



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31101		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: Poliana Alves
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2, a ser realizado entre 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Horário: terça-feira 19h às 20:40.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

50pts = primeira audição das obras: leitura e estudo ou em formações vocais à escolha da professora; (entre 8ª e 9ª semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubiliert**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer**: a sacred cantata. Melville, N.Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação**. Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio**s: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31201		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: Poliana Alves
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2, a ser realizado entre 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Horário: quarta-feira 19h às 20:40.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

50pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora; (entre 8ª e 9ª semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubiliert**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day ; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer**: a sacred cantata. Melville, N.Y.; Belwin Mills, [19-?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação**. Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio**s: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Música				
CÓDIGO: IARTE31904		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Poliana
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2, a ser realizado entre 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Horário: terça-feira 19h às 20:40.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às terças-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

50pts = primeira audição e leitura das obras em formações vocais à escolha da professora; (entre 8ª e 9ª semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erde jubiliert**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer**: a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação**. Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio**s: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

HAYDN, Joseph. **The creation**: an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia**: para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto Coral IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - Musica				
CÓDIGO: IARTE31905		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Poliana Alves
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2, a ser realizado entre 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Horário: quarta-feira 19h às 20:40.				

2. EMENTA

Desenvolver habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo vocal, aliado ao estudo dos mecanismos técnicos e suas aplicações na voz cantada e falada.

3. JUSTIFICATIVA

Instrumentalizar o aluno através do canto coletivo a conhecer obras de períodos diversos e com isso ensiná-lo sobre estilos e conhecimento da sonoridade de obras corais em épocas distintas.

4. OBJETIVOS

- Controle da qualidade da emissão vocal a partir da administração respiratória;
- Higiene vocal;
- Possibilitar ao aluno o conhecimento do seu órgão fonador, sua classificação vocal, prática da respiração costodiafragmática;
- Praticar exercícios fundamentais da técnica vocal;
- Estimular o desenvolvimento das potencialidades e habilidades vocais.

5. PROGRAMA

Noções básicas de fisiologia da voz e de higiene vocal;
Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
Relaxamento e concentração;
Estudo de obras vocais à duas e/ou mais vozes;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Estudo e performance de obras corais dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico e contemporâneo;

Obras brasileiras e estrangeiras escritas originalmente para coro;

Obras à capela e/ou com acompanhamento de instrumentos.

Obras trabalhadas neste semestre:

As obras a serem trabalhadas neste semestre serão escolhidas a partir da ciência de quantas pessoas irão realizar a matrícula e de quais tipos vocais teremos em sala;

No mínimo, serão canções à 2 ou 3 vozes iguais;

6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais em sala de aula, com mais três semanas de aulas devendo ser TDE (Trabalho Discente Efetivo) ao todo contando 18h para CH dos discentes;

Leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora, com uso do piano e/ou à capela.

Esta disciplina ocorrerá às quartas-feiras de 19h às 20:40.

7. AVALIAÇÃO

50pts = primeira audição em formações vocais à escolha da professora; (entre 8ª e 9ª semana de aula)

50pts = segunda audição das obras em apresentação pública no final do semestre;

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

www.imslp.org

LOUZADA, P. **As bases da educação vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. **The structure of singing**. New York: Schirmer, 1996.

Complementar:

AGUIAR, Cláudio. **Suplício de Frei Caneca**: oratório dramático. 3. ed. Rio de Janeiro: Calibán, 2001. 124 p.

BACH, Johann Sebastian. **Der Himmellacht! Die Erdejubilieret**: The heavens laugh, the earth exults in gladness: Kantate zum 1. Ostertag = cantata for the 1st Easter day; BWV 31. Kassel: Bärenreiter, c1998.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. **Hear my prayer**: a sacred cantata. Melville, N. Y.: Belwin Mills, [19--?]. 24 p

CARVALHO, Reginaldo. **Rezação**. Para coro à capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

ROBISON, Ray (Ed.). **Choral music**: a Norton historical anthology. New York: W.W. Norton, 1978.

LAKSCHEVITZ, Eduardo; FIGUEIREDO, Carlos Alberto et al (Org.). **Ensaio**s: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



HAYDN, Joseph. **The creation:** an oratorio. New York: G. Schirmer, [19--?].

KIEFER, Bruno. **Aleluia:** para coro a capela. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31208		PERÍODO/SÉRIE: 2º		TURMA: Davi Pires de Graaf
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Profa. Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-2	
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2, realizado em 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme Resolução CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Horário: quinta-feira 16h às 16:50.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito

Objetivos específicos:

Desenvolver habilidades técnicas vocais.

Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.

Conhecer novos repertórios do canto Erudito.



5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantada;

6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição= 30pts (entre 8ª e 9ª semana)

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pela professora = 20pts (visando aspectos técnicos para o bem cantar, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

- <http://www.imsip.org/>
- ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.
- PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.





Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto IV				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31508		PERÍODO/SÉRIE: 5º		TURMA: Matheus Lira
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2, a ser realizado entre 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. <u>Horário: quinta-feira 17:20 às 18:30h.</u>				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal dos/das alunos/alunas;

- Preparação de, no mínimo, 5 obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts (na 3ª semana de aula)

1ª audição = 30pts (8ª ou 9ª semana de aula)

2ª audição = 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pela professora = 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto V				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31606		PERÍODO/SÉRIE: 6º		TURMA: Matheus Felix/ Daniel Gervázio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2024, a ser realizado de 08/01/2023 a 09/05/2024, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Canto V.doc Horário: Matheus quarta às 16:50; Gervázio às quinta-feira 13:10.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina e a classificação vocal do(s) aluno(s))

- Preparação de dez obras conforme escolha do professor;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira, além de árias de óperas, oratórios, *chansons*, *Lieder* e peças representativas do canto Lírico.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10 pts (na 3ª semana de aula)

1ª audição= 30pts (8ª ou 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MOLINA Emilio ; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto VI				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31704		PERÍODO/SÉRIE: 7º		TURMA: Ricardo /Rodrigo
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2022-2, a ser realizado entre 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Horário: Ricardo quarta às 17:40; Rodrigo às quinta-feira 14h.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto lírico erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira;
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

Aulas práticas de 15 semanas presenciais (90 dias letivos) em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora.

Nos 10 dias restantes os discentes terão acrescidas 03 aulas em formato TDE (Trabalho Discente Efetivo) com finalidade de completarem suas cargas horárias.

Atividades TDE previstas: Apresentações em recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana de aula)

1ª audição= 30pts (entre 8ª e 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública no final do semestre em curso)

Pontuação dada pelo professor= 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries**: for voice and piano. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland**: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal. Mineola, NY: Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA: Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



MOLINA Emilio; NÃMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri: Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Canto VII				
UNIDADE OFERTANTE: IARTES - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31804		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: Rodrigo/ Bárbara/ Layla
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o período letivo 2023/2, a ser realizado entre 08/01/2023 a 09/05/2023, conforme RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023. Horário: Bárbara quarta às 14h; Layla quinta às 16:50; Rodrigo às quinta-feira 14:50.				

2. EMENTA

Prática de leitura; técnica vocal e administração respiratória; análise dos aspectos estilísticos e técnicos das obras musicais com enfoque na performance.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina inicia o contato do estudante com o repertório mais específico de sua prática profissional. A escolha do repertório está ligada ao aprendizado de ferramentas técnicas vocais e interpretativas ligadas ao estilo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral e Específico:

Desenvolver os conhecimentos e habilidades necessárias ao canto erudito;
Desenvolver habilidades técnicas vocais.
Estudar diferenças estilísticas entre as obras do repertório.
Conhecer novos repertórios do canto erudito.

5. PROGRAMA

O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais do programa a ser escolhido, estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório selecionado para esta disciplina, conforme o potencial do discente e sua classificação vocal.

- Preparação de mínimo de cinco de obras conforme escolha da professora;
- Prática da leitura musical segundo o repertório selecionado;
- Trabalho interpretativo a partir da análise estilística e dos aspectos técnicos das obras;
- Música brasileira, além de árias de óperas, oratórios, chansons, Lieder e peças representativas do canto lírico.
- Dicção dos idiomas das obras com o auxílio do IPA e das normas de cada idioma cantado;



6. METODOLOGIA

O discente terá acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, partituras em pdf, além de consultas presenciais à biblioteca.

Aulas práticas de 16 semanas presenciais em sala de aula, com leitura e preparação técnica, musical e estilística do repertório definido pela professora. Serão acrescidas 2 semanas de aulas assíncronas para o discente com finalidade de completar sua carga horária.

Atividades previstas: Apresentações em solo e/ou recitais conforme oportunidades ou solicitações programadas.

7. AVALIAÇÃO

Leitura do repertório = 10pts (3ª semana letiva)

1ª audição= 30pts (8ª ou 9ª semana de aula)

2ª audição= 40pts (prova pública)

Pontuação dada pela professora = 20pts (visando aspectos técnicos do canto, memorização, participação)

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- dicção
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1965.

PARIZOTTI Alessandro. **Arie antiche a una voce per canto e pianoforte**. Milano: G. Ricordi, 1981.

WECKERLIN, J. B. (Jean-Baptiste). **Bergerettes Pastorelas; 20 canciones del siglo XVIII**. Buenos Aires: Ricordi Americana, [19--].

Complementar

DALLAPICCOLA, Luigi (ed). **Italian songs of the 17th and 18th centuries: for voice and piano**. New York: International Music Company, 1961.

DOWLAND, John; NADAL, David. **Lute songs of John Dowland: the original first and second books, including Dowland's original lute tablature / transcribed for voice and guitar by David Nadal**. Mineola, NY : Dover, 1997.

HENRIQUE, Waldemar. **Canções**. Belém, PA : Secretaria de Estado da Educação; Fundação Carlos Gomes ; Imprensa Oficial do Estado, 1996.

LIMA, Edson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2001.

MOLINA Emilio ; NÁMAR Z. **Villancicos populares muy faciles**. Madri : Real Musical Publicaciones y Ediciones, 1995.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31602		PERÍODO/SÉRIE: 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado		TURMA(s): Matheus Felix
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 15h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno será sobre performance em 3 canções de José Amat.				

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música I é uma disciplina cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências).

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos]

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;

- Escolher o tema de pesquisa;

- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.



- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -

5. PROGRAMA

Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências).

6. METODOLOGIA

Os encontros acontecerão todos presenciais de 16 semanas de 1h/semanal em sala de aula, e mais 2 encontros extras também presencial, para completar a carga horária do aluno.

Utilizaremos todo material bibliográfico disponível online (revistas, sites diversos, base de dados, livros) e também o que contém na biblioteca para a elaboração do Projeto de Pesquisa a ser trabalhado nos semestres vindouros;

7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

- APRESENTAÇÃO do Projeto de Pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**
- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Projeto – **40 pontos**

Critérios de avaliação

- Orientações (entrega e discussões das partes do Projeto);
- Escrita do Projeto de Pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)
- Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:



<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Bárbara Novais
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. PROGRAMA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final. Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em: <https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lília Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado		TURMA(s): Matheus Felix
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Poliana de Jesus Alves			ANO/SEMESTRE: 2023-2	
OBSERVAÇÕES: É uma disciplina de carga horária do aluno, cuja carga horária será integralizada somente quando da defesa do TCC. Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD Nº 118, de 10 nov. de 2023.				

2. EMENTA

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar trabalho final de conclusão de curso.

Objetivos específicos

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do graduando e contribuir para a formação profissional, científica e artística do estudante.

- Iniciar o aluno na pesquisa em música para promover tanto sua formação como músico e professor de música, quanto apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final. Acompanhamento de todo o trabalho e orientação na escrita e clareza na exposição.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito
- 50 pontos na apresentação oral

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto**. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens**. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas**. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

ALBARELLO, Luc; DIGNEFFE, Françoise; HIERNAUX, Jean-Pierre; MAROY, Christian; RUQUOY, Danielle; SAINT-GEORGES, Pierre de. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Tradução de: Luísa Baptista. Lisboa: GRADIVA, 1997.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANTÔNIO MELO. Entrevista concedida ao Programa Close Memória, 1992. Disponível em: <https://www.museuvirtualdeuberlandia.com.br/site/maestro-antonio-melo/> Acesso em: 20 jun. 2021

BERNARDES, Beatriz. **Mestre Antônio Melo**: história de uma vida. Trabalho final (Disciplina: Estética e História das Artes II) – Curso de Especialização, Departamento de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 1993.

CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 1995.

FLORIANO, Thais Medeiros. **A atuação da Banda Lira Feminina em Uberlândia-MG**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Curso de Graduação em Música – Habilitação em Educação Artística), Universidade Federal de Uberlândia, 2011.

GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar**: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais. Rio de Janeiro-RJ: Editora Record, 2004.

GONÇALVES, Lília Neves. **Educação musical e sociabilidade**: um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007. 333 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre – RS, 2007. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/10563/000599369.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso em: 20 abr. 2021.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. Rio de Janeiro - RJ, Editora Vozes, 2003.

RODRIGUES, José Luis Moreira. **Entre a banda civil e a banda sinfônica**: características das práticas musicais da Banda Municipal de Uberlândia entre as décadas de 1950 e 1990. 2017. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/20900> Acesso em: 2 jul. 2021.

ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa**: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. p. 287-309.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: