



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31307		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: Bárbara e Layla
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	
PROFESSOR(A): Profª Dra. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s))

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15 semanas síncronas, com 3 semanas de atividades assíncronas afim de completar a Carga Horária das alunas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Canto II**, é conteúdo prático e será desenvolvida sincronicamente (remotamente) pela plataforma Google MEET.

As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, respiração, postura e aspectos interpretativos das obras, além do estudo também estar associado à gravação do acompanhamento pelos pianistas do curso, para melhor desenvolvimento e compreensão da obra.

As discentes deverão ter em mãos suas partituras, estante, diapasão (caso houver) e teclado (caso houver). Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

As discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertorio = 10 pts (segunda semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31606		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: Vinícius
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profª Drª. Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s))

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira, além de árias de óperas, oratórios, chansons, Lieder e peças representativas do canto Lírico.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15 semanas síncronas, com 3 semanas de atividades assíncronas afim de completar a Carga Horária do aluno. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Canto V**, é conteúdo prático e será desenvolvida sincronicamente (remotamente) pela plataforma Google MEET.

As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, respiração, postura e aspectos interpretativos das obras, além do estudo também estar associado à gravação do acompanhamento pelos pianistas do curso, para melhor desenvolvimento e compreensão da obra.

O discente deverá ter em mãos suas partituras, estante, diapasão (caso houver) e teclado (caso houver). Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts (segunda semana letiva)

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31101		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profª Dra. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.				



2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais;

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;

Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;

Relaxamento e concentração;

Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;

Estudo e performance de obras nacionais e estrangeiras para coral dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Será dada a preferência a obras para 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas Remotas.

Carga Horária: 15 semanas síncronas, com 3 semanas de atividades assíncronas afim de completar a Carga Horária da disciplina. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Canto Coral I**, é conteúdo prático e será desenvolvida sincronicamente (remotamente) pela plataforma Google MEET. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, respiração, postura e aspectos interpretativos das obras.

As(os) discentes deverão ter em mãos suas partituras, estante, diapasão (caso houver) e teclado (caso houver). Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além das partituras em pdf. Esta disciplina ocorrerá às quintas-feiras de 19h às 20:40.

Como estamos em pandemia, as avaliações e audições serão realizadas através de vídeos gravados pelos(as) discentes da disciplina e, posteriormente, realizada a montagem desses vídeos.

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudos das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas

8. BIBLIOGRAFIA

CHORAL music: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978. xvi, 1099 p.

LOUZADA, P. As bases da educação vocal. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

ZANDER, O. Regência coral. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1985. 330 p. (Coleção Luís Cosme, v.11).

BACH, Johann Sebastian. 386 corales: 386 chorales. Buenos Aires: Ricordi, 1968.

CARTOLANO, Rui Botti. Regência: coral, orfeão, percussão. São Paulo: Irmãos Vitale, 1968.

CURITIBA, Henrique de. A obra coral de Henrique de Curitiba Morozowicz. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, c2009. 397 p.

MILLER, Richard. The structure of singing. New York: Schimer, 1996.

TEIXEIRA, Silvio Bueno. Estudos sobre a voz cantada. São Paulo: A.P., 1970.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31201		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: várias
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	
PROFESSOR(A): Profª Dra. Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula;

Será dada a preferência a obras para 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas Remotas.

Carga Horária: 15 semanas síncronas, com 3 semanas de atividades assíncronas afim de completar a Carga Horária da disciplina. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Canto Coral II**, é conteúdo prático e será desenvolvida sincronicamente (remotamente) pela plataforma Google MEET. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, respiração, postura e aspectos interpretativos das obras. As(os) discentes deverão ter em mãos suas partituras, estante, diapasão (caso houver) e teclado (caso houver). Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os(as) discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf. Esta disciplina ocorrerá às quintas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

Como estamos em pandemia, as avaliações e audições serão realizadas através de vídeos gravados pelos(as) discentes da disciplina e, posteriormente, realizada a montagem desses vídeos.

40pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora;

40pts = segunda audição das obras;

20pts = dados pela professora distribuídos em: estudo das obras, sonoridade, leitura rítmica e melódica das obras propostas.

8. BIBLIOGRAFIA



- AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca:** oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.
- BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubilieret:** The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day ; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer:** a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p
- CARVALHO, Reginaldo. **Rezação.** Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.
- ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music:** a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.
- LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaios:** olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.
- HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].
- KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO
DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE
MÚSICA

PLANO DE CURSO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: DICÇÃO III – Espanhol e Latim			
Unidade Ofertante: Graduação em Música			
Código: IARTE31959	Período:	Turma: M	
Carga Horária:		Natureza:	
Teórica:	Prática: 30h	Total: 30h	Obrigatória: () Optativa: (X)
Professor: Profa. Poliana de Jesus Alves		Ano/Semestre: 2021/1	
Observações: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.			

2. Ementa:

Utilizar os recursos necessários à autonomia técnica e musical, de leitura e canto dos idiomas espanhol e latim.

3. Justificativa:

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno

4. Objetivos:

- Instrumentalizar o aluno através do IPA (alfabeto fonético internacional) para a leitura e execução dos textos nos idiomas espanhol e latim;
- Estimular o aluno de canto a utilizar os dicionários e ferramentas midiáticas de espanhol e latim para a tradução/intelecção das obras nos referidos idiomas a serem estudadas, servindo de apoio à sua interpretação;
- Instrumentalizar o aluno de canto para a leitura de textos e obras musicais em espanhol e latim;
- Estimular os alunos a conhecerem os repertórios de obras musicais em espanhol e latim;
- Fomentar o conhecimento de compositores espanhóis e também aqueles que escreveram obras em latim dos vários períodos da história da música.

5. Programa:

- Estudo do IPA, gênese e prática;
- Contato com as regras da dicção do espanhol e do latim, utilizando-se como exemplos textos/poemas de obras vocais dos repertórios dos referidos idiomas;
- Dar prioridade às obras vocais do repertório dos alunos.
- Estudo das normas de dicção do espanhol;
- Estudo das normas do latim;
- Prática de transcrições fonéticas de textos em espanhol e latim, presentes em canções.

6. Metodologia:

Carga Horária: 15 semanas de aulas síncronas com acréscimo de 3 semanas de atividades assíncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios das plataformas youtube e similares.

A carga horária do componente curricular **Dicção III – Espanhol e Latim** é prática e será desenvolvida sincronicamente pela plataforma Google MEET, o que é possível sem perda no aprendizado. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas. Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

Esta disciplina será ministrada às segundas-feiras de 14:50 às 16:40.

7. Avaliação:

Primeira avaliação bimestral: 40 pts.

Segunda avaliação bimestral: 50 pts. (Confecção de uma apostila contendo as principais normas de pronúncia em ambas as línguas e seus respectivos símbolos fonéticos).

Distribuição de 10 pts. a cargo da professora visando aspectos técnicos.

Serão avaliados a correta leitura dos símbolos fonéticos a partir de transcrições em Espanhol e Latim e a correta utilização do IPA para a transcrição de textos musicados nas referidas línguas.

8. Bibliografia:

Básica:

ESPAÑOL como língua estrangeira: reflexões teóricas e propostas didáticas. Campinas: Mercado de Letras, 2013. 196 p., il.

JONES, P. V. **Aprendendo latim:** textos, gramática, vocabulário, exercícios. São Paulo: Odysseus, 2012. xxxiv, 666 p.

POCH OLIVÉ, Dolors. **Fonética para aprender español: pronunciación.** Madrid: Edinumen, c1999. 110 p.

Complementar:

- D'INTRONO, Francesco. **Fonética y fonología actual Del español**. Madrid: Cátedra, 1995. 478 p.
- ERES FERNANDEZ, Gretel. **Atividades lúdicas para aula de língua estrangeira: espanhol**: considerações teóricas e propostas didáticas. São Paulo: IBEP, 2012. 135 p.
- MIQUEL LÓPEZ, Lourdes. **Rapido**: curso intensivo de espanhol [libro del alumno]. 4.ed. Barcelona: Difusión, 1997. 222p.
- RÓNAI, Paulo. **Curso básico de latim**. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2004, c1986. 157 p.
- WILLIAMS, Edwin Bucher. **Do latim ao português**: fonologia e morfologia históricas da língua portuguesa. 7. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2001. 325 p.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ____/____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU018		PERÍODO/SÉRIE: 3º bacharel. 6º licenc.		TURMA: Vanuza
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36h	TOTAL: 36h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Profª Dra. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Obras a serem estudadas neste semestre: Trabalharemos com obras para soprano e barítono dentro do repertório de canções nacionais e estrangeiras, e possíveis duetos de ópera.



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15 semanas de aulas síncronas com acréscimo de 3 semanas de atividades assíncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios das plataformas youtube e similares.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto 1** é prático e será desenvolvida sincronicamente pela plataforma Google MEET. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas. Vamos utilizar as ferramentas de vídeo e gravações, separadamente, para trabalhar os duos com montagem do vídeo final do processo.

Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura da obra

30pts – primeira gravação em vídeo

40pts – segunda gravação em vídeo e resultado do trabalho desenvolvido no semestre.

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). *Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

GONZAGA, Chiquinha. *A Bota do Diabo*, uma mágica. Partitura para canto e piano. Rio de Janeiro, 19--, manuscrito

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). *Italian songs of the 17th and 18th centuries*: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. *Lute songs of John Dowland*: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. *Canções*. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. *As modinhas do Brasil*. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. *Villancicos populares muy faciles*. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31929		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: Vinícius
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSORES: Profª. Dra. Ma. Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2021/1	
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

Obras a serem estudadas neste semestre: Trabalharemos com obras para soprano e barítono dentro do repertório de canções nacionais e estrangeiras, e possíveis duetos de ópera.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15 semanas de aulas síncronas com acréscimo de 3 semanas de atividades assíncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios das plataformas youtube e similares.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto V** é prática e será desenvolvida sincronicamente pela plataforma Google MEET. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas. Vamos utilizar as ferramentas de vídeo e gravações separadamente para trabalhar os duos, com montagem do vídeo final do processo.

Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras

30pts – primeira gravação em vídeo

40pts – segunda gravação em vídeo e resultado do trabalho desenvolvido no semestre.

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

3 de 3



Básica

<http://www.imslp.org/>

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart:** música de câmara. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio:** guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes:** journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 2 – Canto				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: GMU070		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: Vanuza Beatriz
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()	
PROFESSOR(A): Profª. Dra. Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Desenvolver o conhecimento e a prática do canto e interpretar obras em diversos idiomas e estilos.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.

5. PROGRAMA

Repertório solista: Lieder, canções italianas, espanholas, chansons e canções brasileiras.



6. METODOLOGIA

Carga Horária: 15 semanas síncronas, com 3 semanas de atividades assíncronas afim de completar a Carga Horária da aluna. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Prática Instrumental 2 – Canto**, é teórico/prático e será desenvolvida sincronicamente pela plataforma Google MEET. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, respiração, postura e aspectos interpretativos das obras.

A discente deverá ter em mãos suas partituras, estante, diapasão (caso houver) e teclado (caso houver). Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

A discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados além de partituras em pdf.

7. AVALIAÇÃO

1ª audição= 30pts

2ª audição= 40pts

Pontuação dada pelo professor= 30pts (visando aspectos técnicos para o bem cantar, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE31106	PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO	TURMA: CANTO	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelado
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves			OPTATIVA: ()
			ANO/SEMESTRE letivo 2021 /1
OBSERVAÇÕES: Semestre ainda referente a pandemia 29 de novembro 2021 à 02 de abril de 2022.			

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática musical tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor(a) de canto, habilitado(a) para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada, e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos Específicos:

Desenvolver e praticar a leitura musical; interpretar obras musicais; aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

5. PROGRAMA

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Quanto ao repertório a ser trabalhado no semestre, ficamos com aquele que o ingressante traz da sua prova de habilidade específica, buscando resolver problemas primários como postura, respiração e dicção;

Visando complementar o programa, trabalhamos canções brasileiras e árias barrocas para aprofundar nestes mesmos conhecimentos e trazer ao(a) aluno(a), uma base, melhor fundamentada, para o início da construção dos seus conhecimentos no Canto Lírico.

6. METODOLOGIA



Carga Horária: 30h síncrona. A carga horária síncrona será pela plataforma Google MEET. As atividades e exercícios solicitados serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp. Por meio remoto ainda é possível compartilhar tela com apresentações de textos, partituras, vídeos e áudios.

A carga horária do componente curricular **Prática Musical** é prática e será desenvolvida sincronicamente pela plataforma Google MEET. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, respiração, postura e aspectos interpretativos das obras. Os discentes deverão ter em mãos suas partituras, estante, diapasão (caso houver) e teclado (caso houver). Diante do exposto, seguimos em regime emergencial, de continuar com as aulas remotas até que possamos voltar presencialmente com toda a segurança para a comunidade universitária.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina será ministrada às segundas-feiras de 13:10 às 14:50.

7. AVALIAÇÃO

- **Na 8ª semana – Prova intermediária 40 pontos** – apresentação síncrona da leitura de todo o repertório (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- **Na 16ª semana – Prova Final – valor 50 pontos** – apresentação síncrona ou gravação de todo repertório estudado no semestre. A gravação deverá ser feita pelo celular, na posição horizontal onde é possível visualizar todo o corpo.
- **Avaliação qualitativa do professor – valor 10 pontos**
- **Total = 100 pontos**

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BILIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____/_____/_____

Dra. Ana Paula Alves

Assinatura da professora: _____