



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

### PLANO DE ENSINO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto 3				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes, Curso de Música				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31405	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Duo piano/canto Luiz Marcelo e Daniel Gervásio	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> -	<b>PRÁTICA:</b> 30hs	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X) Bacharelado	<b>OBRIGATÓRIA (X )</b> Licenciatura
<b>PROFESSOR(A):</b> Rosiane Lemos Vianna				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023-2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

## 3. JUSTIFICATIVA

A prática musical em conjunto ocupa um lugar de destaque na formação do músico (instrumentista e professor de instrumento). Por meio da prática de conjunto o músico em formação desenvolve importantes aspectos relacionados ao fazer musical: a escuta, a leitura, o compartilhamento da experiência musical, a disciplina, o senso do coletivo, a descoberta e experimentação de novas possibilidades sonoras, a expansão do repertório e da técnica e a experimentação de estilos musicais e formações diversificadas. Dessa forma, a disciplina Prática de Conjunto torna-se algo imprescindível na preparação do aluno ao ingresso no mercado de trabalho.

## 4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

## 5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra - parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

(O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre).



## 6. METODOLOGIA

Aulas presenciais.

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

1. **25/04 - 90º dia letivo referente a 2023/2 - aulas presenciais**
2. **27/04 a 9/05 – Período destinado a outras atividades acadêmicas (10% do semestre letivo)**
3. TDE: Participação no projeto Prelúdio, masterclass, audições da classe de piano
4. TDE: Auto avaliação por escrito.

## 7. AVALIAÇÃO

- Prova intermediária (25 a 28 de março de 2024): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final - semana de abril (última edição de Prelúdio – 9 de abril : 50 pontos .
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição,1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de janeiro: Francisco Alves, 2003.

### Complementar

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX:** desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky. Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio:** guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes:** journeys with chamber music. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

As partituras das obras que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

## 9. APROVAÇÃO



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna