



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**Plano de Ensino Remoto – 2021-01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Introdução à Pesquisa em Música (Currículo Novo)			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31504	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º - BACHARELADO 5º - LICENCIATURA	<b>TURMA:</b>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Lilia Neves Gonçalves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020.			

**2. EMENTA**

- Introdução ao campo da pesquisa em música; Instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

**3. JUSTIFICATIVA**

- Os conteúdos desse componente curricular são teóricos e são importantes porque permitirão refletir sobre a música como campo de pesquisa. Já os conteúdos técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa (do TCC) do aluno em Pesquisa em Música 1, 2 e 3.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo geral**

- Conhecer o campo de pesquisa em música e aspectos técnicos e conceituais para elaboração de projetos de pesquisa.

**Objetivos específicos**

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisa;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;



- Elaborar bibliografia comentada do tema de pesquisa;

## 5. PROGRAMA

### 1 - Princípios da pesquisa

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Método científico
- O impacto da pesquisa em música na sociedade.

### 2 - Música como campo de conhecimento:

- Conhecimento científico (discurso sobre música) e conhecimento artístico (discurso musical);
- Campos da pesquisa em Música: musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia;
- Histórico e a situação da pesquisa em música no Brasil;
- O papel da pesquisa em música na universidade e o seu impacto na sociedade.

### Instrumentalização para pesquisa ou plano de trabalho:

- As ações de ler, resumir, fichar, citar, redigir;
- Escrita acadêmica
- Delimitação de um tema;
- Estrutura de um projeto de pesquisa;
- Fontes de consulta: biblioteca, internet, etc;
- Referências, citações bibliográficas - diretas/ parafraseadas, notas de rodapé, notas explicativas, dentro das normas técnicas (ABNT);
- Levantamento bibliográfico sobre pesquisa em música e sobre tema de interesse;
- Bibliografia comentada sobre tema de interesse.

## 6. CRONOGRAMA

### **Aulas síncronas – 17 semanas síncronas - Terças-feiras (20:50-22:30) e 1 assíncrona**

29/11 – Apresentação da Disciplina – temas de interesse

06/12 - Discussão do texto: Algumas noções preliminares sobre ciência: Por que pesquisar, de Eduardo Augusto TOMANIK (**entrega da síntese do texto**).

13/12 – Música como campo de conhecimento (aula expositiva)

20/12 – Discussão dos alunos – (texto Lia Tomás) (**entrega das impressões sobre a área de interesse**)

10/01 - Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO (**entrega de uma síntese do texto**)

17/01 – Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO – Discussão sobre o Trabalho final

24/01 – Discussão sobre escrita da síntese apresentada.

31/02 - Apresentação dos temas (**entrega do texto dialogado**)

02/02 – Apresentação dos temas de estudo

07/02 – Discussão do texto: De tópicos a perguntas, de BOOTH, COLOMB e WILLIAMS (**entrega da atividade**)

14/02 – Sobre o Projeto de Pesquisa (**Entrega do primeiro resumo do trabalho final**)

21/02 – Pergunta, objetivos e Justificativa da Pesquisa (**Entregada do segundo resumo e revisão do primeiro**)

07/03 – Citação – Autoria e Plágio (**Entrega dos objetivos do projeto**)

14/03 – Discussão sobre Referências – Normas da ABNT e Fontes de consulta de pesquisa (**Entregada do terceiro resumo, o primeiro e revisão do segundo**)

21/03 – REPOSIÇÃO - Seminário de Apresentação dos temas de pesquisa

(**Entrega da segunda versão dos objetivos e justificativa**) -

28/03 – Entrega e Apresentação do trabalho final.



## 7. METODOLOGIA

### **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS - (Segundas-feiras – 20:50 às 22:30)**

#### **a) Carga horária – 17 semanas (34 h/a)**

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- Apresentação dos temas de pesquisa
- Apresentação do Trabalho final - Bibliografia comentada.

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para realização das aulas, seminários e apresentação de trabalhos:
  - \* Plataformas – Plataforma Zoom
  - \* Softwares – Office (Word e PowerPoint)

### **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**

#### **a) Carga horária – 1 semana (2 h/a)**

- Leitura crítica de vídeos sobre ciência e pesquisa
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno – Google Meet, Zoom.

### **C - Registro das atividades**

- Gravação das aulas – Pelo Windows; Zoom;
- Email e Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) -  
([pesquisaemmusicalilia@gmail.com](mailto:pesquisaemmusicalilia@gmail.com))  
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)

### **D – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email e/ou armazenados no drive: ([pesquisaemmusicalilia@gmail.com](mailto:pesquisaemmusicalilia@gmail.com)) ou no Google drive  
(<https://drive.google.com/drive/folders/1RM34all01REeQNWk6XU1XNvNXaOnwO6O?usp=sharing>)
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

## 8. AVALIAÇÃO

### **Atividades avaliativas a serem realizadas:**

#### **A - Atividades síncronas (Segundas-feiras – 20:50 às 22:30)**

- Participação nas aulas síncronas – **15 pontos**
- Apresentação dos temas de Pesquisa – **15 pontos** (Dia 20/04)
- Apresentação do TRABALHO FINAL (Bibliografia comentada) - **20 pontos**. (29/10)

#### **B - Atividades assíncronas**

- Entrega de sínteses de textos, trabalhos escritos (relatórios) – **(20 pontos** – 2 pontos cada atividade – datas discriminadas no Cronograma da disciplina);
- Texto escrito do Trabalho final - **30 pontos**

#### **C – Critérios de avaliação**

- Para as Apresentações, seminários – 30 pontos: Domínio do conteúdo da aula e do seminário, Preparação da apresentação, clareza na comunicação e interação na aula;



- Para a Apresentação do TRABALHO FINAL – 20 pontos: Domínio do conteúdo, elaboração da apresentação e tempo de apresentação;
- Atividades escritas – sínteses: 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada, entrega na data prevista;
- Parte escrita do Trabalho final: 30 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada.

**D – Forma de envio das atividades avaliativas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária ([pesquisaemmusicalilia@gmail.com](mailto:pesquisaemmusicalilia@gmail.com))

**9. BIBLIOGRAFIA**

**Básica:**

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: \_\_\_\_\_. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: \_\_\_\_\_. *Como se faz uma tese*. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: \_\_\_\_\_. *O olhar no espelho: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais*. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

**Complementar:**

BELL, Judith; França, Magda Soares. *Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais*. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. [http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf)

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Felipe Edudarod
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Lilia Neves Gonçalves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem a ver com a aprendizagem de música com surdos				

## 2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

### Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;



- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

## 5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

## 6. METODOLOGIA

### A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana (sexta-feira – 17:40 às 18:30)

#### a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)

- Orientações individuais
- Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)

#### b) Plataformas de TI e softwares

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via Whatsapp
- Para orientações: Plataformas - Google Meet, Zoom.

### B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

#### a) Carga horária – 2 aulas;

- Escrita do Projeto de pesquisa.

#### b) Plataformas de TI e softwares

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via Whatsapp
- Softwares: Office (Word e Powerpoint).

### C - Registro das atividades

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

### D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

#### A – Em atividades síncronas

- APRESENTAÇÃO do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

#### B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

#### C – Critérios de avaliação

- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto);



- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

**D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

**8. BIBLIOGRAFIA**

**Básica:**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

**Complementar:**

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-01

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31703	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado	<b>TURMA(s):</b> Hamilton	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b> <b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR:</b> Lilia Neves Gonçalves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: <b>ANTÔNIO MELO: PROFESSOR DE MÚSICA NA CIDADE DE UBERLÂNDIA - ANOS DE 1950 E 1960</b>			

## 2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música 2 é uma disciplina, cujos conteúdos que preparam o para realizar sua pesquisa, seus processos metodológicos. O foco, portanto, está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música1.

## 4. OBJETIVO

Objetivo geral:

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:

- Realizar a coleta de dados prevista do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;
- Elaborar relatório parcial de pesquisa.

## 5. PROGRAMA



- Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

## **6. METODOLOGIA**

### **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana – 16 (sexta-feira – 19:00 às 19:50)**

#### **a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)**

- Orientações individuais

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para orientações: Plataformas – Plataforma Zoom.

### **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**

#### **a) Carga horária – 2 h/a**

- Escrita do Relatório parcial de pesquisa

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Softwares: Office (Word e Powerpoint).

### **C - Registro das atividades**

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

### **D – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

## **7. AVALIAÇÃO**

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### **B – Em atividades assíncronas**

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do Relatório parcial de pesquisa (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Relatório parcial – **60 pontos**

### **C – Critérios de avaliação**

- Orientações – 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Relatório de pesquisa);
- Escrita do Relatório - 60 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)

### **D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica:**



LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais**: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

**Complementar:**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.

ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em:  
<https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) –



Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do SulPorto Alegre – RS, 2007. Disponível em:  
<https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  
Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade.** Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica:** características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música II (Currículo novo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31703		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Bruno Gustavo
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Lilia Neves Gonçalves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 2/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “A atuação e formação do músico/professor entre o violino popular e o erudito”.				

**2. EMENTA**

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Pesquisa em Música II é uma disciplina, cujos conteúdos que preparam o para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música I.

**4. OBJETIVO**

Objetivo geral:

- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.

Objetivos específicos:

- Realizar a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Organizar os dados coletados;
- Realizar a pré-análise dos dados levantados;
- Elaborar relatório parcial de pesquisa.

**5. PROGRAMA**



- Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados coletados
- Elaboração de relatório parcial de pesquisa

## 6. METODOLOGIA

### **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana – 16 (sexta-feira – 19:00 às 19:50)**

#### **a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)**

- Orientações individuais

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para orientações: Plataformas – Plataforma Zoom.

### **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**

#### **a) Carga horária – 2 h/a**

- Escrita do Relatório parcial de pesquisa

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Softwares: Office (Word e Powerpoint).

### **C - Registro das atividades**

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

### **D – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa..

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### **B – Em atividades assíncronas**

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do Relatório parcial de pesquisa (Orientação) – **40 pontos**
- Escrita do Relatório parcial – **60 pontos**

### **C – Critérios de avaliação**

- Orientações – 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Relatório de pesquisa);
- Escrita do Relatório - 60 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)

### **D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

## 8. BIBLIOGRAFIA



**Básica:**

LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa:** uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa:** teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais:** um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

**Complementar:**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos:** Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método:** pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo.** Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.

**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

BRITO, MARIO SOARES DE. **O violinista na música popular em salvador:** um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. Trabalho de Conclusão de Curso (Pós-graduação Profissional em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2019.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais.** São Paulo: Cortez, 1995.

FILLAT, Mathilde Tania. **O violino na música popular brasileira:** recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

ISIDORO BATISTA, Eliézer Anderson. **O violino na música popular urbana nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo:** conectando tensões e conotações. Tese (Doutorado em Música) – Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro – Portugal, 2020.

RAIMUNDO, Isaac Gonçalves. **A influência de stephane grappelli no violino de Fafá Lemos:** um estudo comparativo. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes/ IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO – 2021-01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III (Currículo novo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31703		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Bruno Gustavo
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 15h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Lilia Neves Gonçalves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 2/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA.				

**2. EMENTA**

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

Pesquisa em Música III é uma disciplina, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresenta-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

**4. OBJETIVO**

Objetivo geral:

- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:

- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;
- Preparar e apresentar pública do TCC.

**5. PROGRAMA**



- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

## 6. METODOLOGIA

### **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS – 1 h/a por semana – 16 (sexta-feira – 19:00 às 19-50)**

#### **a) Carga horária – 16 semanas (16 h/a)**

- Orientações individuais

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via Whatsapp
- Para orientações: Plataformas – Plataforma Zoom.

### **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**

#### **a) Carga horária – 2 h/a**

- Escrita do Relatório parcial de pesquisa

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via Whatsapp
- Softwares: Office (Word e Powerpoint).

### **C - Registro das atividades**

- Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

### **D – Materiais bibliográficos**

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### **B – Em atividades assíncronas**

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do Relatório parcial de pesquisa (Orientação) – **40 pontos**
- Entrega e apresentação do Relatório parcial – **60 pontos**

### **C – Critérios de avaliação**

- Orientações – 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Relatório de pesquisa);
- Escrita do Relatório - 60 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)

### **D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.



## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:  
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos:** métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

### Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais.

**Revista da ABEM**, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.

BEINEKE, Viviane. Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em:

<http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531> Acesso em: 14 dez. 2020.

BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal**, v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em:

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.

CHARTIER, Roger. **História cultural:** entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990.



CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24, jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.

CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.

DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 47-51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.

FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition**: a curriculum using technology. New York: Oxford University Press, 2013.

GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.

GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.

HICKEY, Maud. **Music outside the lines**: Ideas for composing in K-12 music classrooms. New York: Oxford University Press, 2012.

HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. **US-China Education Review A**, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/282958889\\_Music\\_Composition\\_in\\_the\\_Music\\_Curriculum](https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum). Acesso em: 15 dez. 2020.

KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music**: Composition for Creative and Critical Thinking. Lanham, MD:Rowman & Littlefield Publishers, 2009.

KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33-37. 1990. Disponível em: [https://www.researchgate.net/publication/249814195\\_Structuring\\_the\\_Music\\_Curriculum\\_for\\_Creative\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning). Acesso em: 15 dez. 2020.

MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Irati: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações**: o conhecimento novo na composição musical infantil. 2005. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.

O'LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa**: guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola**: uma bibliografia comentada. Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.

SWANWICK, K. **A basis for music education**. Windsor: NFER-NELSON, 1979.

TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .

WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.

WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal**, v. 102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841>. Acesso em: 14 dez. 2020

WIGGINS, J. **Composition in the classroom**: a tool for teaching. Reston: MENC. 1990.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01**

<b>1. IDENTIFICAÇÃO COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 1 ( <b>Curriculo Antigo</b> )			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> GMU039		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º - BACHARELADO 7º - LICENCIATURA	<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b>  <input checked="" type="checkbox"/>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Lilia Neves Gonçalves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020.			

**2. EMENTA**

- Introdução ao campo da pesquisa em música e instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

**3. JUSTIFICATIVA**

- Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno

**4. OBJETIVO**

**Objetivo geral**

- Entender a música como campo de pesquisa, elaborar e apresentar um projeto de pesquisa

**Objetivos específicos**

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisas;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;
- Apresentar os projetos de pesquisa de TCC.

**5. PROGRAMA**



**1 - Princípios da pesquisa**

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Ciência e conhecimento musical.

**2 - Pesquisa em Música**

- Pesquisa em Música como campo de conhecimento;
- As subáreas da pesquisa em música;
- Exemplos de pesquisas realizadas nas várias subáreas da música.

**3 - Escrita**

- A escrita como forma de registro na pesquisa;
- Exercícios de escrita (fichamentos, resumos, sínteses, resenhas);
- Procedimentos e técnicas de escrita;
- Tipos e usos de citações no texto;
- Normas da ABNT;
- Autoria e plágio;
- Consultas as bases de dados de pesquisa;
- Escrita do projeto de pesquisa.

**4 - Elaboração projeto de pesquisa/plano de trabalho**

- Técnicas de consulta e busca de pesquisa (sites, revistas, palavras-chave);
- Escolha do tema;
- Elaboração de objetivos, justificativa, pergunta de pesquisa, metodologia da pesquisa, cronograma, introdução;
- Elaboração de revisão bibliográfica, bibliografia comentada.
- Organização e escrita de referências.

**5 – Sistema de buscas na internet**

- Conhecimento de bases dados e sistemas de busca de material informacional para pesquisa.

**6 - Apresentação de trabalhos**

- Elaboração de apresentações (organização, características, tempo de duração);
- Normas para apresentação de trabalhos;
- Apresentações simuladas

**6. CRONOGRAMA**

**Aulas síncronas – (17 semanas - 34h/a) – Terças-feiras (19:00-20:40)**

29/11 – Apresentação da Disciplina – temas de interesse

06/12 - Discussão do texto: Algumas noções preliminares sobre ciência: Por que pesquisar, de Eduardo Augusto TOMANIK. (**entrega de uma síntese do texto**)

13/12 – Música como campo de conhecimento (aula expositiva) (texto Lia Tomás)

20/12 – Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO (**entrega de uma síntese do texto**)

10/01 - Discussão sobre escrita (Citação – Autoria e Plágio) – Discussão das **sínteses**

17/01 – Apresentação dos temas (texto dialogado)

24/01 – Discussão do texto: De tópicos a perguntas, de BOOTH, COLOMB e WILLIAMS (**entrega da atividade do Texto**)

31/02 – Pergunta de Pesquisa

02/02 – Objetivos da pesquisa e Justificativa (**Entrega da Pergunta de pesquisa**)

07/02 – Metodologia da Pesquisa (**Entrega dos objetivos do projeto e justificativa**)

14/02 – Revisão bibliográfica (**Entrega da Metodologia**)



21/02 – Introdução do Projeto (**Entrega da Revisão**)  
07/03 – Referências, fontes de consulta e Normas de Apresentação de Trabalhos Acadêmicos (**Entrega do Projeto Completo**)  
14/03 – Ensaio da apresentação do Projeto de pesquisa (**Entrega do Projeto Completo – 2ª versão**)  
21/03 – (semana) Apresentação dos projetos de pesquisa.  
28/03 – Apresentação dos projetos de pesquisa

## 7. METODOLOGIA

### **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS - (Terças-feiras – 19:00 às 20:40)**

#### **a) Carga horária – 17 semanas (34 h/a)**

- Aulas expositivas;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- APRESENTAÇÃO dos temas de pesquisa;
- APRESENTAÇÃO dos Projetos de Pesquisa

#### **b) Plataformas de TI e softwares**

- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*
- Para realização das aulas, seminários e apresentação de trabalhos:
  - \* Plataformas - Google Meet, Skype, Zoom, Windows Teams; Webex<sup>1</sup>
  - \* *Softwares* – Office (Word e PowerPoint)

### **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**

#### **a) Carga horária – (2h);**

- b) Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno – Google Meet, Zoom.

### **C - REGISTRO DAS ATIVIDADES**

- Gravação das aulas – Pelo Windows; Zoom;
- Email e Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) - ([pesquisa1lilia@gmail.com](mailto:pesquisa1lilia@gmail.com)) ([https://drive.google.com/drive/folders/1OYhglkLZHvHmzqDm8x\\_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1OYhglkLZHvHmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing))

### **D – MATERIAIS BIBLIOGRÁFICOS**

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email e/ou armazenados no drive: ([pesquisa1lilia@gmail.com](mailto:pesquisa1lilia@gmail.com)) ou no Google drive ([https://drive.google.com/drive/folders/1OYhglkLZHvHmzqDm8x\\_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1OYhglkLZHvHmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing))
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.

## 8. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### **A - Atividades síncronas – Dias letivos**

- Apresentação do Projeto de Pesquisa - **20 pontos**;
- Orientador: **20 pontos**.

<sup>1</sup> As plataformas para atividades síncronas poderão ser combinadas com os alunos tendo em vista a melhor estabilidade da conexão.



**B - Atividades assíncronas**

- Atividades avaliativas que serão realizadas assincronamente - sínteses de textos e partes do projeto de pesquisa – **30 pontos** (10 atividades – **3 pontos cada** – **datas discriminadas no Cronograma**);
- Texto escrito do Projeto - **30 pontos**

**C – Critérios de avaliação**

- a- Para a Apresentação oral do projeto – 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação;
- b- Para as Atividades escritas (Sínteses) – 30 pontos: Domínio do conteúdo do texto ou do tema do projeto, comunicação da ideia escrita e revisão do texto);
- c- Para Projeto e o texto escrito – 30 pontos: Conteúdo, organização e escrita do Projeto.

**D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. ([pesquisa1lilia@gmail.com](mailto:pesquisa1lilia@gmail.com))

**9. BIBLIOGRAFIA**

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: \_\_\_\_\_. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: \_\_\_\_\_. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: \_\_\_\_\_. **O olhar no espelho: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais**. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais**. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e ciências**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. [http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf)

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música**: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>



**Bibliografia para a pesquisa em música:**

BÉHAGUE, G. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, *Anais...* Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 21-26.

BEYER, E. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, *Anais...* Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 74-79.

BORÉM, F. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, *Anais...* Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom.

CAESAR, R. Composição, pesquisa e a internet. In: XI ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM, 1998, Campinas. *Anais...* Campinas: UNICAMP, 1998, p. 32-35.

CONTIER, A. Música brasileira e interdisciplinaridade: algumas reflexões. In: VII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 1994, São Paulo, *Anais...* São Paulo: USP, 1994, p.148-158.

FERRAZ, S. Composição e pesquisa: a categoria compositor -pesquisador ou compositor que se perdeu num tubo de ensaio. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, *Anais...* Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 69-73.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
Plano de Ensino Remoto – 2021-01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Introdução à Pesquisa em Música (Currículo Novo)			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31504	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - LICENCIATURA	<b>TURMA:</b>	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Lilia Neves Gonçalves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020.			

**2. EMENTA**

Articulação de atividades de ensino, pesquisa e extensão em uma mostra de processos e resultados dos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágios Supervisionados I, II, III e IV. Compartilhamento de experiências vivenciadas pelas comunidades acadêmicas, escolares e não escolares envolvidas nos Projetos Interdisciplinares - PROINTERs e nos Estágios Supervisionados. Concepção, organização e realização do Seminário Institucional das Licenciaturas - SEILIC.

**3. JUSTIFICATIVA**

- O SEILIC é um seminário que faz parte do PROINTER e tem como objetivo ser um momento de síntese das atividades pedagógicas realizadas no Curso, como as do PROINTER e do Estágio.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo geral**

- Promover a interação e compartilhamento de conhecimento das comunidades acadêmica, escolar e não escolar por meio da apresentação dos trabalhos realizado pelos licenciandos durante os PROINTER e Estágios.

**Objetivos específicos**

- Vivenciar projetos de planejamento das atividades do SEILIC;
- Preparar apresentações de trabalhos realizados durante o Curso no que se refere às atividades pedagógicas dos alunos;
- Refletir sobre a formação inicial e continuada do professor de música



- Planejar e organizar o SEILIC;

## 5. PROGRAMA

- Apresentação e publicação dos projetos desenvolvidos nos componentes curriculares Projeto Interdisciplinar - PROINTER I, II e III e Estágio Supervisionado I, II, III e IV.
- Planejamento e organização de eventos científicos: elaboração de projetos de eventos científicos; comissões de eventos científicos: comissão organizadora em eventos; ceremonial; divulgação; comissão científica, elaboração de anais e/ou painéis; mesas redondas, palestras e GTs; avaliação, dentre outras;
- Envolvimento da comunidade escolar e não escolar na execução do SEILIC.

## 8. METODOLOGIA

- Planejamento e organização do SEILIC com os alunos:
  - \* Reuniões remotas.
- Elaboração das apresentações
  - \* Discussão das apresentações

## 8. AVALIAÇÃO

### Atividades avaliativas a serem realizadas:

#### A - Atividades síncronas e assíncronas

##### Participação no planejamento e organização do SEILIC

- Planejamento das atividades a serem realizadas durante o I SEILIC do Curso de Música da UFU
- Apresentação das atividades realizadas pelos alunos na licenciatura durante o curso

#### B – Critérios de avaliação

- Planejamento e organização do SEILIC – **50 pontos**: Envolvimento e pontualidade na organização do evento;
- Apresentação das atividades realizadas – **50 pontos**: Domínio do conteúdo, elaboração da apresentação e tempo de apresentação;

## 9. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

GIACAGLIA, Maria. Cecilia. **Organização de eventos**: teoria e prática. São Paulo: Cengage Learning, 2003.

GUIMARÃES, Valter Soares. **Formação de professores**: saberes, identidade e profissão. Campinas: Papirus, 2004.

TARDIFF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional**. Petrópolis: Vozes, 2014.

### Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa**: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.



BUDASZ, Rogerio (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>. Acesso em: 19 mar. 2018.

CHIZZOTTI, Antônio. *Pesquisa em ciências humanas e ciências*. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. *Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses*. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. [http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book\\_guia\\_de\\_normalizacao\\_2018\\_0.pdf](http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf)

TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01**

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Felipe Eduardo
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 135h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Lilia Neves Gonçalves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O tema do trabalho versa sobre aprendizagem musical por surdos				

## 2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

## 3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

### Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -



## 5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

## 6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

### Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BRITO, MARIO SOARES DE. **O violinista na música popular em salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. Trabalho de Conclusão de Curso (Pós-graduação Profissional em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2019.



CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FILLAT, Mathilde Tania. **O violino na música popular brasileira: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik**. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

ISIDORO BATISTA, Eliézer Anderson. **O violino na música popular urbana nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo: conectando tensões e conotações**. Tese (Doutorado em Música) – Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro – Portugal, 2020.

RAIMUNDO, Isaac Gonçalves. **A influência de stephane grappelli no violino de Fafá Lemos: um estudo comparativo**. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> TCC (Currículo novo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31605		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Hamilton
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 135h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Lilia Neves Gonçalves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre a trajetória do Professor Antônio de Melo na cidade nos anos de 1950.				

**2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

**3. JUSTIFICATIVA**

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo geral**

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

**Objetivos específicos**

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.  
- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



## 5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

## 6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

### Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em: <https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do SulPorto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021/01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música 1 (Currículo novo)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31602		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		<b>TURMA(s):</b> Pedro Henrique
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> ---	<b>TOTAL:</b> 135h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Lilia Neves Gonçalves				<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre formação e atuação do professor de violino na música erudita e popular.				

**2. EMENTA**

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

**4. OBJETIVOS**

**Objetivo geral**

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

**Objetivos específicos]**

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -



## 5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

## 6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

## 7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

### Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

### Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

BRITO, MARIO SOARES DE. **O violinista na música popular em salvador**: um estudo autoetnográfico de estratégias de inserção em alguns campos de atuação. Trabalho de Conclusão de Curso (Pós-graduação Profissional em Música) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2019.



CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FILLAT, Mathilde Tania. **O violino na música popular brasileira: recursos técnico-interpretativos em Ricardo Herz e Nicolas Krassik**. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

ISIDORO BATISTA, Eliézer Anderson. **O violino na música popular urbana nas cidades do Rio de Janeiro e São Paulo: conectando tensões e conotações**. Tese (Doutorado em Música) – Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro – Portugal, 2020.

RAIMUNDO, Isaac Gonçalves. **A influência de stephane grappelli no violino de Fafá Lemos: um estudo comparativo**. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2016.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
Plano de Ensino Remoto – 2021-01

### 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso – TCC (Currículo Antigo)			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> GMU054	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA	<b>TURMA:</b> NATANUEL	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Lilia Neves Gonçalves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. Disciplina ministrada para o aluno Natanael Marcelino da Silva, com título de “CURSO DE TROMPETE DO CONSERVATÓRIO ESTADUAL DE MÚSICA CORA PAVAN CAPPARELLI - UBERLÂNDIA MG: UMA BREVE HISTÓRIA”.			

### 2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

### 3. JUSTIFICATIVA

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.

### 4. OBJETIVO

Objetivo geral  
- Concluir e defender o TCC

Objetivos específicos  
- Rever a organização dos capítulos;  
- Finalizar a escrita;



- Preparar a apresentação do TCC;
- Realizar a defesa do TCC.

## 5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da apresentação do TCC.

## 6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### A – Em atividades síncronas

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

### B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do TCC (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do TCC – **40 pontos**

### C – Critérios de avaliação

- Orientações – 30 pontos: (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Escrita do TCC - 40 pontos (Escrita do trabalho; organização do trabalho);
- Apresentação do TRABALHO FINAL – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

### D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia**. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,



MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social: teoria, método e criatividade**. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

BELTRAMI, Clóvis Antônio. **Estudos dirigidos para grupos de trompetes**: Fundamentos Técnicos e Interpretativos. 2008. 189 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2008.

CARDOSO, Antônio Marcos Souza. **O Grupo BRASSIL e a música do maestro Duda para quinteto de metais: uma abordagem interpretativa**. 2002. 167 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Mestrado em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, Universidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2002. Cap. 1.

CERQUEIRA, D. L. **Levantamento de teses e dissertações sobre o ensino da performance musical no Brasil**. São Luís, 2011, última atualização em 2015

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2<sup>a</sup> ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. Série 1. Escola; v. 16).

ROLFINI, Ulisses Santos. **Um repertório real e imperial para os Clarins**: resgate para a história do trompete no Brasil. 2009. 253f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Música, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2009. Cap. 2.

DE SOUSA, Aurélio Nogueira; RAY, Sônia. **O ensino de trompete em Goiânia**: a realidade do discente em bandas marciais. Anais do 9º SEMPEM - IX Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, Goiânia, 2009. Versão On-line ISSN 1982-3061, p. 21. Disponível em:

[https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9%C2%BA\\_SEMPEM\\_On\\_Line.pdf#page=21](https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9%C2%BA_SEMPEM_On_Line.pdf#page=21) . Acesso em: 1 mar. 2017.

IX SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA UFG, 2009, Goiânia. **O ensino de trompete em Goiânia: a realidade do discente em bandas marciais**. Goiânia: Gráfica e Editora Vieira, 2009. 5 p. Disponível em: <[https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9º\\_SEMPEM\\_On\\_Line.pdf](https://mestrado.emac.ufg.br/up/270/o/9º_SEMPEM_On_Line.pdf)>. Acesso em: 1 mar. 2017.

SERAFIM, Leandro Libardi. **Ensino de trompete a distância**: Possibilidade para qualificação do ensino-aprendizagem em bandas escolares. 2011. 83 f. TCC (Graduação) - Curso de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2011. Cap. 3.

SIMÕES, Nailson. A escola de trompete de Boston e sua influência no Brasil. In: **Debates** – Caderno do Programa de Pós-graduação em Música da Unirio, Rio de Janeiro, nov. 2001.



**SULPÍCIO, Carlos Afonso. *Transformação e formação da técnica do trompete: de Monteverdi a Stockhausen*.** 2012. 193 f. Tese (Doutorado) - Curso de Música, Pós-graduação em Música do Instituto de Artes Júlio de Mesquita Filho, Universidade Estadual Paulista (unesp), São Paulo, 2012.

**ZAGO, Nadir, CARVALHO, Marília Pinto de, VILELA, Rita Amélia Teixeira (orgs.). *Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em Sociologia da Educação*.** Rio de Janeiro: DPA, 2003.

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



**Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO– 2021-01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso - TCC (Currículo Antigo)			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> GMU054	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 8º - BACHARELADO 9º - LICENCIATURA	<b>TURMA:</b> PABLO	
<b>CARGA HORÁRIA</b>		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x ) <b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Lilia Neves Gonçalves			<b>ANO/SEMESTRE:</b> Período letivo 2021-1: 29/11/2021 a 02/04/2022
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: "APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA "ARTILHARIA".			

**2. EMENTA**

- Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa.
--

**3. JUSTIFICATIVA**

O TCC é importante para a formação do aluno. Possibilita aos alunos a oportunidade de investigar temas e buscar solução de dúvidas que eles têm relacionadas à música em suas várias subáreas.
--

**4. OBJETIVOS**

Objetivo geral
- Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)

Objetivos específicos
- Organizar e analisar os dados da pesquisa;
- Construir o sumário da monografia
- Escrever os capítulos da monografia



## 5. PROGRAMA

- Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências).
- Elaboração da Apresentação do TCC.

## 6. METODOLOGIA

- TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

## 7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

### A – Em atividades síncronas

- APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

### B – Em atividades assíncronas

- Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do TCC (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do TCC – **40 pontos**

### C – Critérios de avaliação

- Orientações 30 pontos: (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);
- Escrita do TCC - 40 pontos: (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do TRABALHO FINAL – 30 pontos: (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

### D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Décio. **Como fazer uma monografia.** 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

### Complementar:

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais:** um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,

MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007



MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**

PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba** : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004. 181 p.

MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.

SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo**: Educação Musical, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.

SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.

CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < [http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire\\_georges\\_friedmann/McCormick.pdf](http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire_georges_friedmann/McCormick.pdf) > Acesso em: 17 dez. 2017.

ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. **Music Educators Journal**, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em <http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation>. Acesso em: 18 mar. 2017.

TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: