



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CANTO COLETIVO 1				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31301	PERÍODO/SÉRIE: 3º Período	TURMA: M		
CARGA HORÁRIA: 30 HORAS		NATUREZA: Prática		
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30 horas	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Vivianne Aparecida Lopes				ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A utilização do canto coletivo como recurso de aprendizagem/ensino de música no espaço escolar - curricular e não curricular: características vocais de faixas etárias diversas, exercícios vocais (relaxamento, respiração, aquecimento) para estas diferentes faixas etárias e escolha de repertório.

3. JUSTIFICATIVA

Considera-se relevante para o professor de música em formação pensar e refletir sobre a utilização do canto coletivo em diferentes espaços, uma vez que o canto é um recurso muito utilizado em aulas de música. É importante para o professor de música em formação ter conhecimento sobre as características vocais de diferentes faixas etárias, bem como sobre o modo como deve estruturar os exercícios a serem trabalhados com os mais variados públicos, pensando também na escolha de repertório, que deve ser adequada ao que o aluno anatomoefisiologicamente e musicalmente pode fazer.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer e desenvolver estratégias para a prática do canto coletivo conforme as características vocais de diferentes faixas etárias.

Objetivos Específicos:

- Reconhecer o canto como espaço de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Refletir criticamente sobre a prática do Canto Coletivo nos espaços apresentados;
- Desenvolver habilidades e conhecimento relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias;
- Conhecer as características vocais de faixas etárias diversas;
- Compreender como se estruturam os exercícios e atividades para se trabalhar com diferentes faixas etárias;



- Elaborar exercícios vocais individuais e em grupo para estas faixas etárias;
- Selecionar, de acordo com estas características vocais, repertório adequado para o canto coletivo considerando os diversos espaços educativo-musicais;
- Aplicar estas estratégias e repertório em propostas de atividades para os colegas de turma;
- Analisar a aplicabilidade destas estratégias nos diferentes espaços educativo-musicais.

5. PROGRAMA

Unidade 1: O canto como espaço de aprendizagem/ensino de música em diferentes contextos.

Unidade 2: Habilidades e conhecimento relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias:

- Características vocais de faixas etárias diversas;
- Exercícios e atividades para se trabalhar com faixas etárias diversas;
- Repertório para o canto coletivo em diferentes espaços educativo-musicais;

Unidade 3: Aplicabilidade destas estratégias nos diferentes espaços educativo-musicais e a autoavaliação do processo.

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com exemplificações.
- Rodas de conversa sobre as temáticas trabalhadas.
- Trabalho em equipe: desenvolvimento de atividades práticas em aula.
- Reflexões críticas sobre o trabalho desenvolvido em cada aula.
- Autoavaliação.

- a)** Carga-horária de atividades síncronas: 30h.
 - a.1. Horário previsto das atividades: 9:50h às 11:30 (terça-feira).
 - a.2. Identificação da Plataforma de TI e softwares: Zoom.
- b)** Carga-horária de atividades assíncronas: não tem.
- c)** Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 10h de trabalho para a elaboração de relatórios reflexivos, desenvolvimento das atividades práticas e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através da leitura de textos que deem suporte à componente prática da disciplina.
- d)** Se houver carga-horária prática, a descrição detalhada de como ela será realizada e de quais recursos os discentes deverão dispor: não tem.
- e)** Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:
 - ✓ Os discentes terão acesso aos capítulos de livros da bibliografia básica e complementar através dos respectivos endereços de e-mail. A docente responsável pela disciplina enviará os arquivos digitalizados (1 capítulo de cada livro) através do gmail. Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular.



6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data)	Horário	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)
30/11/2021	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none">- Dinâmica de apresentação – Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)- Percepções iniciais sobre a componente curricular Canto Coletivo I.- Dinâmica prática para conhecimento do grupo/vozes.
07/12/2021	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none">- O canto e suas possibilidades para o processo de aprendizagem/ensino de música em diferentes contextos.- Apresentação de diferentes perfis de grupos coletivos vocais (Power Point).
14/12/2021	09:50 às 11:30	Teórico- prática	<ul style="list-style-type: none">- Características vocais das crianças;- Discussão artigo Ana Leonor Pereira “A voz cantada infantil: pedagogia e didática”.- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 1. <p>Acesso: https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf</p>
21/12/2021	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none">- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com crianças;- Repertório para o público infantil.- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2. – Parte 1.
11/01/2022	09:50 às 11:30	Prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2. – Parte 2.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



18/01/2022	09:50 às 11:30	Teórico-prática	<p>. - Discussão artigo de Anna Almeida e Mara Behlau “A autopercepção da voz do adolescente”.</p> <p>- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 3.</p> <p>Acesso: https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?lang=pt&format=pdf</p>
25/01/2022	09:50 às 11:30	Teórica	<p>- Características vocais dos adolescentes;</p> <p>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com adolescentes;</p> <p>- Repertório para o público adolescente</p> <p>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4. – Parte 1.</p>
01/02/2022	09:50 às 11:30	Prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4. – Parte 2.
08/02/2022	09:50 às 11:30	Teórico-prática	<p>- Discussão de artigo de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.”</p> <p>Acesso: https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&lang=pt</p> <p>- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 5.</p>
15/02/2022	09:50 às 11:30	Teórica	<p>- Características vocais dos adultos;</p> <p>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com adultos;</p> <p>- Repertório para o público adulto.</p> <p>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6. – Parte 1.</p>



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



22/02/2022	09:50 às 11:30	Prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6. – Parte 2.
08/03/2022	09:50 às 11:30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">- Discussão de artigo Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis”Acesso: http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72- Entrega reflexão (1 página) sobre o texto – Atividade avaliativa 7.
15/03/2022	09:50 às 11:30	Teórica	<ul style="list-style-type: none">- Características vocais da terceira idade;- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com a terceira idade;- Repertório para o público da terceira idade.- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Parte 1.
22/03/2022	09:50 às 11:30	Prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Parte 2.
29/03/2022	09:50 às 11:30	Prática	Revisão sobre as características vocais dos grupos/faixas etárias estudados e fechamento/considerações finais sobre escolha de exercícios e repertório.
31/03/2022	09:50 às 11:30	Prática	<ul style="list-style-type: none">- Reflexão final dos resultados do trabalho realizado ao longo do semestre.- Dinâmica vocal de fechamento.
02/04/2022	09:50 às 11:30	Teórica	Entrega do texto da autoavaliação.

7. AVALIAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



DATA	HORA	ATIVIDADE	PONTUAÇÃO
14/12/2021	09:50 às 11:30	<p>- Entrega reflexão (1 página) sobre artigo Ana Leonor Pereira “A voz cantada infantil: pedagogia e didática”.</p> <p>Acesso: https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf</p>	10 pontos
11/01/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2.	10 pontos
18/01/2022	09:50 às 11:30	<p>- Entrega reflexão (1 página) sobre o artigo de Anna Almeida e Mara Behlau “A autopercepção da voz do adolescente”.</p> <p>Acesso: https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?lang=pt&format=pdf</p>	10 pontos
01/02/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4.	10 pontos
08/02/2022	09:50 às 11:30	<p>- Entrega reflexão (1 página) sobre o artigo de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.”</p> <p>Acesso: https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&lang=pt</p>	10 pontos
22/02/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6.	10 pontos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



08/03/2022	09:50 às 11:30	<p>- Entrega reflexão (1 página) sobre o artigo de Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis”</p> <p>Acesso: http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72</p>	10 pontos
22/03/2022	09:50 às 11:30	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Parte 2.	10 pontos
29/03	09:50 às 11:30	Entrega Texto Autoavaliação	10 pontos
TOTAL			100 PONTOS

- a)** Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:

OBS: A validação da assiduidade dos discentes será dada conforme orientações da RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO. Como as aulas acontecerão em formato estritamente síncrono, o aluno que não comparecer aos encontros, não computará presença nestes respectivos encontros.

- b)** Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:
- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de intervenção, relatórios reflexivos e autoavaliação) para o e-mail da docente – vivianne.lopes.ufu@gmail.com.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MÁRSICO, Leda O. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013.

SESC – SP. **Canto, canção, cantoria**: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

COMPLEMENTAR



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ALMEIDA, Anna Alice Figueirêdo de; BEHLAU, Mara. A autopercepção da voz do adolescente. **Rev. Soc. Bras. Fonoaudiologia**, online, v. 14, n. 2, p. 186-191, 2009.

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 183 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf> Acesso em: 20 fev. 2018.

CASSOL, Mauriceia; BÓS, Ângelo. Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis. **Revista Brasileira De Ciências Do Envelhecimento Humano**, v. 3, n. 2, p. 113-122, 2006.

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica Vocal para Coros**. São Leopoldo: Sinodal, 2001.

COELHO, Liliana Sofia Braga. **Projeto educação da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal**. 2012. 167 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2012.

GABORIM-MOREIRA, Ana Lucia Iara. **Regência coral infantojuvenil no contexto de extensão universitária: a experiência do PSIU**. 2015. 574 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

GIGA, Idalete. A educação vocal da criança. **Revista Música, Psicologia e Educação (CIPEM)**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <<https://core.ac.uk/download/pdf/47138185.pdf>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? **Rev CEFAC**, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

PEREIRA, Ana Leonor. A voz cantada infantil: pedagogia e didáctica. **Revista de Educação Musical da APEM**, Lisboa, n. 132, p. 33-45, 2009.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. **Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas pedagógicas**. 2018. 178 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.

SOBREIRA, Silvia; BOECHAT, Bruno. A extensão vocal infantil. In: Congresso NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2015, Natal-RN. **Anais...** Natal, RN, 2015.

SPAZZAPAN, Evelyn. et. al. Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade. **Revista CoDAS**, v. 30, n. 5, p. 1-7, 2018.

SPECHT, Ana Claudia. **O ensino do canto segundo uma abordagem construtivista: investigação com professoras da educação infantil**. 2007. 173 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

SUNDBERG, Johan. **A ciência da Voz**: Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. **Revista Música, Psicologia e Educação**, 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: <https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART_GrahamWelch_2003.pdf>. Acesso em: 26 de abr. 2019.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

WILLIAMS, Jenevora. **Teaching singing to children and young adults.** 2 ed. United Kingdom: Compton Publishing, 2012.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CANTO COLETIVO II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: GMU166 (Currículo Antigo) e IARTE 31947 (Currículo Novo)	PERÍODO/SÉRIE: _____		TURMA: M	
CARGA HORÁRIA: 45 HORAS		NATUREZA: Teórico-prática		
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 30 horas	TOTAL: 45 horas	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Vivianne Aparecida Lopes				ANO/SEMESTRE: 2021/1

2. EMENTA

Vivência e conhecimento das etapas do trabalho coral: escolhas de exercícios de preparação vocal e de repertório, técnicas de ensaio, montagem de apresentações em diferentes contextos, bem como a regência de diferentes grupos. Desenvolvimento de uma proposta no âmbito educativo-musical para atuação em grupo vocal. Auto e heteroavaliação apontando características da utilização do canto coletivo em seus diferentes formatos, no espaço escolar – curricular e não curricular.

3. JUSTIFICATIVA

Considera-se relevante para o professor de música em formação pensar e refletir sobre a utilização do canto coletivo em diferentes espaços de ensino e aprendizagem musical. Tendo em conta os desafios vivenciados com o ensino remoto e as necessidades também de conhecimento dos alunos para trabalhar de forma prática valendo-se das tecnologias de informação, considera-se que a utilização do canto coletivo em espaços curriculares e não curriculares também pode ser pensada e vivenciada remotamente, através de dinâmicas diferenciadas de trabalho coletivo, como por exemplo, o Canto Coletivo Improvisado. Destaca-se ainda que é importante para o professor de música em formação ter conhecimento sobre como trabalhar o canto coletivamente também em ambiente online respeitando-se especialmente as características vocais de diferentes faixas etárias. Reflexões sobre como se pode estruturar os exercícios a serem trabalhados com os mais variados públicos, pensando-se também na escolha de repertório, serão trazidas para complementar a prática.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Conhecer e desenvolver estratégias para a utilização do canto coletivo em espaços curriculares e não curriculares conforme as características vocais de diferentes faixas etárias.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as etapas do trabalho vocal coletivo: escolha de exercícios de preparação vocal e preparação de repertório, técnicas de ensaio, montagem de apresentações em diferentes contextos;



- Desenvolver propostas de âmbito educativo-musical para atuação em projetos com o canto coletivo;
- Vivenciar ações e competências na organização e preparação de grupos vocais no contexto selecionado.
- Elaborar exercícios vocais individuais e em grupo para diferentes faixas etárias;
- Trabalhar, de acordo com as características vocais das faixas etárias, repertório adequado para o canto coletivo em diferentes espaços.

5. PROGRAMA

- Etapas do trabalho com o canto coletivo: vivência e conhecimento para elaboração de exercícios e escolha de repertório;
- Dicas e estratégias para condução de diferentes grupos vocais;
- Projetos com canto coletivo para diferentes contextos;
- Autoavaliação.

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com exemplificações.
 - Roda de conversa.
 - Trabalho em equipe: desenvolvimento de atividades práticas em aula.
 - Desenvolvimento de projetos com canto coletivo para diferentes contextos.
 - Prática do canto coletivo/prática de ensinar.
 - Autoavaliação.
- a)** Carga-horária de atividades síncronas: 45h.
- a.1. Horário previsto das atividades: 08:00h às 10:30 (sexta-feira).
 - a.2. Identificação da Plataforma de TI e softwares: Zoom.
- b)** Carga-horária de atividades assíncronas: não tem.
- c)** Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 10h de trabalho para a elaboração de relatórios reflexivos, montagem do seminário e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através da leitura de textos que deem suporte à componente prática da disciplina.
- d)** Se houver carga-horária prática, a descrição detalhada de como ela será realizada e de quais recursos os discentes deverão dispor: não tem.
- e)** Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:
- ✓ Os discentes terão acesso aos capítulos de livros da bibliografia básica e complementar através dos respectivos endereços de e-mail. A docente responsável pela disciplina enviará os arquivos digitalizados (1 capítulo de cada livro) através do gmail. Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

DATA COMPLETA (DATA)	HORÁRIO	TIPO (TEÓRICA OU PRÁTICA)	ATIVIDADE (DESCRÍÇÃO DETALHADA)
03/12/2021	08:00 às 10:30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">- Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)- Percepções iniciais sobre a componente curricular Canto Coletivo II.- Dinâmica vocal para início do trabalho.
10/12/2021	08:00 às 10:30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">- Pensando possibilidades para o trabalho vocal coletivo com diferentes faixas etárias – Memorial Canto Coletivo I e Experiências.
17/12/2021	08:00 às 10:30	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">- Entendendo as noções fisiológicas no corpo – posição da laringe, palato, etc. – e suas implicações na definição de exercícios vocais e repertório para diferentes faixas etárias.- A importância do trabalho corporal no canto coletivo.- O papel do relaxamento (tirar tensões), do trabalho respiratório e do aquecimento vocal no canto coletivo com diferentes faixas etárias.
07/01/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	<p>Público infantil – Construção Projeto 1 (Temas e possibilidades)</p> <p>(Apresentação estrutura do projeto e orientações para o delineamento do trabalho).</p>
14/01/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Apresentação Projeto 1 (Crianças) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 1 (grupo).
21/01/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público infantil (características do meu grupo; que caminhos seguir) – Atividade avaliativa 2 (grupo).



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



28/01/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Público Adolescente – Construção Projeto 2 (temas e possibilidades)
04/02/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Apresentação Projeto 2 (Adolescentes) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 3 (grupo).
11/02/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adolescente (características do meu grupo; que caminhos seguir). – Atividade Avaliativa 4 (grupo).
18/02/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Público Adulto – Construção Projeto 3 (temas e possibilidades).
25/02/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Apresentação Projeto 3 (Adultos) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 5 (grupo).
04/03/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adulto (características do meu grupo; que caminhos seguir) – Atividade avaliativa 6 (grupo).
11/03/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Público da Terceira Idade – Construção Projeto 4 (temas e possibilidades).
18/03/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Apresentação Projeto 3 (Terceira Idade) – Discussão e reflexões – Atividade avaliativa 7 (grupo).
25/03/2022	08:00 às 10:30	Teórico-prática	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público da terceira idade (características do meu grupo; que caminhos seguir) – Atividade avaliativa 8 (grupo).
01/04/2022	08:00 às 10:30		Fechamento do trabalho/Entrega autoavaliação (reflexiva) – Atividade avaliativa 9 (individual).

7. AVALIAÇÃO



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- a)** Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADE	PONTUAÇÃO
14/01/2022	08:00 às 10:30	Apresentação Projeto 1 (Crianças) – Discussão e reflexões	10 pontos
21/01/2022	08:00 às 10:30	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público infantil (características do meu grupo; que caminhos seguir)	10 pontos
04/02/2022	08:00 às 10:30	Apresentação Projeto 2 (Adolescentes) – Discussão e reflexões –	10 pontos
11/02/2022	08:00 às 10:30	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adolescente (características do meu grupo; que caminhos seguir).	10 pontos
25/02/2022	08:00 às 10:30	Apresentação Projeto 3 (Adultos) – Discussão e reflexões.	10 pontos
04/03/2022	08:00 às 10:30	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público adulto (características do meu grupo; que caminhos seguir).	10 pontos
18/03/2022	08:00 às 10:30	Apresentação Projeto 3 (Terceira Idade) – Discussão e reflexões.	10 pontos
25/03/2022	08:00 às 10:30	Vivência inicial de condução de um trabalho vocal coletivo com o público da terceira idade (características do meu grupo; que caminhos seguir).	10 pontos
01/04/2022	08:00 às 10:30	Entrega autoavaliação (reflexiva)	20 pontos
TOTAL			100 PONTOS



OBS: A validação da assiduidade dos discentes será dada conforme orientações da RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO. Como as aulas acontecerão em formato estritamente síncrono, o aluno que não comparecer aos encontros, não computará presença nestes respectivos encontros.

- b)** Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:
- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de intervenção, relatórios reflexivos e autoavaliação) para o e-mail da docente – vivianne.lopes.ufu@gmail.com.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MÁRSICO, Leda O. **A criança e a música**. Porto Alegre: Globo, 1982.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013.

SESC – SP. **Canto, canção, cantoria**: como montar um coral infantil. São Paulo: SESC, 1997.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 183 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf> Acesso em: 20 fev. 2018.

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica Vocal para Coros**. São Leopoldo: Sinodal, 2001.

COELHO, Liliana Sofia Braga. **Projeto educação da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal**. 2012. 167 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2012.

GABORIM-MOREIRA, Ana Lucia Iara. **Regência coral infantojuvenil no contexto de extensão universitária: a experiência do PSIU**. 2015. 574 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

GIGA, Idalete. A educação vocal da criança. **Revista Música, Psicologia e Educação (CIPEM)**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <<https://core.ac.uk/download/pdf/47138185.pdf>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? **Rev CEFAC**, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

NAFISI, Julia. Gesture as a tool of communication in the teaching of singing. **Australian Journal of Music Education**, v.2, p. 103-116, 2010.



PEREIRA, Ana Leonor. A voz cantada infantil: pedagogia e didáctica. **Revista de Educação Musical da APEM**, Lisboa, n. 132, p. 33-45, 2009.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. **Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas pedagógicas**. 2018. 178 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.

SOBREIRA, Silvia; BOECHAT, Bruno. A extensão vocal infantil. In: Congresso NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2015, Natal-RN. **Anais...** Natal, RN, 2015.

SPECHT, Ana Claudia. **O ensino do canto segundo uma abordagem construtivista**: investigação com professoras da educação infantil. 2007. 173 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

SUNDBERG, Johan. **A ciência da Voz**: Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. **Revista Música, Psicologia e Educação**, 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: <https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART_GrahamWelch_2003.pdf>. Acesso em: 26 de abr. 2019.

WILLIAMS, Jenevora. **Teaching singing to children and young adults**. 2 ed. United Kingdom: Compton Publishing, 2012.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAIS 1 (MEA 1) e PIPE 2			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes			
CÓDIGO: GMU076	PERÍODO/SÉRIE: 3º Período	TURMA: M	
CARGA HORÁRIA: 30 HORAS		NATUREZA: Prática	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30 horas	TOTAL: 30 horas	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Vivianne Aparecida Lopes			ANO/SEMESTRE: 2021/1
OBSERVAÇÕES:			

2. EMENTA

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas dos séculos XX e XXI a serem utilizados na educação musical e seus respectivos materiais didáticos.

3. JUSTIFICATIVA

A ênfase ao estudo das diferentes propostas metodológicas para o ensino de música, bem como o fomento à reflexão sobre a aplicabilidade destas propostas aos mais variados contextos da educação musical brasileira, justifica-se pela necessidade de levar aos licenciandos conhecimento básico sobre os princípios destas metodologias e os auxiliar na prática profissional, incentivando a construção de propostas diferenciadas de aulas, que se valham dos materiais didáticos e metodológicos já construídos, mas que não se prendam aos mesmos, e abram espaço ao novo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Refletir sobre os princípios de diferentes propostas metodológicas para o ensino de música desenvolvidas ao longo dos séculos XX e XXI fomentando a reflexão sobre a aplicabilidade destas propostas em diferentes contextos.

Objetivos Específicos:

- Compreender o conceito de método ativo;
- Analisar os princípios de diferentes propostas metodológicas desenvolvidas para o ensino de música ao longo dos séculos XX e XXI;
- Refletir sobre a aplicabilidade destas propostas aos mais variados contextos da educação musical brasileira;
- Desenvolver atividades práticas, individualmente ou em grupo, com base nos princípios metodológicos estudados;



- Observar práticas musicais, em vídeo, balizadas nos métodos ativos em educação musical;
- Refletir criticamente sobre as práticas musicais observadas relacionando-as com a educação musical no Brasil;
- Partilhar as percepções das análises com os colegas de turma através da realização de seminários regulares durante o semestre;
- Autoavaliar o processo refletindo sobre o papel da avaliação na profissão docente.

5. PROGRAMA

MEA 1

Unidade 1: O conceito de método ativo: O que muda no papel do aluno?

Unidade 2: Conhecendo os princípios de diferentes propostas metodológicas desenvolvidas para o ensino de música ao longo do século XX: Kodály, Dalcroze, Willems, Orff.

Unidade 3: Conhecendo os princípios de diferentes propostas metodológicas desenvolvidas para o ensino de música ao longo do século XXI: Murray Schafer, John Paynter, Jos Wuytack.

PIPE 2

Observação e análise de práticas musicais em vídeo balizadas nos métodos ativos em educação musical.

Elaboração de textos críticos sobre as práticas observadas nos outros países e reflexão crítica sobre a aplicabilidade destas propostas aos mais variados contextos da educação musical brasileira.

Elaboração de atividades (gravadas em vídeo) sobre as metodologias estudadas.

A importância da autoavaliação na profissão docente.

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com exemplificações.
- Rodas de conversa sobre as temáticas trabalhadas.
- Trabalho em equipe: desenvolvimento de atividades práticas em aula.
- Reflexões críticas sobre o trabalho desenvolvido em cada aula.
- Autoavaliação.

- a)** Carga-horária de atividades síncronas: 30h.
 - a.1. Horário previsto das atividades: 13:10h às 15:40 (terça-feira).
 - a.2. Identificação da Plataforma de TI e softwares: Zoom.
- b)** Carga-horária de atividades assíncronas: não tem.
- c)** Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 15h de trabalho para a elaboração de relatórios reflexivos, desenvolvimento das atividades práticas e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através da leitura de textos que deem suporte à componente prática da disciplina.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- d) Se houver carga-horária prática, a descrição detalhada de como ela será realizada e de quais recursos os discentes deverão dispor: não tem.
- e) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:
- ✓ Os discentes terão acesso aos capítulos de livros da bibliografia básica e complementar através dos respectivos endereços de e-mail. A docente responsável pela disciplina enviará os arquivos digitalizados (1 capítulo de cada livro) através do gmail. Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data)	Horário	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)
30/11/2021	13:10 às 15:40	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none">- Dinâmica de apresentação – Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)- Percepções iniciais sobre a componente curricular MEA I.- Dinâmica prática para conhecimento do grupo.
07/12/2021	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Métodos ativos em educação musical e seus precursores – percepções gerais.
14/12/2021	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Kodály – Vivenciando a Prática
21/12/2021	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Kodály – Olhar teórico
11/01/2022	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Kodály.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



18/01/2022	13:10 às 15:40	Teórico- prática	Dalcroze – Vivenciando a prática
25/01/2022	13:10 às 15:40	Teórico- prática	Dalcroze – Olhar teórico
01/02/2022	13:10 às 15:40	Teórico- prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Dalcroze.
08/02/2022	13:10 às 15:40	Teórico- prática	Willems – Vivenciando a prática.
15/02/2022	13:10 às 15:40	Teórico- prática	Willems – Olhar teórico.
22/02/2022	13:10 às 15:40	Teórico- prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Willems.
08/03/2022	13:10 às 15:40	Teórico- prática	Orff – Vivência prática.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



15/03/2022	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Orff – Olhar teórico.
22/03/2022	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Orff.
29/03/2022	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Schafer, John Paynter e Jos Wuytack – Vivência prática e olhar teórico.
31/03/2022	13:10 às 15:40	Teórico-prática	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base em uma das últimas propostas estudadas.

7. AVALIAÇÃO

- a) Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da

DATA	HORA	ATIVIDADE	PONTUAÇÃO
11/01/2022	13:10 às 15:40	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Kodály.	15 pontos
01/02/2022	13:10 às 15:40	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Dalcroze.	15 pontos
22/02/2022	13:10 às 15:40	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Willems.	15 pontos
22/03/2022	13:10 às 15:40	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base nas propostas de Orff.	15 pontos
31/03/2022	13:10 às 15:40	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil e/ou adolescente com base em uma das últimas propostas estudadas (Schafer, Paynter e Wuytack).	20 pontos
29/03/2022	13:10 às 15:40	Entrega Texto Autoavaliação	20 pontos
TOTAL			100 PONTOS

assiduidade dos discentes:

5 de 3



OBS: A validação da assiduidade dos discentes será dada conforme orientações da RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO. Como as aulas acontecerão em formato estritamente síncrono, o aluno que não comparecer aos encontros, não computará presença nestes respectivos encontros.

- b)** Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:
- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de intervenção, relatórios reflexivos e autoavaliação) para o e-mail da docente – vivianne.lopes.ufu@gmail.com.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação.** São Paulo: Editora UNESP, 2005.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias em Educação Musical.** Curitiba: Ibpex, 2011.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências.** 2. Ed. Brasília: Musimed, 2013.

SHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante.** São Palo: UNESP, 1991.

_____. **A afinação do mundo.** 2. ed. São Paulo: UNESP, 2011.

COMPLEMENTAR

BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador: humano como objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001.

CAMPOS, Denise Álvares. **Oficina de música: uma caracterização de sua metodologia.** Goiânia: UFGO, 1988.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de Música: propostas para ensinar e agir em sala de aula.** São Paulo: Moderna, 2003.

KATER, Carlos. **Música viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa, 2001.

LOPES, Vivianne Aparecida; PALHARES, Taís Helena. Perspectivas metodológicas para o ensino de música e sua aplicabilidade no contexto da educação básica brasileira. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2017, Manaus. **Anais...** Manaus, AM: Universidade Federal do Amazonas, 2017.

PENNA, Maura. **Reavaliações e buscas em musicalização.** São Paulo: Loyola, 1990.

SILVA, Walênia M. Zoltán Kodály: Idéias e concepções sobre educação musical. **Revista Em Pauta**, Porto Alegre, v. 5, n. 8, p. 59-69, 1993.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente.** São Paulo: Moderna, 2003.



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Projeto Interdisciplinar (PROINTER III)			
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA			
CÓDIGO: IARTE31406	PERÍODO/SÉRIE:	TURMA: M	
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Vivianne Aparecida Lopes			ANO/SEMESTRE: 2021/1

2. EMENTA

Condução orientada de projetos investigativos focando na observação, registro e reflexão sobre aspectos pedagógico-musicais vivenciados em projetos de ensino e extensão empreendidos em contextos sociais diversos, pelos três núcleos da Área de Música do IARTE (NEMUS, NUPIN, NUMUT).

3. JUSTIFICATIVA

A ênfase na condução orientada de projetos de intervenção em contexto de extensão pretende auxiliar os licenciandos na prática profissional, incentivando a construção de propostas diferenciadas de aulas, que se valham de recursos variados e abram espaço ao novo, especialmente considerando o contexto atual em que se torna necessário, mais do que nunca, inovar as práticas e buscar ferramentas de trabalho que propiciem uma atuação profissional assertiva e que motive os nossos alunos na construção de caminhos diversos para se ensinar. Apesar de na ficha curricular da disciplina, como consta no PPC do Curso, a natureza da componente curricular ser prática, temos trabalhado no Núcleo de Educação Musical (NEMUS) com a integração das abordagens teórico e prática, no sentido de fundamentar teoricamente toda a prática desenvolvida bem como as discussões e debates que acontecem no âmbito das aulas. Destaca-se também, considerando o objetivo previsto para a componente curricular no PPC, que há possibilidade de intervenção pedagógica de forma efetiva em projetos de extensão online que estão ativos no curso, sem prejuízo do que se propõe no PPC. Os alunos, pelas experiências vivenciadas na primeira etapa das AARE, podem conhecer diferentes possibilidades e contextos de atuação pedagógica também no sistema online, valendo-se das novas tecnologias de informação para alimentar a prática pedagógica.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Intervir pedagogicamente em projetos de extensão online do Curso de Música da UFU tendo como base as discussões teóricas desenvolvidas no âmbito de PROINTER I e II.

Objetivos Específicos:



- Discutir sobre os processos de ensinoaprendizagem musical no contexto online de atuação considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos demais projetos de ensino e extensão integrados às atividades de PROINTER III.
- Refletir sobre as possibilidades de intervenção pedagógica nos projetos de extensão online do Curso de Música da UFU;
- Desenvolver uma proposta de intervenção pedagógica para um dos projetos de extensão online do Curso de Música da UFU;
- Registrar e problematizar situações pedagógico-musicais vivenciadas no projeto;

5. PROGRAMA

Unidade 1: Processos de ensinoaprendizagem musical no contexto online de atuação considerando suas diversidades e respectivos marcadores sociais, articulados aos demais projetos de ensino e extensão integrados às atividades de PROINTER III.

Unidade 2: Possibilidades de intervenção pedagógica nos projetos de extensão online do Curso de Música da UFU;

Unidade 3: Desenvolvimento de uma proposta de intervenção pedagógica para um dos projetos de extensão online do Curso de Música da UFU;

Unidade 4: Registro e problematização de situações pedagógico-musicais vivenciadas em projetos de extensão online do Curso de Música da UFU;

6. METODOLOGIA

Leitura e discussão de texto – contextualização.

Conhecimento dos projetos de extensão online do curso de música.

Desenvolvimento do projeto de intervenção.

Atuação em um dos projetos de extensão online do Curso de Música da UFU.

Relatórios reflexivos sobre o trabalho desenvolvido nos projetos de extensão online do curso de música da UFU e o papel das extensões no processo de formação dos licenciandos em música.

Autoavaliação.

- a)** Carga-horária de atividades síncronas: 90h.
 - a.1. Horário previsto das atividades: 08:00h às 09:40 (terça-feira) e 13:10 às 16:50 (quinta-feira).
 - a.2. Identificação da Plataforma de TI e softwares: Zoom.
- b)** Carga-horária de atividades assíncronas: não tem.
- c)** Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 10h de trabalho para a elaboração de relatórios reflexivos, montagem do seminário e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através da leitura de textos que deem suporte às intervenções pedagógico-musicais.
- d)** Se houver carga-horária prática, a descrição detalhada de como ela será realizada e de quais recursos os discentes deverão dispor:
 - ✓ 60h (Realização de intervenção pedagógica em projetos de extensão online do Curso de Música da UFU. Para a realização dessas intervenções os alunos precisarão ter acesso a aplicativos como google meet ou jitsi, que lhes permitam atuar de forma direta e em tempo real no campo de extensão online. Outros recursos poderão ser utilizados como gravação de videoaulas, elaboração de material didático para os participantes das extensões, entre outros.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



e) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:

- ✓ Os discentes terão acesso aos capítulos de livros da bibliografia básica e complementar através dos respectivos endereços de e-mail. A docente responsável pela disciplina enviará os arquivos digitalizados (1 capítulo de cada livro) através do gmail. Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data)	Horário	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)
30/11/2021	09:50h às 11:30	Teórica	<ul style="list-style-type: none">- Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)- Percepções iniciais sobre a componente curricular Pointer 3.
02/12/2021	13:10 às 16:50		Componente do aluno: leitura do texto “Educação musical a distância: tecnologia, velocidade e desaceleração” (Daniel Gohn) Acesso: https://www.anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/01_Com_EdMus/sessao01/01COM_EdMus_0104-039.pdf
07/12/2021	09:50h às 11:30	Teórica	Roda de conversa e discussão do texto “Educação musical a distância: tecnologia, velocidade e desaceleração” (Daniel Gohn)
09/12/2021	13:10 às 16:50		Componente do aluno: Elaboração, com base na leitura e discussão do texto, de um roteiro com pelo menos cinco questões para serem colocadas ao Daniel Gohn na sessão síncrona do dia 14/12.
14/12/2021	09:50h às 11:30	Teórica	Sessão síncrona: Daniel Gohn – Educação Musical em Tempos de Pandemia e Reflexos Pós Pandemia



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



16/12/2021	13:10 às 16:50		Componente do aluno: - Elaboração de uma reflexão sobre a roda de conversa com Daniel Gohn conectando também com o texto lido para a disciplina. - Acompanhamento dos trabalhos de Prointer III realizados pelos alunos do semestre anterior (2020/2) – Parte 1.
21/12/2021	09:50h às 11:30		Roda de conversa sobre o acompanhamento dos trabalhos de Prointer III realizados pelos alunos do semestre anterior (2020/2) – Parte 1.
06/01/2022	13:10 às 16:50		Acompanhamento dos trabalhos de Prointer III realizados pelos alunos do semestre anterior (2020/2) – Parte 2.
11/01/2022	09:50h às 11:30	Prática	Roda de conversa sobre o acompanhamento dos trabalhos de Prointer III realizados pelos alunos do semestre anterior (2020/2) – Parte 2.
13/01/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno - levantamento das possibilidades para a realização da componente prática do Prointer 3.
18/01/2022	09:50h às 11:30	Teórica	Conhecimento dos contextos de atuação - Os projetos de extensão ativos no curso de música de forma remota.
20/01/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: Pensando os espaços e as possibilidades e colocando no papel as ideias. - Objetivo da intervenção e caminhos.
25/01/2022	09:50h às 11:30	Teórico-prática	Estrutura do projeto de intervenção - Prointer 3 (Entendimento e discussão sobre cada item).
27/01/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: início montagem da primeira minuta do projeto de intervenção.
01/02/2022	09:50h às 11:30	Teórico-prática	Discussão itens iniciais do projeto de intervenção.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



03/02/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: desenvolvimento segunda parte do projeto de intervenção.
08/02/2022	09:50h às 11:30	Prática	Discussão segunda parte do projeto de intervenção.
10/02/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: revisão final projeto de intervenção
15/02/2022	09:50h às 11:30	Teórico-prática	Discussão revisão final projeto de intervenção e encaminhamento para os contextos.
17/02/2021	13:10 às 16:50		Componente do aluno: início intervenções projetos de extensão.
22/02/2022	09:50h às 11:30	Prática	Discussão sobre as primeiras experiências de imersão no contexto e análise do que pode ser realizado de forma remota como forma de intervenção pedagógica.
24/02/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: Ajustes do projeto conforme orientações passadas conjuntamente em aula (após primeira imersão no contexto) e envio da versão final.
03/03/2022	13:10 às 16:50		Elaboração e envio das reflexões sobre as intervenções realizadas até o final de fevereiro.
08/03/2022	09:50h às 11:30	Teórico-prática	. Discussão sobre as reflexões e experiências nos contextos.
10/03/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: Sequência das intervenções e elaboração das reflexões – parte 2.
15/03/2022	09:50h às 11:30	Prática	Discussões sobre as intervenções realizadas nos projetos de extensão online.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



17/03/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: Sequência intervenções dos alunos nos projetos de extensão online – Parte 3.
22/03/2022	09:50h às 11:30	Teórico-prática	Sequência discussões sobre as intervenções iniciais realizadas nos projetos de extensão online.
24/03/2022	13:10 às 16:50		Componente do aluno: Sequência intervenções dos alunos nos projetos de extensão online – Parte 4.
29/03/2022	09:50h às 11:30	Teórica	Sequência discussões sobre as intervenções iniciais realizadas nos projetos de extensão online/Fechamento.
31/03/2022	09:50h às 11:30	Teórico-prática	Fechamento e entrega do relatório final de Prointer III com todas as reflexões realizadas durante o período e a autoavaliação.

7. AVALIAÇÃO

- a)** Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:

Data/hora		Atividade	Pontuação
16/12/2021	09:50h às 11:30	Reflexão sobre texto e palestra Daniel Gohn	10 pontos
15/02/2022	09:50h às 11:30	Entrega versão final do projeto de intervenção.	10 pontos
31/03/2022	13:10 às 16:50	Entrega relatório final de Prointer III com reflexões das intervenções realizadas ao longo do semestre e autoavaliação	30 pontos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



02/04/2022		Entrega Avaliação Coordenador de Extensão.	50 pontos
TOTAL			100 PONTOS

OBS: A validação da assiduidade dos discentes será dada conforme orientações da RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO. Como as aulas acontecerão em formato estritamente síncrono, o aluno que não comparecer aos encontros, não computará presença nestes respectivos encontros.

b) Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:

- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de intervenção, relatórios reflexivos e autoavaliação) para o e-mail da docente – vivianne.lopes.ufu@gmail.com.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

TORRES, Fernanda de Assis Oliveira. O ensino de música a distância: um estudo sobre a pedagogia musical online no ensino superior. **Revista da Abem**, Londrina, v.21, n.30, p. 49-62, jan.jun. 2013.

GOHN, Daniel. Educação musical a distância: tecnologia, velocidade e desaceleração. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM), 24., 2006, Brasília. **Anais...** Brasília, DF: ANPPOM, 2006. Disponível em: https://www.anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2006/CDROM/COM/01_CoM_EdMus/sessao01/01COM_EdMus_0104-039.pdf Acesso em: 29 jun. 2021.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de Música**: propostas para ensinar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

COMPLEMENTAR

DAYRELL, Juarez. O rap e o funk na socialização da juventude. **Educação e Pesquisa**, v. 28, no 1, p. 117-136, jan.-jun.2002. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/ep/v28n1/11660.pdf>> Acesso em: 21 de jul. 2020.

LOPES, Vivianne Aparecida; PALHARES, Taís Helena. Perspectivas metodológicas para o ensino de música e sua aplicabilidade no contexto da educação básica brasileira. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2017, Manaus. **Anais...** Manaus, AM: Universidade Federal do Amazonas, 2017. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/congresso2017/cna/paper/viewFile/2829/1350>>. Acesso em: 20 jul. 2019.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



PEREIRA, Eliton Perpétuo Rosa. Concepções pedagógicas da educação musical brasileira: relações com os campos da educação e da arte-educação. **Opus**, v. 26 n. 1, p. 1-21 jan./abr. 2020. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.20504/opus2020a2601>>. Acesso em: 20 de jul. 2020.

SILVA, Walênia M. Zoltán Kodály: Idéias e concepções sobre educação musical. **Revista Em Pauta**, Porto Alegre, v. 5, n. 8, p. 59-69, 1993.

SOUZA, Gabriel Costa de. **Identidade profissional do professor de música**: estudo de caso em Itupeva-SP. 2017. 233 f. Dissertação (Mestrado em Educação) –Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, 2017. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-19042018-155154/publico/GABRIEL_COSTA_DE_SOUSA.pdf>. Acesso em: 25 de mar. 2020.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa**: como ensinar. Porto Alegre:Artmed,1998

Outras fontes online que os alunos poderão consultar com publicações relacionadas ao Projeto Interdisciplinar 3 (PROINTER 3):

Revista Brasileira de Educação Musical (ABEM)

Revista Portuguesa de Educação Musical (APEM)

Revista Música na Educação Básica (ABEM)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação em: _____