



INSTITUTO DE ARTES / IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA DE CONJUNTO III		
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA		
CÓDIGO: IARTE31405	PERÍODO/SÉRIE: 4º PERÍODO	TURMA: Violão Sandra
CARGA HORÁRIA		NATUREZA
TEÓRICA: 0	PRÁTICA: 30h	TOTAL: 30h
OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura e Bacharelado		OPTATIVA: ( )
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso		ANO/SEMESTRE: 2023/2

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto tendem preparar e capacitar para a prática musical em conjunto de obras camerísticas de gêneros e estilos diversos.

**4. OBJETIVO**

**Objetivos Gerais:**

- Propiciar o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, essenciais à prática musical em conjunto,
- Promover o estudo sobre instrumentistas e compositores,
- Abordar aspectos históricos e estilísticos,

**Objetivos Específicos:**

- Estimular a leitura musical à primeira vista,
- Desenvolver a prática musical em grupos de diversas formações,
- Ampliar o conhecimento de repertório,
- Propiciar o desenvolvimento das competências para o ensaio e à performance em conjunto em público,

**PROGRAMA**

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

**Observação:** O nível de complexidade em que serão tratados os aspectos técnicos e musicais deste programa estará condicionado ao grau de dificuldade do repertório sugerido para o presente Semestre.



## 6. METODOLOGIA:

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de leitura e harmonização das obras musicais selecionadas

Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, violão e Flauta Transversal

## 7. AVALIAÇÃO

- Leitura do repertório = 30 pontos
  - Ensaios Semanais = 30 pontos
  - Prova Final = 40 pontos
- Total = 100,0 pontos**

## 8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A evolução de Villa-Lobos na música de câmera.** Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 2. edição, 1979.

KING, Alec H. **Mozart: música de câmara.** Rio de Janeiro: Zahar, 1984.

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira de câmara.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUSTIN, William. **La musica em el siglo XX: desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky.** Madrid: Taurus, c1984.

COOPER, Barry et al. **Beethoven, um compêndio:** guia completo da música e da vida de Ludwig van Beethoven. Colaboração de Anne Louise Coldicott, Nicholas Marston e Willian Drabkin. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos.** Madrid: Allianza Editorial, 1986.

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira.** 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TOMES, Susan. **Beyond the notes: journeys with chamber music.** Woodbridge: Boydell & Brewer, 2005.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_