOMANIK (**entrega da síntese do texto**).

13/12 – Música como campo de conhecimento (aula expositiva)

20/12 – Discussão dos alunos – (texto Lia Tomás) (**entrega das impressões sobre a área de interesse**)

10/01 - Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO (**entrega de uma síntese do texto**)

17/01 – Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO – Discussão sobre o Trabalho final

24/01 – Discussão sobre escrita da síntese apresentada.

31/02 - Apresentação dos temas (**entrega do texto dialogado**)

02/02 – Apresentação dos temas de estudo

07/02 – Discussão do texto: De tópicos a perguntas, de BOOTH, COLOMB e WILLIAMS (**entrega da atividade**)

14/02 – Sobre o Projeto de Pesquisa (**Entrega do primeiro resumo do trabalho final**)

21/02 – Pergunta, objetivos e Justificativa da Pesquisa (**Entregada do segundo resumo e revisão do primeiro**)

07/03 – Citação – Autoria e Plágio (**Entrega dos objetivos do projeto**)

14/03– Discussão sobre Referências – Normas da ABNT e Fontes de consulta de pesquisa (**Entregada do terceiro resumo, o primeiro e revisão do segundo**)

21/03 – REPOSIÇÃO - Seminário de Apresentação dos temas de pesquisa (**Entrega da segunda versão dos objetivos e justificativa**) -

28/03 – Entrega e Apresentação do trabalho final.



7. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES SÍNCRONAS - (Segundas-feiras – 20:50 às 22:30)

a) Carga horária – 17 semanas (34 h/a)

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- Apresentação dos temas de pesquisa
- Apresentação do Trabalho final - Bibliografia comentada.

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para realização das aulas, seminários e apresentação de trabalhos:
 - * Plataformas – Plataforma Zoom
 - * *Softwares* – Office (Word e PowerPoint)

B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

a) Carga horária – 1 semana (2 h/a)

- Leitura crítica de vídeos sobre ciência e pesquisa
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno – Google Meet, Zoom.

C - Registro das atividades

- a) Gravação das aulas – Pelo Windows; Zoom;
- b) Email e Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) -
(pesquisaemmusicalilia@gmail.com)
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)

D – Materiais bibliográficos

- c) Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email e/ou armazenados no drive: (pesquisaemmusicalilia@gmail.com) ou no Google drive
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)
- d) Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

8. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A - Atividades síncronas (Segundas-feiras – 20:50 às 22:30)

- Participação nas aulas síncronas – **15 pontos**
- Apresentação dos temas de Pesquisa– **15 pontos** (Dia 20/04)
- Apresentação do TRABALHO FINAL (Bibliografia comentada) - **20 pontos**. (29/10)

B - Atividades assíncronas

- Entrega de sínteses de textos, trabalhos escritos (relatórios) – (**20 pontos** – 2 pontos cada atividade – datas discriminadas no Cronograma da disciplina);
- Texto escrito do Trabalho final - **30 pontos**

C – Critérios de avaliação

- Para as Apresentações, seminários – 30 pontos: Domínio do conteúdo da aula e do seminário, Preparação da apresentação, clareza na comunicação e interação na aula;



- Para a Apresentação do TRABALHO FINAL – 20 pontos: Domínio do conteúdo, elaboração da apresentação e tempo de apresentação;
- Atividades escritas – sínteses: 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada, entrega na data prevista;
- Parte escrita do Trabalho final: 30 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada.

D – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária (pesquisaemmusicalilia@gmail.com)

9. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. *Como se faz uma tese*. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. *O olhar no espelho: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais*. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. *Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais*. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Felipe Edudarod
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem a ver com a aprendizagem de música com surdos				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;



- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana (**sexta-feira – 17:40 às 18:30**)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para orientações: Plataformas - Google Meet, Zoom.

B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

a) Carga horária – 2 aulas;

- Escrita do Projeto de pesquisa.

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- *Softwares*: Office (Word e Powerpoint).

C - Registro das atividades

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A – Em atividades síncronas

- APRESENTAÇÃO do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

C – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto);



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-01**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE: 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado		TURMA(s): Hamilton
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: ANTÔNIO MELO: PROFESSOR DE MÚSICA NA CIDADE DE UBERLÂNDIA - ANOS DE 1950 E 1960				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 2 é uma disciplina, cujos conteúdos que preparam o para realizar sua pesquisa, seus processos metodológicos. O foco, portanto, está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música1.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:

- Realizar a coleta de dados prevista do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;
- Elaborar relatório parcial de pesquisa.

5. PROGRAMA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana – 16 (sexta-feira – 19:00 às 19:50)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para orientações: Plataformas – Plataforma Zoom.

B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

a) Carga horária – 2 h/a

- Escrita do Relatório parcial de pesquisa

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Softwares: Office (Word e Powerpoint).

C - Registro das atividades

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do Relatório parcial de pesquisa (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Relatório parcial – **60 pontos**

C – Critérios de avaliação

- Orientações – 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Relatório de pesquisa);
- Escrita do Relatório - 60 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais**: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.

ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lília Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) –



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-01**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música II (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE: 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado		TURMA(s): Bruno Gustavo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 2/04/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito”.				

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos que preparam o para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:

- Realizar a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;
- Elaborar relatório parcial de pesquisa.

5. PROGRAMA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana – 16 (sexta-feira – 19:00 às 19:50)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para orientações: Plataformas – Plataforma Zoom.

B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

a) Carga horária – 2 h/a

- Escrita do Relatório parcial de pesquisa

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Softwares: Office (Word e Powerpoint).

C - Registro das atividades

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa..

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do Relatório parcial de pesquisa (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Relatório parcial – **60 pontos**

C – Critérios de avaliação

- Orientações – 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Relatório de pesquisa);
- Escrita do Relatório - 60 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA



Básica:

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais**: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BRITO, MARIO SOARES DE. **O violinista na música popular em salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. Trabalho de Conclusão de Curso (Pós-graduação Profissional em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2019.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FILLAT, Mathilde Tania. **O violino na música popular brasileira**: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

ISIDORO BATISTA, Eliézer Anderson. **O violino na música popular urbana nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo**: conectando tensões e conotações. Tese (Doutorado em Música) – Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro – Portugal, 2020.

RAIMUNDO, Isaac Gonçalves. **A influência de stephane grappelli no violino de Fafá Lemos**: um estudo comparativo. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-01**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31703		PERÍODO/SÉRIE: 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		TURMA(s): Bruno Gustavo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 2/04/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA.				

2. EMENTA

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresenta-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentar pública do TCC.

5. PROGRAMA



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana – 16 (sexta-feira – 19:00 às 19:50)

a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para orientações: Plataformas – Plataforma Zoom.

B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

a) Carga horária – 2 h/a

- Escrita do Relatório parcial de pesquisa

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Softwares: Office (Word e Powerpoint).

C - Registro das atividades

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do Relatório parcial de pesquisa (Orientação) – **40 pontos**
- Entrega e apresentação do Relatório parcial – **60 pontos**

C – Critérios de avaliação

- Orientações – 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Relatório de pesquisa);
- Escrita do Relatório - 60 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos: métodos para análise de entrevistas textos e interações**. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.

BEINEKE, Viviane. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em:
<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531>. Acesso em: 14 dez. 2020.

BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal**, v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em:
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CHARTIER, Roger. **História cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: Difel, 1990.



CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24, jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.

CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.

DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 47-51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.

FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition: a curriculum using technology**. New York: Oxford University Press, 2013.

GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.

GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.

HICKEY, Maud. **Music outside the lines: Ideas for composing in K-12 music classrooms**. New York: Oxford University Press, 2012.

HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. **US-China Education Review A**, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum. Acesso em: 15 dez. 2020.

KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music: Composition for Creative and Critical Thinking**. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers, 2009.

KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33-37. 1990. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning. Acesso em: 15 dez. 2020.

MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Irati: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações**: o conhecimento novo na composição musical infantil. 2005. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.

O'LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa**: guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola**: uma bibliografia comentada. Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.

SWANWICK, K. **A basis for music education**. Windsor: NFER-NELSON, 1979.

TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .

WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.

WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal**, v. 102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841> . Acesso em: 14 dez. 2020

WIGGINS, J. **Composition in the classroom**: a tool for teaching. Reston: MENC. 1990.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01

1. IDENTIFICAÇÃO COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Currículo Antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU039		PERÍODO/SÉRIE: 6º - BACHARELADO 7º - LICENCIATURA		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020.				

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música e instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Entender a música como campo de pesquisa, elaborar e apresentar um projeto de pesquisa

Objetivos específicos

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisas;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;
- Apresentar os projetos de pesquisa de TCC.

5. PROGRAMA



1 - Princípios da pesquisa

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Ciência e conhecimento musical.

2 - Pesquisa em Música

- Pesquisa em Música como campo de conhecimento;
- As subáreas da pesquisa em música;
- Exemplos de pesquisas realizadas nas várias subáreas da música.

3 - Escrita

- A escrita como forma de registro na pesquisa;
- Exercícios de escrita (fichamentos, resumos, sínteses, resenhas);
- Procedimentos e técnicas de escrita;
- Tipos e usos de citações no texto;
- Normas da ABNT;
- Autoria e plágio;
- Consultas as bases de dados de pesquisa;
- Escrita do projeto de pesquisa.

4 - Elaboração projeto de pesquisa/plano de trabalho

- Técnicas de consulta e busca de pesquisa (sites, revistas, palavras-chave);
- Escolha do tema;
- Elaboração de objetivos, justificativa, pergunta de pesquisa, metodologia da pesquisa, cronograma, introdução;
- Elaboração de revisão bibliográfica, bibliografia comentada.
- Organização e escrita de referências.

5 - Sistema de buscas na internet

- Conhecimento de bases dados e sistemas de busca de material informacional para pesquisa.

6 - Apresentação de trabalhos

- Elaboração de apresentações (organização, características, tempo de duração);
- Normas para apresentação de trabalhos;
- Apresentações simuladas

6. CRONOGRAMA

Aulas síncronas – (17 semanas - 34h/a) – Terças-feiras (19:00-20:40)

29/11 – Apresentação da Disciplina – temas de interesse

06/12 - Discussão do texto: Algumas noções preliminares sobre ciência: Por que pesquisar, de Eduardo Augusto TOMANIK. **(entrega de uma síntese do texto)**

13/12 – Música como campo de conhecimento (aula expositiva) (texto Lia Tomás)

20/12 – Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO **(entrega de uma síntese do texto)**

10/01 - Discussão sobre escrita (Citação – Autoria e Plágio) – Discussão das **sínteses**

17/01 – Apresentação dos temas **(texto dialogado)**

24/01 – Discussão do texto: De tópicos a perguntas, de BOOTH, COLOMB e WILLIAMS **(entrega da atividade do Texto)**

31/02 – Pergunta de Pesquisa

02/02 – Objetivos da pesquisa e Justificativa **(Entrega da Pergunta de pesquisa)**

07/02 – Metodologia da Pesquisa **(Entrega dos objetivos do projeto e justificativa)**

14/02 – Revisão bibliográfica **(Entrega da Metodologia)**



21/02 – Introdução do Projeto (**Entrega da Revisão**)
07/03 – Referências, fontes de consulta e Normas de Apresentação de Trabalhos Acadêmicos (**Entrega do Projeto Completo**)
14/03– Ensaio da apresentação do Projeto de pesquisa (**Entrega do Projeto Completo – 2ª versão**)
21/03 – (semana) Apresentação dos projetos de pesquisa.
28/03 – Apresentação dos projetos de pesquisa

7. METODOLOGIA

A - ATIVIDADES SÍNCRONAS - (Terças-feiras – 19:00 às 20:40)

a) Carga horária – 17 semanas (34 h/a)

- Aulas expositivas;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- APRESENTAÇÃO dos temas de pesquisa;
- APRESENTAÇÃO dos Projetos de Pesquisa

b) Plataformas de TI e *softwares*

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para realização das aulas, seminários e apresentação de trabalhos:
 - * Plataformas - Google Meet, Skype, Zoom, Windows Teams; Webex¹
 - * *Softwares* – Office (Word e PowerPoint)

B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

a) Carga horária – (2h);

- b) Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno – Google Meet, Zoom.

C - REGISTRO DAS ATIVIDADES

- Gravação das aulas – Pelo Windows; Zoom;
- Email e Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) - (pesquisa1lilia@gmail.com) (https://drive.google.com/drive/folders/1OYhgklZHVhmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing)

D – MATERIAIS BIBLIOGRÁFICOS

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email e/ou armazenados no drive: (pesquisa1lilia@gmail.com) ou no Google drive (https://drive.google.com/drive/folders/1OYhgklZHVhmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing)
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

8. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A - Atividades síncronas – Dias letivos

- Apresentação do Projeto de Pesquisa - **20 pontos**;
- Orientador: **20 pontos**.

¹ As plataformas para atividades síncronas poderão ser combinadas com os alunos tendo em vista a melhor estabilidade da conexão.



B - Atividades assíncronas

- Atividades avaliativas que serão realizadas assincronamente - sínteses de textos e partes do projeto de pesquisa – **30 pontos** (10 atividades – **3 pontos cada** – **datas discriminadas no Cronograma**);
- Texto escrito do Projeto - **30 pontos**

C – Critérios de avaliação

- a- Para a Apresentação oral do projeto – 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (Sínteses) – 30 pontos: Domínio do conteúdo do texto ou do tema do projeto, comunicação da ideia escrita e revisão do texto);
- c- Para Projeto e o texto escrito – 30 pontos: Conteúdo, organização e escrita do Projeto.

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. (pesquisa1lilia@gmail.com)

9. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. **O olhar no espelho: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais**. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa**: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e ciências**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música**: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>



Bibliografia para a pesquisa em música:

BÉHAGUE, G. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 21-26.

BEYER, E. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 74-79.

BORÉM, F. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, **Anais...** Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom.

CAESAR, R. Composição, pesquisa e a internet. In: XI ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM, 1998, Campinas. **Anais...** Campinas: UNICAMP, 1998, p. 32-35.

CONTIER, A. Música brasileira e interdisciplinaridade: algumas reflexões. In: VII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 1994, São Paulo, **Anais...** São Paulo: USP, 1994, p.148-158.

FERRAZ, S. Composição e pesquisa: a categoria compositor -pesquisador ou compositor que se perdeu num tubo de ensaio. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 69-73.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino Remoto – 2021-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Introdução à Pesquisa em Música (Currículo Novo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31504		PERÍODO/SÉRIE: 8º - LICENCIATURA		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020.				

2. EMENTA

Articulação de atividades de ensino, pesquisa e extensão em uma mostra de processos e resultados dos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágios Supervisionados I, II, III e IV. Compartilhamento de experiências vivenciadas pelas comunidades acadêmicas, escolares e não escolares envolvidas nos Projetos Interdisciplinares - PROINTERs e nos Estágios Supervisionados. Concepção, organização e realização do Seminário Institucional das Licenciaturas - SEILIC.

3. JUSTIFICATIVA

- O SEILIC é um seminário que faz parte do PROINTER e tem como objetivo ser um momento de síntese das atividades pedagógicas realizadas no Curso, como as do PROINTER e do Estágio.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Promover a interação e compartilhamento de conhecimento das comunidades acadêmica, escolar e não escolar por meio da apresentação dos trabalhos realizado pelos licenciandos durante os PROINTER e Estágios.

Objetivos específicos

- Vivenciar projetos de planejamento das atividades do SEILIC;
- Preparar apresentações de trabalhos realizados durante o Curso no que se refere às atividades pedagógicas dos alunos;
- Refletir sobre a formação inicial e continuada do professor de música



- Planejar e organizar o SEILIC;

5. PROGRAMA

- Apresentação e publicação dos projetos desenvolvidos nos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágio Supervisionado I, II, III e IV.
- Planejamento e organização de eventos científicos: elaboração de projetos de eventos científicos; comissões de eventos científicos: comissão organizadora em eventos; cerimonial; divulgação; comissão científica, elaboração de anais e/ou painéis; mesas redondas, palestras e GTs; avaliação, dentre outras;
- Envolvimento da comunidade escolar e não escolar na execução do SEILIC.

8. METODOLOGIA

- Planejamento e organização do SEILIC com os alunos:
 - * Reuniões remotas.
- Elaboração das apresentações
- * Discussão das apresentações

8. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A - Atividades síncronas e assíncronas

Participação no planejamento e organização do SEILIC

- Planejamento das atividades a serem realizadas durante o I SEILIC do Curso de Música da UFU
- Apresentação das atividades realizadas pelos alunos na licenciatura durante o curso

B – Critérios de avaliação

- Planejamento e organização do SEILIC – **50 pontos**: Envolvimento e pontualidade na organização do evento;
- Apresentação das atividades realizadas – **50 pontos**: Domínio do conteúdo, elaboração da apresentação e tempo de apresentação;

9. BIBLIOGRAFIA

Básica:

GIACAGLIA, Maria. Cecília. **Organização de eventos**: teoria e prática. São Paulo: Cengage Learning, 2003.

GUIMARÃES, Valter Soares. **Formação de professores**: saberes, identidade e profissão. Campinas: Papirus, 2004.

TARDIFF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. Petrópolis: Vozes, 2014.

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. *Projeto de pesquisa*: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.



BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.
http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4).
<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Felipe Eduardo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O tema do trabalho versa sobre aprendizagem musical por surdos				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;

- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BRITO, MARIO SOARES DE. **O violinista na música popular em salvador: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação**. Trabalho de Conclusão de Curso (Pós-graduação Profissional em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2019.



CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FILLAT, Mathilde Tania. **O violino na música popular brasileira**: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

ISIDORO BATISTA, Eliézer Anderson. **O violino na música popular urbana nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo**: conectando tensões e conotações. Tese (Doutorado em Música) – Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro – Portugal, 2020.

RAIMUNDO, Isaac Gonçalves. **A influência de stephane grappelli no violino de Fafá Lemos**: um estudo comparativo. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Hamilton
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre a trajetória do Professor Antônio de Melo na cidade nos anos de 1950.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em: <https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lília Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Pedro Henrique
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Lília Neves Gonçalves			ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022	
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre formação e atuação do professor de violino na música erudita e popular.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.

- Redigir o projeto de pesquisa;

- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BRITO, MARIO SOARES DE. **O violinista na música popular em salvador: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação**. Trabalho de Conclusão de Curso (Pós-graduação Profissional em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2019.



CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FILLAT, Mathilde Tania. **O violino na música popular brasileira**: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

ISIDORO BATISTA, Eliézer Anderson. **O violino na música popular urbana nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo**: conectando tensões e conotações. Tese (Doutorado em Música) – Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro – Portugal, 2020.

RAIMUNDO, Isaac Gonçalves. **A influência de stephane grappelli no violino de Fafá Lemos**: um estudo comparativo. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
Plano de Ensino Remoto – 2021-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso – TCC (Currículo Antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		TURMA: NATANAEL
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: x	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. Disciplina ministrada para o aluno Natanael Marcelino da Silva, com título de “CURSO DE TROMPETE DO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI - UBERLÂNDIA MG: UMA BREVE HISTÓRIA”.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Concluir e defender o TCC

Objetivos específicos

- Rever a organização dos capítulos;
- Finalizar a escrita;



- Preparar a apresentação do TCC;
- Realizar a defesa do TCC.

5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A – Em atividades síncronas

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do TCC (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do TCC – **40 pontos**

C – Critérios de avaliação

- Orientações – 30 pontos: (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Escrita do TCC - 40 pontos (Escrita do trabalho; organização do trabalho);
- Apresentação do TRABALHO FINAL – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais: um tratamento conceitual**. São Paulo: EPU/EDUSP,



MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BELTRAMI, Clóvis Antônio. **Estudos dirigidos para grupos de trompetes: Fundamentos Técnicos e Interpretativos**. 2008. 189 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. **O Grupo BRASSIL e a música do maestro Duda para quinteto de metais: uma abordagem interpretativa**. 2002. 167 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Mestrado em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, Universidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2002. Cap. 1.

CERQUEIRA, D. L. **Levantamento de teses e dissertações sobre o ensino da performance musical no Brasil**. São Luís, 2011, última atualização em 2015

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2ª ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. Série 1. Escola; v. 16).

ROLFINI, Ulisses Santos. **Um repertório real e imperial para os Clarins: resgate para a história do trompete no Brasil**. 2009. 253f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2009. Cap. 2.

DE SOUSA, Aurélio Nogueira; RAY, Sônia. **O ensino de trompete em Goiânia: a realidade do discente em bandas marciais**. Anais do 9º SEMPEM - IX Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, Goiânia, 2009. Versão On-line ISSN 1982-3061, p. 21. Disponível em: https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9%C2%BA_SEMPEM_On_Line.pdf#page=21 . Acesso em: 1 mar. 2017.

IX SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG, 2009, Goiânia. **O ensino de trompete em Goiânia: a realidade do discente em bandas marciais**. Goiânia: Gráfica e Editora Vieira, 2009. 5 p. Disponível em: <https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9%_SEMPEM_On_Line.pdf>. Acesso em: 1 mar. 2017.

SERAFIM, Leandro Libardi. **Ensino de trompete a distância: Possibilidade para qualificação do ensino-aprendizagem em bandas escolares**. 2011. 83 f. TCC (Graduação) - Curso de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2011. Cap. 3.

SIMÕES, Nailson. A escola de trompete de Boston e sua influência no Brasil. In: **Debates** – Caderno do Programa de Pós-graduação em Música da Unirio, Rio de Janeiro, nov. 2001.



SULPÍCIO, Carlos Afonso. **Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhausen**. 2012. 193 f. Tese (Doutorado) - Curso de Música, Pós-graduação em Música do Instituto de Artes Júlio de Mesquita Filho, Universidade Estadual Paulista (unesp), São Paulo, 2012.

ZAGO, Nadir, CARVALHO, Marília Pinto de, VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em Sociologia da Educação**. Rio de Janeiro: DPA, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-01

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU054		PERÍODO/SÉRIE: 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA		TURMA: PABLO
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: x	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Lilia Neves Gonçalves				ANO/SEMESTRE: Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA "ARTILHARIA".				

2. EMENTA

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.

3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral
- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos
- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia
- Escrever os capítulos da monografia



5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A – Em atividades síncronas

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do TCC (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do TCC – **40 pontos**

C – Critérios de avaliação

- Orientações 30 pontos: (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Escrita do TCC - 40 pontos: (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do TRABALHO FINAL – 30 pontos: (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007



MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba** : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004. 181 p.

MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo: Educação Musical**, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.

CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire_georges_friedmann/McCormick.pdf > Acesso em: 17 dez. 2017.

ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. **Music Educators Journal**, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em <http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation>. Acesso em: 18 mar. 2017.

TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: