



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31605	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b>	Rodrigo
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 135h		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 135	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 135	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.			

**2. EMENTA**

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

**3. JUSTIFICATIVA**

A elaboração de um trabalho teórico-reflexivo acerca de um objeto de pesquisa de interesse do discente propiciará o aprofundamento de conhecimentos adquiridos durante a graduação em música, bem como direcionamento para posterior pós-graduação.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

**Objetivos Específicos:**

Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



## 5. PROGRAMA

Elaboração de monografia com conteúdo teórico-reflexivo acerca de assunto escolhido pelo discente, a saber: Utilização de loops de percussão/ rítmicos de gêneros brasileiros como ferramenta para o ensino de leitura musical.

## 6. METODOLOGIA

- Revisão da literatura acerca do objeto de pesquisa
- Atividades de elaboração de material didático.
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que fundamentam a ação proposta no projeto de pesquisa, com ênfase nos possíveis procedimentos didáticos que possam ser adotados em projeto de cunho social em região periférica da cidade de Uberlândia.

## 7. AVALIAÇÃO

- Elaboração da monografia: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. **Construindo o saber**: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. **A monografia nos cursos de graduação**. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber**: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

### Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

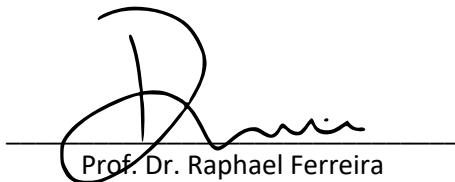
MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia científica**: ciência e conhecimento científico, método científico, teoria, hipóteses e variáveis. 4. ed (rev. ampl.). São Paulo: Atlas, 2011.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia científica**: a construção do conhecimento, 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.



SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos:** projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.

TEIXEIRA, Elizabeth. **As três metodologias:** acadêmica, da ciência e da pesquisa. Petrópolis; Vozes, 2014.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 5 - Saxofone				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> GMU328		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael1
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.				

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o tornem apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

**Objetivos Específicos:** Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica, estética e musical de maneira autônoma.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação, agilidade e registro super-agudo;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será fornecido através de aulas expositivas, com utilização de recursos multimídia como aparelho de som e computador conectado à internet. O conteúdo versará sobre fundamentos do instrumento e serão apresentados exercícios específicos para cada conteúdo, retirados da bibliografia geral e específica. Paralelamente, serão solicitados aos alunos relatórios referentes à audição da discografia tida como referência para o estudo do saxofone.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final, com banca: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios de Mecanismo. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. Respiração. In **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

TEIXEIRA FILHO, Jair. “**Nada será como antes**”: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.



Complementar

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level:** Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities.** Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta: o Educador, o Compositor e o Instrumentista.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style:** a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Instrumento 4 - Saxofone				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> GMU320		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael1
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do saxofone, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

**Objetivos Específicos:** Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será fornecido através de aulas expositivas, com utilização de recursos multimídia como aparelho de som e computador conectado à internet. O conteúdo versará sobre fundamentos do instrumento e serão apresentados exercícios específicos para cada conteúdo, retirados da bibliografia geral e específica. Paralelamente, serão solicitados aos alunos relatórios referentes à audição da discografia tida como referência para o estudo do saxofone.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final, com banca: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios para o grave. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. Tese de Doutorado. Universidade federal da Bahia, 2007.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.



Complementar

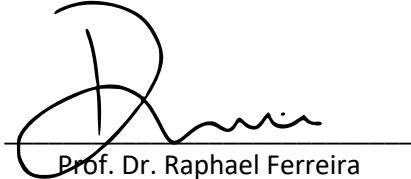
ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level:** Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities.** Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta: o Educador, o Compositor e o Instrumentista.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style:** a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 6 - Saxofone			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE - MÚSICA			
<b>CÓDIGO:</b> GMU329	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º sem.	<b>TURMA:</b> Raphael1	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU			

**2. EMENTA**

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.

**Objetivos Específicos:** Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista e/ou professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica, estética e musical de maneira autônoma.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical; leitura com transposição;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação, agilidade e registro super-agudo;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Improvisação musical aplicada a gêneros da música popular.
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será fornecido através de aulas expositivas, com utilização de recursos multimídia como aparelho de som e computador conectado à internet. O conteúdo versará sobre fundamentos do instrumento e serão apresentados exercícios específicos para cada conteúdo, retirados da bibliografia geral e específica. Paralelamente, serão solicitados aos alunos relatórios referentes à audição da discografia tida como referência para o estudo do saxofone.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final, com banca: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. Exercícios para o grave. In **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

SCOTT JUNIOR, Rowney Archibald. **A música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil**. Tese de Doutorado. Universidade federal da Bahia, 2007.

TEIXEIRA FILHO, Jair. **“Nada será como antes”**: a música de Victor Assis Brasil no álbum Pedrinho. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2014.



**Complementar**

ERIKSSON, Ulf Johan. **Finding pedagogical strategies for combined classical and jazz saxophone applied studies at the college level:** Based on interviews and a panel discussion with Branford Marsalis, Donald Sinta, Thomas Walsh, Thomas Bergeron, Andrew Bishop, Andrew Dahlke, Gunnar Mossblad, James Riggs, Rick VanMatre, Steve Duke. Tese de Doutorado. University of Northern Colorado, 2012.

HASBROOK, Vanessa. **Alto Saxophone Mouthpiece Pitch and its Relation to Jazz and Classical Tone Qualities.** Tese de Doutorado. University of Illinois at Urbana- Champaign, 2005.

SANCHEZ, Leonardo Pellegrim. **Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta: o Educador, o Compositor e o Instrumentista.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin.** Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas, 2009.

VANDERHEYDEN, Joel Patrick. **Approaching the classical style:** a resource for jazz saxophonists. Tese de Doutorado. University of Iowa, 2010.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Repertório e Discografia do Saxofone I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31318	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> M	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30h			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30hs	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Bacharelado e Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.				

**2. EMENTA**

Principais compositores e obras do repertório para saxofone na música de concerto; principais solistas do saxofone na música popular e na música de concerto.

**3. JUSTIFICATIVA**

O conhecimento do repertório e discografia do saxofone é importante para a formação de professores e instrumentistas, já que, na atuação como *performers*, professores ou pesquisadores os alunos farão uso do conteúdo proposto na disciplina, que trata da inserção do saxofone na música de concerto do séc. XX. Alguns dos itens presentes na bibliografia básica tratam ainda da busca pela excelência musical.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Conhecer os principais compositores, obras e instrumentistas do repertório e discografia do saxofone.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer as principais obras para saxofone na música de concerto;
- Conhecer as principais obras do repertório da música de concerto do século XX que incluem o saxofone.



## 5. PROGRAMA

- Obras para saxofone e piano;
- Obras para saxofone e banda sinfônica;
- Obras para saxofone e orquestra;
- Obras para grupos de saxofones;
- O saxofone na música de concerto contemporânea;
- O saxofone na música brasileira;

## 6. METODOLOGIA

Serão apresentados ao corpo discente discos e partituras representativos na história da música, e que tenham o saxofone e/ou saxofonistas em posição de protagonista. Será estimulada no corpo discente a audição analítica, bem como a leitura de textos relacionados à discografia apresentada.

Recursos didáticos necessários para a aula:

- 1) Dispositivo eletrônico com acesso à internet
- 2) Equipamento de som

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Participação nas aulas: 70 pontos
- Relatório final: 30 pontos
- Total: 100 pontos

### Critérios de avaliação das atividades:

**Participação nas aulas:** Desenvolvimento nas aulas, iniciativa, participação e colaboração em atividades extracurriculares relacionadas ao saxofone, propostas pelo professor, como recitais, masterclasses e audições.

**Relatório final:** Entrega dentro do prazo, clareza na escrita, observação das regras ortográficas e gramaticais e capacidade de síntese.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ALBINO, Cesar. **Método de saxofone**. São Paulo: Cesar Albino, 2003.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

PAIS, Erik Heimann. **Sopro Novo Yamaha**: caderno de saxofone. São Paulo: Vitale, 2008.



Complementar

KYNASTON, Trent P. **Jazz tenor solos**: Bob Berg. Kalamazoo: Corybrant Productions, 1987.

PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook**. Hollywood: Atlantic Music, 1978.

SNIDERO, Jim. **Jazz conception for the saxophone section**. New Albany: Jamey Aebersold, 1998.

TEAL, Larry. **Ten saxophone quartets**. New York: Hal Leonard, 2000.

VOXMAN, H. **Concert and contest collection for Eb alto saxophone**. Milwaukee: Hal Leonard, 1989.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Musical			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31106	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 1º sem.		<b>TURMA:</b> Raphael1
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b>	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.			

**2. EMENTA**

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

**Objetivos Específicos:**

- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Interpretar obras musicais;
- Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical;
- Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de um saxofone e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo Uma Sonoridade Pessoal no Saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

SOUZA, Raul. **Saxofone: estudos criativos**. São Paulo: Keyboard, 2011.

### Complementar

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance: a primer for musicians**. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

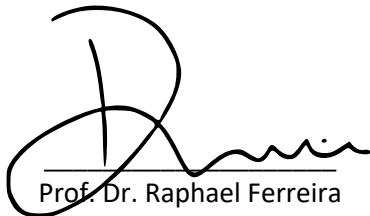
KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.



RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces.** Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p

SLOBODA, J. A. **A mente musical:** a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Saxofone I				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31217		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º sem.		<b>TURMAS:</b> Raphael I/Raphael II
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.				

**2. EMENTA**

Leitura musical; técnica do instrumento; interpretação musical; repertório do saxofone; aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos do saxofone, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o torne apto a compreender e ensinar o funcionamento de seu instrumento em cada detalhe técnico. O estudo dos estilos de saxofonistas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Realizar estudo dos fundamentos teóricos e práticos da música ocidental, e sua aplicação ao saxofone.

**Objetivos Específicos:**

- Realizar análise dos aspectos pedagógicos e técnico-mecânicos das obras musicais;
- Desenvolver e praticar a leitura musical;
- Desenvolver/aperfeiçoar a técnica no instrumento;
- Desenvolver estratégias de interpretação musical ao saxofone.



## 5. PROGRAMA

- Prática da leitura musical;
- Técnica: respiração, sonoridade, afinação, resistência, articulação e agilidade;
- Interpretação musical: melodia, ritmo, harmonia, timbre, articulações e inflexões;
- Preparação de estudos técnicos e obras do repertório do saxofone (música popular e/ou música de concerto), em proporção a ser definida pelo professor.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente).

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será fornecido através de aulas expositivas, com utilização de recursos multimídia como aparelho de som e computador conectado à internet. O conteúdo versará sobre fundamentos do instrumento e serão apresentados exercícios específicos para cada conteúdo, retirados da bibliografia geral e específica. Paralelamente, serão solicitados aos alunos relatórios referentes à audição da discografia tida como referência para o estudo do saxofone.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final, com banca: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

KLOSÉ, Hyacinthe. **Método completo para todos os saxofones**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo uma sonoridade pessoal no saxofone**. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Souza Lima, 2014.

PAIS, Erik Heimann. **Sopro novo Yamaha**: caderno de saxofone. São Paulo: Vitale, 2008.

### Complementar

DE VILLE, Paul. **Universal method for the saxofone**. New York: C. Fischer, 1908.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Vingt-cinq études de mécanisme**. Paris: A. Leduc, 2005.



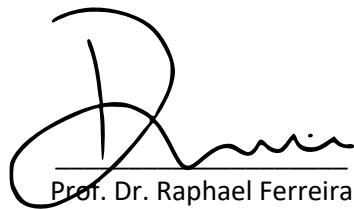
SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LIEBMAN, David & VASHLISHAN, Matt. **Saxophone basics**. New Albany: Jamey Aebersold, 2006.

SKINNER, Douglas. **The saxophone hand book: complete guide to tone, technique, performance & maintenance**. Boston: Berklee Press, 2013.

VIOLA, Joseph. **Technique of the saxophone**. New York: Hal Leonard, 2000.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Pesquisa em Música III			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31802	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b>	Rodrigo
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 15	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) <b>OPTATIVA:</b> ()
<b>PROFESSOR(A):</b> Raphael Ferreira			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.			

**2. EMENTA**

Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

**3. JUSTIFICATIVA**

A elaboração de um trabalho acerca da utilização de *loops* rítmicos de gêneros brasileiros como ferramenta para o ensino de leitura musical tem o potencial de amalgamar de maneira prática diversos assuntos estudados pelo discente em sua graduação, bem como direcioná-lo para ramificações do tema que poderão ser abordadas na pós-graduação.

**4. OBJETIVOS**

- Realizar as atividades de pesquisa ou plano de trabalho em uma das subáreas da música dando continuidade ao TCC II.
- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais);
- Concluir coleta de dados;
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

**5. PROGRAMA**

- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados



- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração de relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

## 6. METODOLOGIA

- Reuniões de orientação direcionadas à execução do projeto de pesquisa.
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que fundamentam a ação proposta no projeto de pesquisa, com ênfase nos possíveis procedimentos didáticos que possam ser adotados em projeto de cunho social em região periférica da cidade de Uberlândia.
- Discussões acerca das experiências práticas realizadas na pesquisa.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento de atividades propostas no processo de orientação: 50 pontos
- Execução das etapas previstas no projeto de pesquisa: 50 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas.** 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa.** 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet.** Porto Alegre: Sulina, 2011.

### Complementar

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil:** métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais.** 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.



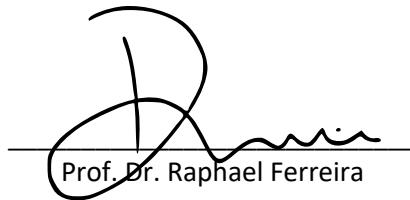
SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos:** estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos:** métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.



Prof. Dr. Raphael Ferreira

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**Instituto de Artes**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Improvisação II				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31915	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Mark	
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORES:</b> Raphael Ferreira e Mark Tonelli				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/02
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.				

**2. EMENTA**

Theoria musical e harmonia; estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros e estilos da música popular; prática de improvisação sobre fragmentos e repertório selecionados; aspectos rítmicos; construção melódica; transcrição e análise de solos improvisados.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo da improvisação musical possibilita ao estudante desenvolver sua capacidade criativa, colaborando assim para uma sólida formação. O conhecimento sobre improvisação musical no contexto da música popular se configura como uma importante habilidade na bagagem do egresso do curso superior em música, que irá atuar profissionalmente nos campos da performance, composição e educação.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Promover o estudo teórico e prático de conhecimentos estético-musicais e técnico-musicais, com vistas à sua aplicação na improvisação musical.

**Objetivos Específicos:**

- Promover o estudo de aspectos históricos, de gênero e estilo inerentes à improvisação musical;
- Promover o estudo de elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação musical;
- Estimular a prática da improvisação musical sobre fragmentos ou peças selecionadas, em conformidade com os parâmetros de cada prática e repertório;



## 5. PROGRAMA

- Aspectos históricos, de gênero e estilo na prática da improvisação;
- Elementos de teoria e harmonia implicados na improvisação: análise harmônica, relações escala/acorde, substituições harmônicas, *outside*;
- Prática de improvisação sobre progressões de ampla ocorrência na música popular;
- Técnicas de construção melódica: desenvolvimento motívo e construção de frases;
- Estratégias e concepções de improvisação em diferentes gêneros de música popular;
- Prática da improvisação musical com o auxílio de *playbacks*;
- Atividades de transcrição e análise de solos improvisados, extraídos da discografia da música brasileira popular e do jazz;
- Atividades de leitura e discussão de textos reflexivo-teóricos que abordam as diversas práticas e vertentes da improvisação musical.

## 6. METODOLOGIA

Atividades de transcrição e análise de solos improvisados, extraídos da discografia da música brasileira popular instrumental e do jazz. Atividades de leitura e discussão de textos reflexivos teóricos que abordam as diversas vertentes da improvisação em música popular. Realização de performance de solos improvisados, visando a aplicação dos conceitos estudados.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas): 60 pontos
- Prova Final (prática): 40 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Vitale, 1997.

COLLURA, Turi. **Improvisação**: vol. 1: práticas criativas para a composição melódica na música popular. São Paulo: Vitale, 2008.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. **Harmonia**: fundamentos de arranjo e improvisação. São Paulo: Rondô, 2011.

Complementar

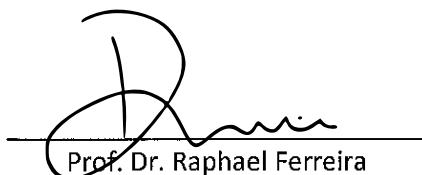
BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 2: Pentatonics.** Rottenburg: Advance Music, 2015.

BERGONZI, Jerry. **Inside improvisation vol. 3: Jazz Line.** Rottenburg: Advance Music, 2015.

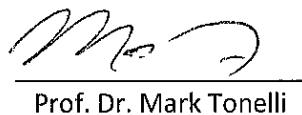
COKER, Jerry. **Elements of the jazz language for the developing improviser.** Van Nuys: Alfred Music, 2012.

RICKER, Ramon. **Pentatonic scales for jazz improvisation.** Van Nuys: Alfred Music, 1983.

SILVA, Raphael Ferreira da. **A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorin.** 147p. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Unicamp. Campinas, 2009. [acesso: 26 setembro 2016]. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000470920&opt=4>>



Prof. Dr. Raphael Ferreira



Prof. Dr. Mark Tonelli

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em:



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Tópicos Especiais em Performance Musical I			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31943	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMAS:</b> Mark A/Mark B
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15		<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ()
<b>PROFESSORES:</b> Raphael Ferreira e Mark Tonelli			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.			

**2. EMENTA**

Contato com informações inerentes à situação de performance, quais sejam: preparação de recitais, técnicas de estudo do programa, análise musical e memória musical, interpretação da obra musical, controle do estresse emocional e técnicas de concentração.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos da guitarra, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o tornem apto a compreender o funcionamento de seu instrumento de maneira global. O estudo dos estilos de guitarristas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

Oportunizar ao estudante a vivência dos elementos implícitos na performance musical.

**5. PROGRAMA**

- Preparação de recitais e shows: escolha do repertório.
- Preparação do repertório.
- Técnicas de estudo do repertório: concentração, relaxamento, memória e fluência de execução;
- Técnicas de estudo do repertório: análise formal de obras do repertório, com vistas a assimilação (memorização) e interpretação.



- Técnicas de estudo do repertório: características de estilo das obras; análise estilística com vistas à interpretação adequada.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de uma guitarra e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado. Tais atividades consistirão em aulas de guitarra presenciais.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). **Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado**. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Livraria Martins Fontes, s.d.

### Complementar

BASTOS, Elaine Tainá de Azevedo. **Ansiedade em Performance Musical**: investigação e análise da realidade dos alunos de música da Universidade Federal da Paraíba. 2012, 96 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2012. Disponível em: <http://tede.biblioteca.ufpb.br:8080/handle/tede/6596>. Acesso em: 20 mar. 2018.

BRUSER, Madeline. **The art of practicing: a guide to making music from the heart**. New York: Three Rivers Press, c1997. 272 p.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, c1988. 272 p.

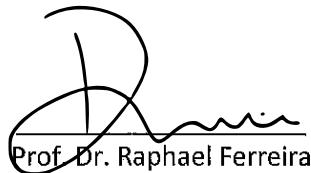
LIMA, Sônia Albano de Lima (Org.). **Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar**. São Paulo: Musa, 2006. 127 p.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



PER musi: revista de performance musical. Belo Horizonte: Pós-Graduação Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais. il. Disponível em: <<http://www.musica.ufmg.br/permusi/index.html>>. Acesso em: 20 mar. 2018.



Prof. Dr. Raphael Ferreira



Prof. Dr. Mark Tonelli

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Tópicos Especiais em Performance Musical II			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31944	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b>	Mark C
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> () <b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORES:</b> Raphael Ferreira e Mark Tonelli			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.			

**2. EMENTA**

Tópicos temáticos de interesse para a performance musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos da guitarra, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o tornem apto a compreender o funcionamento de seu instrumento de maneira global. O estudo dos estilos de guitarristas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

Vivenciar elementos implícitos na performance musical.

**5. PROGRAMA**

- Preparação de recitais e shows: escolha do repertório.
- Preparação do repertório.
- Técnicas de estudo do repertório: concentração, relaxamento, memória e fluência de execução;
- Técnicas de estudo do repertório: análise formal de obras do repertório, com vistas a assimilação (memorização) e interpretação.



- Técnicas de estudo do repertório: características de estilo das obras; análise estilística com vistas à interpretação adequada.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de uma guitarra e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado. Tais atividades consistirão em aulas de guitarra presenciais.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). **Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado**. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Livraria Martins Fontes, s.d.

### Complementar

GERBER, Daniela Tsi. **A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas**. 2012, 356 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2012. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/55626>. Acesso em: 20 mar. 2018.

COOK, Nicholas. **Music, performance, meaning: selected essays**. Aldershot, England; Burlington, VT: Ashgate, c2007. xxvii, 349 p.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009. xii, 343 p.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



KAMINSKI, Leonardo Casarin. **Preparação, realização e avaliação da performance musical: enfrentamento do estresse e da ansiedade entre músicos cameristas.** 2017, 131 f. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Estadual Paulista (UNESP). São Paulo, 2017. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/150760>. Acesso em: 20 mar 2018.

MEJÍA, Carlos Mario Gómez. **Estratégias para o controle da ansiedade na performance musical.** 2016, 234 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2016. Disponível em: <http://tede.biblioteca.ufpb.br:8080/handle/tede/8668>. Acesso em: 20 mar. 2018.

Prof. Dr. Raphael Ferreira

Prof. Dr. Mark Tonelli

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Tópicos Especiais em Performance Musical III			
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE			
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31945	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>	<b>TURMA:</b>	Mark D
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 15			<b>NATUREZA</b>
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30	<b>OBRIGATÓRIA:</b> () <b>OPTATIVA:</b> (X)
<b>PROFESSORES:</b> Raphael Ferreira e Mark Tonelli			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021/2
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de Ensino elaborado de acordo com a Resolução N° 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU e o Protocolo de Biossegurança Covid-19 UFU.			

**2. EMENTA**

Tópicos temáticos de interesse para a performance musical.

**3. JUSTIFICATIVA**

O estudo dos fundamentos técnicos da guitarra, bem como de seu repertório, visa dotar o aluno de meios que o tornem apto a compreender o funcionamento de seu instrumento de maneira global. O estudo dos estilos de guitarristas de reconhecida importância visa preparar o discente a criar suas próprias referências, como forma de aprendizado das práticas interpretativas do instrumento.

**4. OBJETIVO**

Vivenciar elementos implícitos na performance musical.

**5. PROGRAMA**

- Preparação de recitais e shows: escolha do repertório.
- Preparação do repertório.
- Técnicas de estudo do repertório: concentração, relaxamento, memória e fluência de execução;
- Técnicas de estudo do repertório: análise formal de obras do repertório, com vistas a assimilação (memorização) e interpretação.



- Técnicas de estudo do repertório: características de estilo das obras; análise estilística com vistas à interpretação adequada.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos deste programa estará ligado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o semestre; tal repertório poderá, a critério do professor, incluir peças de interesse estético e/ou profissional do(a) discente.

## 6. METODOLOGIA

O conteúdo será oferecido por meio de aulas expositivas, com utilização de uma guitarra e de recursos multimídia. Serão apresentados e cobrados excertos e peças do repertório da música ocidental, bem como exercícios específicos direcionados ao desenvolvimento de cada tópico abordado. Tais atividades consistirão em aulas de guitarra presenciais.

De acordo com o calendário acadêmico da UFU, ocorrerão 15 aulas no formato presencial. Desta maneira, serão oferecidas 3 aulas ou requeridas três atividades discentes no formato remoto assíncrono, como forma de complementação da carga-horária da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

- Aspectos qualitativos avaliados semanalmente pelo professor, tendo como principal objeto a realização (ou não) de atividades de execução instrumental solicitadas com uma semana de antecedência: 80 pontos (divididos pelo número de aulas dadas)
- Prova prática final: 20 pontos
- Total: 100 pontos

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LIMA, Sonia Regina Albano de (Org.). **Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado**. Jundiaí: Paco, 2013. 188 p.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Livraria Martins Fontes, s.d.

### Complementar

HUISMAN, Denis. **A Estética**. Lisboa: Edições 70, 1984.

MUSICAL performance: a guide to understanding. New York: Cambridge University Press, 2002. 245 p.

ROSA, Renato Mendes. **Análise, escuta e interpretação musical: o uso da análise computacional de gravações no processo de construção interpretativa de Tetragrammaton XIII**, de Roberto Victorio. 2015. 159 f.

Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Artes, Universidade Federal de Uberlândia.

Disponível em:

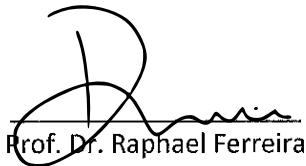
[http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12349/1/AnaliseEscutaInterpretacao\\_parte1.pdf](http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/12349/1/AnaliseEscutaInterpretacao_parte1.pdf). Acesso em: 20 mar. 2018.



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

SEIBERT, Carla Jean. **A performance musical como interação: dialogismo, significados e sucesso.** 2010, 110 f. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2010. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/AAGS-8ADFR4>. Acesso em: 20 mar. 2018.

SCLiar, Esther. **Fraseologia musical.** Porto Alegre: Movimento, 1982. 95 p.



Prof. Dr. Raphael Ferreira



Prof. Dr. Mark Tonelli

#### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_