



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3 (currículo antigo) | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | |
| CÓDIGO: GMU052 | PERÍODO/SÉRIE: | TURMA: Letícia de Paula Silva | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA |
| TEÓRICA: 15 | PRÁTICA: | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | ANO/SEMESTRE: 2022-2021-2 |
| | | | |

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A orientação individualizada dos alunos segundo a especificidade temática de seus projetos de pesquisa é importante para a conclusão do TCC. Além dos conteúdos dos específicos de cada pesquisa, aqueles ligados ao métier da pesquisa (aspectos metodológicos) também são essenciais para a elaboração do TCC.

4. OBJETIVO

-Elaborar de projetos de pesquisa ou planos de trabalhos
Objetivos Específicos: - Desenvolver pesquisa

5. PROGRAMA

1 - Introdução ou apresentação; 2 – Tema; 3. Foco / problematização do foco/ hipótese/ subquestões de pesquisa; 4 – Objetivos gerais e específicos; 5 – Justificativa; 6 – Revisão Bibliográfica; 7 – Referencial Teórico; 8 – Metodologia; 9 – Cronograma; 10 – Possibilidade de forma final do trabalho; 11 - Bibliografia ou Referências



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Bibliográficas **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



envolvimento da pesquisa e elaboração do relatório parcial Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música - técnicas de pesquisa Campos de pesquisa em música (musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia) Análise e interpretação dos dados coletados- Análise de relatórios parciais de pesquisa , -Apreciação e elaboração de relatórios parciais e finais de pesquisa.

A aluna Letícia de Paula dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado “**O PENSAMENTO REFLEXIVO NA DISCIPLINA "PRÁTICA MUSICAL-PIANO": UM ESTUDO DE CASO DE UM ALUNO INGRESSANTE**”

Já tendo cursado as disciplinas Pesquisa 1, 2, a aluna já está na fase final do processo de pesquisa. Nesta disciplina realizará as seguintes ações: - Aprofundamento do referencial teórico e bibliográfico (subitens da revisão bibliográfica); - Estudo e análise do depoimento final do participante da pesquisa; -Conclusão. - Fechamento do capítulos e montagem da apresentação do powerpoint

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente através de encontros semanais com o aluno, nas quais o professor revisará cada capítulo detalhadamente. Cada um dos aspectos da estrutura final do trabalho será abordado durante os encontros. Serão feitas as edições das gravações de vídeo de cada aula do participante da pesquisa no sentido de proteger a identidade do mesmo.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma: - 50 pontos para a avaliação das tarefas entregues pelo aluno - 50 pontos para a defesa do TCC

8. BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife**. 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Estudo de caso em pesquisa e avaliação educacional**. Brasília: Líber Livro 2015

ASSOCIAÇÃO MUSICAL SUZUKI. Metodologia Suzuki. Disponível em: <<https://www.associacaomusicalsuzuki.com.br/metodologia-suzuki/>>. Acesso em: 17. Março de 2021.

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance**. Mahwah: Erlbaum, 2002.

CHIAMULERA, Salete. **Laboratório de Performance: uma proposta alternativa para o desenvolvimento do fazer musical**. *Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte*. Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

DEWEY, John. **Como Pensamos**. 3. Ed. Trad. Hayée Camargo Campos. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1959.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FERNANDES, I. T. Liberdade e liberdade: estudo de caso. Orientador:

Nancy Lee

Harper, 2011. Tese (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade Aveiro, Portugal, 2011. Disponível em:
<https://www.rcaap.pt/detail.jsp?id=oai:ria.ua.pt:10773/6081>. Acesso em 1 fev. 2022.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber**. Tradução Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.

LEANDRO, Lindberg Luiz da Silva. **A prática pedagógica da professora de piano Glenda Romero: um estudo de caso**. 2015. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.

MELLO, L. B.; GERLING, C. C. **Os sete pilares da técnica pianística**. ORFEU, v.6, n.1, p. 1-34, abr. de 2021.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas pós-graduandos**. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

ZANELLI, J. C. Pesquisa qualitativa em estudos da gestão de pessoas. **Estudos da Psicologia**, n.7, 2002.

YIN, Robert. **Estudo de caso: planejamento em métodos**. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

WIKIPEDIA. Heinrich Neuhaus. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Neuhaus#:~:text=Heinrich%20Gustavovich%20Neuhaus%20>. Acesso em: 17 mar. 2021.

leticia silva 27/4/2021 22:40

Deleted: -

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna

3 de 4



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|----------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE31703 | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Fernanda Bontempo | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 15 | PRÁTICA: | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022-2021-2 |
| | | | | |

2. EMENTA

Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno

4. OBJETIVO

Objetivo geral - Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical. Objetivos específicos] - Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música; - Escolher o tema de pesquisa; - Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências. - Redigir o projeto de pesquisa; - Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos



5. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca: - 50 pontos no texto escrito - 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife.** 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

.br/metodologia-suzuki/>. Acesso em: 17. Março de 2021.

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance.** Mahwah: Erlbaum, 2002.

CHIAMULERA, Salete. **Laboratório de Performance: uma proposta alternativa para o desenvolvimento do fazer musical.** Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber.** Tradução Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.

LEANDRO, Lindberg Luiz da Silva. **A prática pedagógica da professora de piano Glenda Romero: um estudo de caso.** 2015. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.

MELO, L. B.; GERLING, C. C. **Os sete pilares da técnica pianística.** ORFEU, v.6, n.1, p. 1-34, abr. de 2021.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas pós-graduandos.** 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

ZANELLI, J. C. Pesquisa qualitativa em estudos da gestão de pessoas. **Estudos da Psicologia,** n.7, 2002.

YIN, Robert. **Estudo de caso: planejamento em métodos.** 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

6. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano I | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31216 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: NOEMI MORENO DE SOUSA |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano I tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano I | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31216 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: PATRICIA MARA DOS SANTOS TOMÁS BORTOLATO |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano I tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano I | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31216 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: VÍTOR CARVALHO CÔRTES |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano I tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO**



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano II | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31316 | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: LUIZ MARCELO ALVES COSTA | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2021-1 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais,técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano II tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Justificativa para ensino remoto: o conteúdo prático da disciplina Piano II pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse semestre de 2021-1.

Carga Horária: 15 horas/aula síncronas.

As aulas síncronas compreenderão a carga horária prática (15hs, 1 aula por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: :
https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso_ao_Office_Education_365:_Estudante_e_Professor.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=NXm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.

Materiais: para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano III | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31417 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: VANDER MEDEJI E SILVA |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano III tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano III | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31417 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Victor Hugo Rodrigues dos Santos |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano III tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano III | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31417 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Marcela Medeiros Spacek |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano III tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

- COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.
- HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.
- KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

- CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998
- LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.
- LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.
- SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|----------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31513 | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Fernanda de Oliveira Farnezi Bontempo | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 | |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano IV tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



Materiais: serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

TOTAL:100 PONTOS

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|-------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Piano IV | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31513 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Mateus Morbeck Santos |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 15hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 | |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano IV tendem a construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

Estudo e execução de um programa contendo três obras diversos períodos da literatura pianística. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base

conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance



a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

7. AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
 - Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
 - Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos
- TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

GEIRINGER, Karl. **Johann Sebastian Bach**: o apogeu de uma era. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1991. 366 p.

KIEFER, B. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar

FONSECA, Sofia Lourenço da. **As escolas de piano europeias**: tendências nacionais da interpretação pianística no século XX. 2005. 643 f. Tese (Doutorado), Universidade de Évora. Porto, 2005. Disponível em:

<<https://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/12247>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

MARUN, Nahim Filho. **A técnica para piano de Johannes Brahms**: origens, os 51 exercícios e as relações com a obra pianística do compositor. 2007. 253 f. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2007. Disponível em: <<http://livros01.livrosgratis.com.br/cp141163.pdf>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

NEUHAUS, H. **El arte del piano**. Madrid: Real Musical, 2004.

RATTALINO, Piero. **Historia del piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997.

SCLiar, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do *Setor de Multimeios* da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

8. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | |
|------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO II | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31305 | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Roberta Lana |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA |
| TEÓRICA: 15h | PRÁTICA: 15h | TOTAL: 30h | OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado OPTATIVA: (X) Licenciatura |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021 -2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | |

2. EMENTA

Estudo progressivo da Prática Musical II em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

5. PROGRAMA

Repertório para a 4 mãos. O trabalho com o programa a ser realizado, visa o desenvolvimento, evolução e aprimoramento musical performático camerístico tomando como ponto de partida o nível musical dos participantes em questão. Através do entendimento musical concernente à obra em questão e com o desenvolvimento dos ensaios sistemático do grupo de câmara e as aulas práticas semanais, ocorrerá o



desenvolvimento musical pertinente às práticas em questão

6. METODOLOGIA

Técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre e aspectos interpretativos das obras.

7. AVALIAÇÃO

- Critérios do professor (ensaios) 10 pontos
- Prova intermediária: 40 pontos
- Gravação final: 50 pontos

TOTAL: 100 pontos

8. Bibliografia Básica:

Básica

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. Edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

Complementar

AUSTIN, William. **La musica en el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio:** guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____



Assinatura da professora: _____

Prof. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA





Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | |
|-------------------------------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO III | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA | | | |
| CÓDIGO: IARTE 31405 | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Victor Hugo Rodrigues dos Santos |
| CARGA HORÁRIA | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 15h | PRÁTICA: 15h | TOTAL: 30h | OBRIGATÓRIA: (X) Bacharelado OPTATIVA: (X) Licenciatura |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021 -2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | |

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdos da disciplina Prática de Conjunto III tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

5. PROGRAMA

Repertório para a 4 mãos. O trabalho com o programa a ser realizado, visa o desenvolvimento, evolução e aprimoramento musical performático camerístico tomando como ponto de partida o nível musical dos participantes em questão. Através do entendimento musical concernente à obra em questão e com o desenvolvimento dos ensaios sistemático do grupo de câmara e as aulas práticas semanais, ocorrerá o



desenvolvimento musical pertinente às práticas em questão

6. METODOLOGIA

Técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre e aspectos interpretativos das obras.

7. AVALIAÇÃO

- Critérios do professor (ensaios) 10 pontos
- Prova intermediária: 40 pontos
- Gravação final: 50 pontos

TOTAL: 100 pontos

8. Bibliografia Básica:

Básica

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. Edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

Complementar

AUSTIN, William. **La musica en el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio:** guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____



Assinatura da professora: _____

Prof. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA





SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: Prática Instrumental 6 | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | | |
| CÓDIGO: GMU102 | | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Letícia de Paula |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 15 | PRÁTICA: 15 | TOTAL: 30hs | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: | | | | |

2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico-interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 6 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

Objetivos Específicos:

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

5. PROGRAMA

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

6. METODOLOGIA

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



AVALIAÇÃO

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos. Leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

TOTAL: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO N° 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

1. IDENTIFICAÇÃO

PLANO DE ENSINO

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: TCC (CURRÍCULO NOVO) | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes, Curso de Música | | | | |
| CÓDIGO: IARTE31605 | PERÍODO/SÉRIE: | | TURMA: Fernanda Bontempo | |
| CARGA HORÁRIA | | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 15hs | PRÁTICA: - | TOTAL: 135h | OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | | ANO/SEMESTRE: 2022 2021-2 |
| OBSERVAÇÕES: Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. O tema do trabalho de conclusão do aluno versa sobre a trajetória do Professor Antônio de Melo na cidade nos anos de 1950. | | | | |

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina foram escolhidos seguindo os preceitos do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, no qual os conhecimentos construídos são validados por uma sociedade determinada em um tempo e espaço históricos também localizados. Neste sentido, a estruturação dos conteúdos busca preparar o aluno para a prática da pesquisa acadêmica, de acordo com uma temática de seu interesse. Este processo culmina na entrega do relatório final de pesquisa, que é defendido publicamente e perante uma banca avaliadora.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante. (Resolução CONGRAD n.02/2004, art.18).
- Iniciar o aluno na pesquisa em música que deve promover tanto sua melhor formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



Objetivos Específicos:

- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais).
- Concluir coleta de dados.
- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório.

5. PROGRAMA

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a Música, o TCC poderá abranger uma gama ampla de objetos de estudo. O programa abrange estudos de diferentes formas de TCC: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, Redação de um texto escrito (relatório final). Há apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

- Texto escrito: 50 pontos.
- Apresentação oral – 50 pontos
- Total: 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica – fundamentos e técnicas, 17 ed. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

DEMO, Introdução à metodologia da ciência. 2ed. São Paulo: Atlas, 1985.

RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6ed. São Paulo: Atlas, 2006.

SALOMON, Decio. Como fazer uma monografia. 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

Complementar

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife**. 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance**. Mahwah: Erlbaum, 2002.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber**. Tradução Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.

Específica da pesquisa



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



BOTELHO, Flávia P. e CORVISIER, Fernando C. A fase inicial de Guerra-Peixe o Desafio opus 1 para piano: ponto de partida para a construção de uma linguagem nacional? In: CONGRESSO DA ANPPOM, 2011, Uberlândia. Anais... Uberlândia, 2011. Disponível em: Acesso em: 23 fev. 2011.

CHIAMULERA, Salete. **Laboratório de Performance: uma proposta alternativa para o desenvolvimento do fazer musical.** Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

DELTREGIA, Claudia Fernanda. O uso da musica contemporanea na iniciação ao piano. 1999. 2v. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA. Popular, Erudita e Folclórica. 2ª edição. São Paulo: Publifolha/Art Editora, 1998.

GANDELMAN, Salomea. 36 compositores brasileiros: obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte; Relume Dumará, 1997.

MELO, L. B.; GERLING, C. C. **Os sete pilares da técnica pianística.** ORFEU, v.6, n.1, p. 1-34, abr. de 2021.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas pós-graduandos.** 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

SCHÖN, Donald A. Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

VIEIRA, Sônia Maria. Características instrumentais na obra para piano de César GuerraPeixe. 1985. 106p. Dissertação (Mestrado em Música), Escola de Música da Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1985.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____ / ____ / ____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------|----------------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: TCC | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA | | | |
| CÓDIGO: GMU054 | PERÍODO/SÉRIE: | TURMA: Letícia de Paula Silva | |
| CARGA HORÁRIA | | NATUREZA | |
| TEÓRICA: 60h | PRÁTICA: | TOTAL: 60h | OBRIGATÓRIA: (x) Licenciatura |
| PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna | | | ANO/SEMESTRE: 2022-2021-2 |
| 1) Plano de ensino desenvolvido conforme Resoluções: CONGRAD/UFU Nº 25 de 15 dez. 2020 (atualizada em 24 jun. 2021) CONGRAD/UFU Nº 32 de 07 out. 2021 CONSUN/UFU Nº 17 de 27 set. 2021 2) Esse componente curricular tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do(a) aluno(a) durante o desenvolvimento do seu TCC e pressupõe atendimento individualizado para orientação de pesquisa. Será oferecido para a aluna Letícia de Paula Silva | | | |

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um estudo investigativo que visa estimular a capacidade reflexiva do graduando colaborando para com a sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

No Curso de Graduação em Música, o TCC é desenvolvido nos três últimos períodos, vinculado às disciplinas Pesquisa em Música 1, Pesquisa em Música 2 e Pesquisa em Música 3 (se preciso, também à Pesquisa em Música 4 – optativa). No entanto, esse componente curricular, pertencente ao último período, tem carga horária direcionada aos estudos e pesquisas do aluno, que é orientado por um docente do curso ou especialista na temática estudada pelo mesmo. Quando finalizado, o aluno deve defender o TCC publicamente mediante banca examinadora.

4. OBJETIVO

Objetivo geral - Elaborar trabalho final de conclusão de curso. Objetivos específicos - Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



formação profissional e ética na pesquisa. O aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA

1 - Introdução ou apresentação; 2 – Tema; 3. Foco / problematização do foco/ hipótese/ subquestões de pesquisa; 4 – Objetivos gerais e específicos; 5 – Justificativa; 6 – Revisão Bibliográfica; 7 – Referencial Teórico; 8 – Metodologia; 9 – Cronograma; 10 – Possibilidade de forma final do trabalho; 11 - Bibliografia ou Referências Bibliográficas - Análise de projetos de pesquisa - Início do desenvolvimento da pesquisa e elaboração do relatório parcial Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música - técnicas de pesquisa Campos de pesquisa em música (musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia) Análise e interpretação dos dados coletados- Análise de relatórios parciais de pesquisa , -Apreciação e elaboração de relatórios parciais e finais de pesquisa.

A aluna Letícia de Paula dará continuidade ao seu projeto de pesquisa intitulado “**O PENSAMENTO REFLEXIVO NA DISCIPLINA "PRÁTICA MUSICAL-PIANO": UM ESTUDO DE CASO DE UM ALUNO INGRESSANTE**”

Já tendo cursado as disciplinas Pesquisa 1, 2, a aluna já está na fase final do processo de pesquisa. Nesta disciplina realizará as seguintes ações: - Aprofundamento do referencial teórico e bibliográfico (subitens da revisão bibliográfica); - Estudo e análise do depoimento final do participante da pesquisa; -Conclusão. - Fechamento do capítulos e montagem da apresentação do powerpoint

6. METODOLOGIA

Os tópicos acima mencionados serão desenvolvidos progressivamente através de encontros semanais com o aluno, nas quais o professor revisará cada capítulo detalhadamente. Cada um dos aspectos da estrutura final do trabalho será abordado durante os encontros. Serão feitas as edições das gravações de vídeo de cada aula do participante da pesquisa no sentido de proteger a identidade do mesmo.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma:

- 50 pontos para a avaliação das tarefas entregues pelo aluno
- 50 pontos defesa oral do TCC

8. BIBLIOGRAFIA

ALBUQUERQUE, Artur Fabiano Araújo de. **Aprendizagem musical a partir da motivação: um estudo de caso com cinco alunos adultos de piano da cidade do Recife.** 2011. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2011.

ANDRÉ, Marli Eliza Dalmazo Afonso de. **Estudo de caso em pesquisa e avaliação educacional.** Brasília: Líber Livro 2015

CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. **Practicing Perfection: memory and piano performance.** Mahwah: Erlbaum, 2002.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**



CHIAMULERA, Salete. **UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA** para o desenvolvimento do fazer musical. *Anais III Fórum de Pesquisa Científica em Arte*. Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Curitiba, 2005.

DEWEY, John. **Como Pensamos**. 3. Ed. Trad. Hayée Camargo Campos. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1959.

FERNANDES, I. T. **Liberdade interpretativa nas invenções de J. S. Bach no piano**. Orientador: Nancy Lee

Harper, 2011. Tese (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade Aveiro, Portugal, 2011. Disponível em:
<https://www.rcaap.pt/detail.jsp?id=oai:ria.ua.pt:10773/6081>. Acesso em 1 fev. 2022.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. **A construção do saber**. Tradução Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 1999.

LEANDRO, Lindberg Luiz da Silva. **A prática pedagógica da professora de piano Glenda Romero: um estudo de caso**. 2015. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.

MELO, L. B.; GERLING, C. C. **Os sete pilares da técnica pianística**. ORFEU, v.6, n.1, p. 1-34, abr. de 2021.

SILVA, Débora Borges da. **Guias de Execução e memorização, estudo de caso com violinistas pós-graduandos**. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2017.

ZANELLI, J. C. Pesquisa qualitativa em estudos da gestão de pessoas. **Estudos da Psicologia**, n.7, 2002.

YIN, Robert. **Estudo de caso: planejamento em métodos**. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

WIKIPEDIA. Heinrich Neuhaus. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Neuhaus#:~:text=Heinrich%20Gustavovich%20Neuhaus%20>. Acesso em: 17 mar. 2021.

leticia silva 27/4/2021 22:40
Deleted: -

7. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna

3 de 4