



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Performance 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31920		PERÍODO/SÉRIE: 2º período		TURMA: Rosiane Lemos Vianna
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Licenciatura e Bacharelado
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público; disciplina vinculada à disciplina Instrumento 1.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Laboratório de Performance 1 tendem a construir e consolidar o domínio da *performance* do repertório pianístico, possibilitando ao aluno a prática do repertório em formato de *masterclasses*, interagindo com os colegas e exercitando a crítica na construção da *performance*. Possibilita ao aluno o estudo do mesmo repertório abordado nas disciplinas de Instrumento sob uma nova perspectiva: coletiva, permitindo a observação do outro na execução musical e a aprendizagem a ela vinculada.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);

Objetivos Específicos:

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

5. PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

6. METODOLOGIA

Aulas em formato de *masterclasses* nas quais os alunos serão estimulados a refletir, criticar e construir a *performance* do repertório pianístico. Serão atividades também das aulas a pesquisa sobre o repertório, seus respectivos compositores e estilos, bem como gravações e vídeos de *performances* que servirão como referências na construção da interpretação das obras. As aulas serão remotas e o professor e a turma se reunirão de forma on-line por meio da plataforma *Teams*. Para isso realizarão cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU. Para que o aluno realize o cadastro com seu e-mail "@ufu.br", deve seguir os passos descritos no link: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor. Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina aos alunos por meio do e-mail institucional.

7. AVALIAÇÃO

Audição intermediária: o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 30 pontos

Audição Final): o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 50 pontos

Professor: participação nas aulas, interesse, pontualidade, colaboração: **20 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
LIMA, Sônia Regina Albano de. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Jundiá: Paco Editorial, 2013.
ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *Mentes em Música*. Curitiba,: Editora UFPR, 2010.

Bibliografia Complementar

BUSWELL, David. *Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who*



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
performs - musicians, singers, vocalists, instrumentalists, composers, conductors, and music business executives. Stansted
Abbotts : MX, 2006. 237 p.
KLINKSTEIN, Gerald. *The musician's way.* New York: Oxford University Press, 2009.

GORDON, Stewart. *Mastering the art of performance: a primer for musicians.* New York : Oxford
University Press, 2006. 240 p.
PARCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). *The science & psychology of music performance:
creative strategies for teaching and learning.* Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance.* Oxford:
Oxford University Press, 2004.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de
Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profª. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Performance 2				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31920		PERÍODO/SÉRIE: 2º período		TURMA: Rosiane Lemos Vianna
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Licenciatura e Bacharelado
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da performance em público; disciplina vinculada à disciplina Instrumento 1.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Laboratório de Performance 2 tendem a construir e consolidar o domínio da performance do repertório pianístico, possibilitando ao aluno a prática do repertório em formato de masterclasses, interagindo com os colegas e exercitando a crítica na construção da performance. Possibilita ao aluno o estudo do mesmo repertório abordado nas disciplinas de Instrumento sob uma nova perspectiva: coletiva, permitindo a observação do outro na execução musical e a aprendizagem a ela vinculada.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);

Objetivos Específicos:

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

5. PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

6. METODOLOGIA

Aulas em formato de *masterclasses* nas quais os alunos serão estimulados a refletir, criticar e construir a *performance* do repertório pianístico. Serão atividades também das aulas a pesquisa sobre o repertório, seus respectivos compositores e estilos, bem como gravações e vídeos de *performances* que servirão como referências na construção da interpretação das obras. As aulas serão remotas e o professor e a turma se reunirão de forma on-line por meio da plataforma *Teams*. Para isso realizarão cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU. Para que o aluno realize o cadastro com seu e-mail "@ufu.br", deve seguir os passos descritos no link: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor. Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfXO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina aos alunos por meio do e-mail institucional.

7. AVALIAÇÃO

Audição intermediária: o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 30 pontos

Audição Final): o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 50 pontos

Professor: participação nas aulas, interesse, pontualidade, colaboração: **20 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
LIMA, Sônia Regina Albano de. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Jundiá: Paco Editorial, 2013.
ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *Mentes em Música*. Curitiba,: Editora UFPR, 2010.

Bibliografia Complementar

BUSWELL, David. *Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who*



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Performance 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31920		PERÍODO/SÉRIE: 2º período		TURMA: Rosiane Lemos Vianna
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Licenciatura e Bacharelado
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público; disciplina vinculada à disciplina Instrumento 1.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Laboratório de Performance 3 tendem a construir e consolidar o domínio da *performance* do repertório pianístico, possibilitando ao aluno a prática do repertório em formato de *masterclasses*, interagindo com os colegas e exercitando a crítica na construção da *performance*. Possibilita ao aluno o estudo do mesmo repertório abordado nas disciplinas de Instrumento sob uma nova perspectiva: coletiva, permitindo a observação do outro na execução musical e a aprendizagem a ela vinculada.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);

Objetivos Específicos:

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

5. PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

6. METODOLOGIA

Aulas em formato de *masterclasses* nas quais os alunos serão estimulados a refletir, criticar e construir a *performance* do repertório pianístico. Serão atividades também das aulas a pesquisa sobre o repertório, seus respectivos compositores e estilos, bem como gravações e vídeos de *performances* que servirão como referências na construção da interpretação das obras. As aulas serão remotas e o professor e a turma se reunirão de forma on-line por meio da plataforma *Teams*. Para isso realizarão cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU. Para que o aluno realize o cadastro com seu e-mail "@ufu.br", deve seguir os passos descritos no link: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor. Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfXO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina aos alunos por meio do e-mail institucional.

7. AVALIAÇÃO

Audição intermediária: o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 30 pontos

Audição Final): o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 50 pontos

Professor: participação nas aulas, interesse, pontualidade, colaboração: **20 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
LIMA, Sônia Regina Albano de. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Jundiá: Paco Editorial, 2013.
ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *Mentes em Música*. Curitiba,: Editora UFPR, 2010.

Bibliografia Complementar

BUSWELL, David. *Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who*



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
*performs - musicians, singers, vocalists, instrumentalists, conductors, and composers. Stansted
Abbotts : MX, 2006. 237 p.*
KLINKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

GORDON, Stewart. *Mastering the art of performance: a primer for musicians*. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.
PARCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). *The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Mídias da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Performance 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31920		PERÍODO/SÉRIE: 2º período		TURMA: Rosiane Lemos Vianna
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Licenciatura e Bacharelado
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público; disciplina vinculada à disciplina Instrumento 1.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Laboratório de Performance 3 tendem a construir e consolidar o domínio da *performance* do repertório pianístico, possibilitando ao aluno a prática do repertório em formato de *masterclasses*, interagindo com os colegas e exercitando a crítica na construção da *performance*. Possibilita ao aluno o estudo do mesmo repertório abordado nas disciplinas de Instrumento sob uma nova perspectiva: coletiva, permitindo a observação do outro na execução musical e a aprendizagem a ela vinculada.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);

Objetivos Específicos:

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;
- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

5. PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

6. METODOLOGIA

Aulas em formato de *masterclasses* nas quais os alunos serão estimulados a refletir, criticar e construir a *performance* do repertório pianístico. Serão atividades também das aulas a pesquisa sobre o repertório, seus respectivos compositores e estilos, bem como gravações e vídeos de *performances* que servirão como referências na construção da interpretação das obras. As aulas serão remotas e o professor e a turma se reunirão de forma on-line por meio da plataforma *Teams*. Para isso realizarão cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU. Para que o aluno realize o cadastro com seu e-mail "@ufu.br", deve seguir os passos descritos no link: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor. Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfXO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina aos alunos por meio do e-mail institucional.

7. AVALIAÇÃO

Audição intermediária: o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 30 pontos

Audição Final): o aluno irá gravar uma obra de sua escolha dentre o repertório trabalhado nas aulas de piano aos seus colegas em formato de audição: 50 pontos

Professor: participação nas aulas, interesse, pontualidade, colaboração: **20 pontos.**

8. BIBLIOGRAFIA

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
LIMA, Sônia Regina Albano de. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Jundiá: Paco Editorial, 2013.
ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *Mentes em Música*. Curitiba,: Editora UFPR, 2010.

Bibliografia Complementar

BUSWELL, David. *Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who*



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
*performs - musicians, singers, vocalists, instrumentalists, conductors, and composers. Stansted
Abbotts : MX, 2006. 237 p.*
KLINKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

GORDON, Stewart. *Mastering the art of performance: a primer for musicians*. New York : Oxford
University Press, 2006. 240 p.
PARCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). *The science & psychology of music performance:
creative strategies for teaching and learning*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford:
Oxford University Press, 2004.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de
Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 4				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU141		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: LETÍCIA DE PAULA SILVA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 0	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura e Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina optativa Pesquisa em Música 4 foi criada para aqueles estudantes que venham a necessitar, como alguns já necessitam, de mais um prazo para finalizar o TCC. Dependendo do caso, poderá ser cursada entre as disciplinas Pesquisa em Música 2 e 3 ou após a Pesquisa em Música 3. Ela tem por pré-requisito a Pesquisa em Música 1. Visa o desenvolvimento do projeto de pesquisa elaborado pelo aluno, já trabalhado nas disciplinas Pesquisa em Música 1 e 2, propiciando ao mesmo a experiência do aprofundamento na execução dos projetos de pesquisa. Este projeto se desenvolverá sob a orientação de um professor e será de suma importância no desenvolvimento do Trabalho de conclusão de Curso (TCC).

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

-Elaborar de projetos de pesquisa ou planos de trabalhos

Objetivos Específicos:

- Desenvolver pesquisa



- Elaborar relatórios parciais de pesquisa

5. PROGRAMA

1 - Introdução ou apresentação; 2 – Tema; 3. Foco / problematização do foco/ hipótese/ subquestões de pesquisa;

4 – Objetivos gerais e específicos; 5 – Justificativa; 6 – Revisão Bibliográfica; 7 – Referencial Teórico; 8 – Metodologia; 9 – Cronograma; 10 – Possibilidade de forma final do trabalho; 11 - Bibliografia ou Referências Bibliográficas

- Análise de projetos de pesquisa

- Início do desenvolvimento da pesquisa e elaboração do relatório parcial

Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música

- técnicas de pesquisa

Campos de pesquisa em música (musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia)

Análise e interpretação dos dados coletados- Análise de relatórios parciais de pesquisa ,

-Apreciação e elaboração de relatórios parciais e finais de pesquisa.

A aluna LETÍCIA DE PAULA SILVA dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado **O PENSAMENTO REFLEXIVO NA DISCIPLINA "PRÁTICA MUSICAL-PIANO": UM ESTUDO DE CASO DE UM ALUNO INGRESSANTE. Já tendo cursado as disciplinas Pesquisa 1, 2 e 4, não teve o aproveitamento necessário para desenvolver o seu trabalho. Portanto, irá repetir a disciplina Pesquisa 4 neste semestre. Nesta disciplina realizará as seguintes ações:**

- Aprofundamento do referencial teórico e bibliográfico (subitens da revisão bibliográfica);

- Estudo e análise das obras selecionadas;

- Organização inicial de dados coletados (visando a abordagem didática).

- Fechamento do capítulo da revisão bibliográfica.

6 - METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais remotos com o aluno, nas quais o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

Toda a carga horária da disciplina (15 horas/aula) será realizada em encontros síncronos ocorrerão semanalmente (em horário a combinar com o aluno) e terão carga horária de 1 hora/aula (50 minutos). Nesse encontro o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão e direcionará tarefas a serem cumpridas pelo aluno de forma assíncrona. Esse encontro se dará pela plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail institucional. Havendo dificuldades com essa plataforma, poderão ser utilizadas as plataformas *Google meet*, ou *Zoom* para as aulas síncronas. Da mesma



forma, o professor criará o link para a sala virtual e encaminhará ao aluno pelo e-mail. Na

aula síncrona o aluno ou professor poderão utilizar o piano nas discussões das orientações, dada a natureza da pesquisa, vinculada à performance musical.

Para as aulas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma:

- **50 pontos** para a avaliação das tarefas entregues pelo aluno
- **50 pontos** para o trabalho escrito (capítulo da revisão bibliográfica a ser produzido ao final da disciplina, a ser entregue via e-mail).

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia do trabalho da aluna

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife**. 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Estudo de caso em pesquisa e avaliação educacional**. Brasília: Líber Livro 2015

ASSOCIAÇÃO MUSICAL SUZUKI. Metodologia Suzuki. Disponível em: <<https://www.associacaomusicalsuzuki.com.br/metodologia-suzuki/>>. Acesso em: 17. Março de 2021.

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance**. Mahwah: Erlbaum, 2002.

CHIAMULERA, Salete. **Laboratório de Performance: uma proposta alternativa para o desenvolvimento do fazer musical**. *Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte*. Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

DEWEY, Jonh. **Como Pensamos**. 3. Ed. Trad. Hayée Camargo Campos. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1959.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber**. Tradução Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.



LEANDRO, Lindberg Lui. **Um estudo de caso pedagógico da profissão de professor de música em Uberlândia**. Glenda Romero: **um estudo de caso**. 2015. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.

REIS, Carla Silva. **A Obra de Lorenzo Fernandez e a Aprendizagem Pianística na Infância**. Dissertação (Mestrado). 113 p. Escola de Música da UFRJ, Rio de Janeiro, 2000.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas pós-graduandos**. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

ZANELLI, J. C. Pesquisa qualitativa em estudos da gestão de pessoas. **Estudos da Psicologia**, n.7, 2002.

YIN, Robert. **Estudo de caso: planejamento em métodos**. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

WIKIPEDIA. Heinrich Neuhaus. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Neuhaus#:~:text=Heinrich%20Gustavovich%20Neuhaus%20>. Acesso em: 17 mar. 2021.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Prof. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31216		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: LUIZ MARCELO ALVES COSTA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano I tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano I pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir: : [https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor](https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor).

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31216		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: VANDER MEDEJI E SILVA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano II tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano II pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir: : [https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor](https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor).

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31316		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Victor Hugo Rodrigues dos Santos
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano II tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base



conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano II pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir: [https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365: Estudante e Professor](https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor).

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.



Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.
- KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

- FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.
- RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.
- SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
As partituras das obras planísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31216		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Marcela Medeiros Spacek
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano II tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano II pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir: : [https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor](https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor).

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**



1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31216		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Fernanda de Oliveira Farnezi Bontempo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano III tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano III pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir: : [https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor](https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor).

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Mateus Morbeck Santos
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base



conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano IV pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir:

https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor



utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach: o apogeu de uma era**. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.
- KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

- FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX**. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor**. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.
- RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.
- SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.



As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31513		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Priscila Azevedo Ferreira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base



conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano IV pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas/aula síncronas.

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir: [https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor](https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor).

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor



utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach: o apogeu de uma era**. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.
- KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

- FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX**. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em: <<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor**. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
- NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.
- RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.
- SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.



As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Mídias* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31417		PERÍODO/SÉRIE		TURMA: Roberta Cristina Lana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática instrumental tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base



conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano IV pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir:

https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno



será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.

KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em:

<<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.

RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.



As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO 1				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: GMU032		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Vander e Luiz Marcelo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado	OPTATIVA: (X) Licenciatura
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021 -1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo da disciplina Prática de Conjunto tende a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

5. PROGRAMA

Repertório para a 4 mãos. O trabalho com o programa a ser realizado, visa o desenvolvimento, evolução e aprimoramento musical performático camerístico tomando como ponto de partida o nível musical dos participantes em questão. Através do entendimento musical concernente à obra em questão e com o desenvolvimento dos ensaios sistemático do grupo de câmara e as aulas práticas semanais, ocorrerá o



desenvolvimento musical pertinente às práticas em questão

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 30h síncrona. A carga horária síncrona será de forma online pela plataforma *Teams*. Para isso realizarão cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU. Para que o aluno realize o cadastro com seu e-mail "@ufu.br", deve seguir os passos descritos no link: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina aos alunos por meio do e-mail institucional.

A carga horária do componente curricular **Prática de Conjunto** é prática e será desenvolvida sincronicamente pelo *Teams*. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre e aspectos interpretativos das obras.

7. AVALIAÇÃO

- Critérios do professor (ensaios) 20 pontos
- Prova intermediária: 30 pontos
- Gravação final : 50 pontos

8. Bibliografia Básica:

Básica

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. Edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara**. Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.



KIEFER, Bruno. História da música brasileira. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. Beyond the notes: journeys with chamber music. Cambridge: Boydell & Brewer, 2005.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura da professora: _____

Prof. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**





INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 6 – Piano				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU102		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Letícia de Paula
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1

2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 6 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:



Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar a si próprio.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;
- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

5. PROGRAMA

- Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Percepção, observação e análise do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) contendo cinco obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatória uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina **(Prática Instrumental 6 - Piano)**, o aluno deverá trabalhar dois dentre estes itens, complementando a avaliação final com outras obras estudadas durante todo o curso. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. O aluno pode optar, se desejar, por realizar um recital de formatura, não sendo o mesmo obrigatório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão



abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina **Prática Instrumental 6 – Piano** pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021, dada a situação de continuação da pandemia e necessidade de aulas de instrumento dos alunos.

Carga Horária: 30 horas/aula síncronas

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (30hs). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a a partir do link a seguir:

https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link <https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>.

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.



Universidade Federal de Uberlândia
Materiais: para as aulas em sala de aula e on-line serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.
- RICHERME, Cláudio. *A técnica pianística: uma abordagem científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996
- ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.

Bibliografia Complementar

- PABLO, Luis de. *Aproximacion a una estetica de la musica contemporanea*. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.
- PAZ, Juan Carlos. *Introdução à musica de nosso tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- RATTALINO, Piero. *Historia del piano*. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997. 2 v.
- ROSEN, Charles. *The classical style*. New York: W. W. Norton, 1997.
- SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31106		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: PIANO
CARGA HORÁRIA			NATUREZ	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelad	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2021-1
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral coletiva.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de piano, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos Específicos:

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

5. PROGRAMA

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Repertório selecionado para os alunos:

- Uma peça de um compositor brasileiro
- Bach – Invenção a duas e três vozes



- Peças Líricas de Grieg
- Divertimentos ou Sonatas de Haydn
-

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Prática Musical pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Alunos e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática dos alunos após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender à disciplina “Prática Musical” nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 30 horas/aula síncronas.

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (30hs). O professor abordará questões técnico-interpretativas com os alunos ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais acontecerá às segundas-feiras de 14:00 às 15:40 e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfXO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. Os alunos serão orientados para seus estudos e deverão produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será



disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Alianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: __/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna