



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática Conjunto II				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE - MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31305		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: Turma Flávio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Prof. Dr. Flávio carvalho				ANO/SEMESTRE: 2022-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos

3. JUSTIFICATIVA

A partir do repertório escolhido, o aluno trabalhará os conhecimentos pertinentes ao estudo do gênero, estilo, bem como as peculiaridades interpretativas de cada obra.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo, além do desenvolvimento cênico e domínio de palco.

5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

As obras serão escolhidas mediante o conhecimento das vozes que teremos para o trabalho. A princípio, temos o intuito de trabalhar duos, trios, quartetos e quintetos vocais mais robustos para aprimoramento vocal e também conhecimento da literatura do canto neste sentido.



Observação: O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente semestre.

6. METODOLOGIA

Carga Horária: 18 semanas de aulas presenciais.

A carga horária do componente curricular **Prática Conjunto II** é prática e será desenvolvida presencialmente. As técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, powerpoints, partituras, audições e a realização de exercícios através da ferramenta IPA, leituras de textos nestas duas línguas trabalhando obras em diferentes estilos e gêneros, aspectos de fonação das línguas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados, além de partituras em pdf.

Esta disciplina acontecerá às quartas-feiras 14:50 às 16:50.

7. AVALIAÇÃO

20pts – leitura das obras (3ª semana de aula)

30pts – primeira audição avaliativa (9ª semana de aula)

40pts – segunda audição avaliativa e, possível apresentação pública. (17ª semana de aula)

10pts – à critério da professora observando os quesitos abaixo descritos:

Critérios de Avaliação:

- Afinação
- Execução musical
- Apoio
- Legato
- Fraseio
- Interpretação
 - Entendimento do texto
 - Expressividade vocal
 - Expressividade cênica
 - Estilo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

<http://www.imslp.org/>

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmara**. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.



Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX**: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio**: guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira**. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes**: journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

