



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática de Conjunto VI (Camerata de Violões, duos, trios e outras formações com violão)				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31930		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º PERÍODO		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X ) Licenciatura/ Bacharelado
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2023/2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> a disciplina aqui oferecida acolherá formações diversas com violão, inclusive com outros instrumentos e/ou canto, conforme disponibilidade e interesse dos discentes do Curso de Música da UFU.				

## 2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina em questão propiciam o domínio progressivo dos fundamentos interpretativos em contextos camerísticos diversos com violão, e se justificam na medida em que diversificam a experiência musical dos discentes envolvidos.

## 4. OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

- Promover contato com possibilidades de trabalho de técnico-instrumental em contexto de grupo via realização de linhas melódicas complementares entre naipe, acompanhamentos específicos, efeitos imitativos e/ou percussivos, exploração timbrística inusual (caricata), características estas específicas de repertórios originais ou transcritos para Camerata de Violões;
- Desenvolver habilidades de ação e reação musicais (perguntas e respostas/ antecedentes e consequentes), no contexto de um repertório original ou adaptado à Camerata de Violões;
- Aprimorar o senso musical coletivo dos alunos com exercício de contrastes de dinâmicas, articulações, andamentos e timbres, de modo a se obter consciência da função das partes no todo e do resultado coletivo musical obtido;



- Expor o discente, quando possível, ao timbre, respiração, fraseado e repertório próprios de outros instrumentos e/ou canto;
- Apresentar o repertório desenvolvido nos espaços da UFU e eventualmente em outros espaços da cidade ou de outros municípios, a depender do interesse dos alunos e de apoio externo.

## 5. PROGRAMA

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaio conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pelos outros discentes participantes.

## 6. METODOLOGIA

A disciplina contempla propostas de formações variadas pelo professor a partir da presença do violão e estimuladas a partir do mesmo, ou seja, duos trios e quarteto (camerata), podendo abranger outros instrumentos ou canto, conforme os matriculados. Em vista disso, havendo mais de uma formação em classe, procederemos com alternância de orientação e apresentação dos resultados dos estudos dos discentes a cada aula via formato masterclass com a participação de todos, e sendo solicitado aos mesmos o acompanhamento das discussões e proposições.

No caso da camerata de violões, formação essa que deve preponderar, a divisão se dará em quatro naipes baseados nos princípios da regência coral e com certo alinhamento também a conceitos orquestrais.

Uma vez dividida em naipes, a Camerata será conduzida em ensaios coletivos com o professor supervisionando a leitura das partes e sugerindo expressões. Com o grupo uma vez coeso e seguro, o próximo passo é a lapidação dos matizes sonoros, contrastes entre seções e partes menores quanto a dinâmicas, articulações, andamentos e timbres. Tanto com a camerata quanto com outras formações, caso ocorram, serão conduzidos de modo que os alunos tenham consciência de suas partes e da função das mesmas no coletivo, bem como consciência da estrutura quanto à expressão.

Carga Horária: 30h.

## 7. AVALIAÇÃO

- Empenho/envolvimento do aluno no processo (50 pontos);
- Apresentação do produto musical gerado ao final na disciplina (50 pontos);
- Total = 100 pontos

## 8. Bibliografia Básica:

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).



LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009.

McCALLA, James. Twentieth century chamber music. New York; London: Routledge, 2003.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**Instituto de Artes/ IARTE**  
**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICA DE CONJUNTO 4				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE / MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31506	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º PERÍODO		<b>TURMA:</b> Dirceu	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15h	<b>PRÁTICA:</b> 15h	<b>TOTAL:</b> 30h	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) Bacharelado	<b>OPTATIVA:</b> ( X ) Licenciatura
<b>PROFESSOR:</b> Maurício Tadeu dos Santos Orosco			<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021_2 / 2020_2	
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Em 2021_2 / 2020_2, os Dúos de Violões incluem alunos das Práticas de Conjunto 2, do Currículo Antigo, bem como das Práticas de Conjunto I e IV, do Currículo Novo.				

## 2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática de Conjunto IV propiciam o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical em contexto de Dúo de Violões via interação entre os alunos dos vários períodos da disciplina.

## 4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

### Objetivos Específicos:

- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos.
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes.
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical.

## 5. PROGRAMA

Repertório de música original ou adaptada para dúo de violões.

Contato com outras possibilidades de trabalho técnico-instrumental na realização das linhas melódicas, dos acompanhamentos e dos efeitos imitativos e/ou percussivos, provenientes do repertório original ou transrito



para para dúo de violões.

## 6. METODOLOGIA

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para o funcionamento desta disciplina baseada na interação de dois ou mais alunos do instrumento, prevê-se que o funcionamento da mesma ocorra através de atividades assíncronas e síncronas. Nas assíncronas, cada duo de violão negociará as expressões e soluções musicais a serem adotadas no estudo do repertório, visando a gravação que fará. O processo de gravação consiste em partir da produção de um canal que, uma vez enviado ao segundo integrante de duo, seja acomodado juntamente à gravação do segundo canal. O envio dos canais sincronizados ao professor caracterizará o desfecho da atividade assíncrona. É a partir deste material disponível nas plataformas que ocorrerá o encontro síncrono com ambos os dúos, momento este em que ocorrerão aportes técnicos e expressivos por parte do professor e também dos alunos.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais, aparelho de som, Cds, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

Carga Horária: 30h síncronas.

Mesmo com o envio das gravações anteriormente, nas aulas síncronas o discente deverá ter em mãos o seu violão, estante e suporte para os pés para averiguação das soluções diversas advindas da reflexão sobre o conteúdo musical enviado.

Os itens bibliográficos e partituras discriminadas neste Plano de Ensino serão fornecidos pelo professor mediante sugestão de links ou através do envio propriamente do material.

## 7. AVALIAÇÃO

- **Na 4<sup>a</sup> semana – Prova intermediária 40 pontos** (avaliação do empenho geral e nas gravações)
- **Na 9<sup>a</sup> semana – Prova Final – valor 60 pontos** (resultado musical final das gravações)
- **Total = 100 pontos**

## 8. Bibliografia Básica\*:

CARRILHO, Maurício. **Saudosa** (Arranjo de Paulo Aragão).

Disponível em:

<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/saudosa-mauricio-carrilho-partitura-dois-violoes-arr-paulo-aragao-dedicado-ao-duo-assad#login>

PAULINO, Conrado. **Chorando na Valsa.**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Disponível em:

<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/chorando-na-valsa-conrado-paulino-dois-violões#login>

SCARLATTI, Domenico, **Sonata K 27 (L 449** - Arranjo do Dúo Siqueira-Lima).

Disponível em:

<https://www.violaobrasileiro.com.br/partituras/sonata-k-27-l-449-domenico-scarlatti-partitura-dois-violões-transcrição-duo-siqueira-lima#login>

**Bibliografia Complementar:**

BARCELÓ, Ricardo. *La digitación guitarrística: recursos poco usuales*. Madrid: Real Musical, 1995.

CUNHA, Estércio Marques. *Suiternaglia* (manuscrito). s.d

SAVIO, Isaias. **Mazurka em Mi Menor**. São Paulo : Ricordi Brasileira, c1924-1977.

SAVIO, Isaias. **Andante con Moto, op. Nº 22**. São Paulo : Ricordi Brasileira, c1924-1977.

Llobet, Miguel. *Guitar works [música] / Miguel Llobet ; edited by Ronald Purcell*. [Heidelberg]: Chanterelle, c1989.

ZENAMON, Jaime. *Contrastes para 4 violões*. Edition Margaux, 1989.

\*(As opções de obras da Bibliografia Básica podem mudar de acordo com o interesse e nível dos Dúos. Deve prevalecer, porém, o critério de fácil acesso a quaisquer partituras em função do período pandêmico, podendo as novas eventuais obras, inclusive, serem disponibilizadas virtualmente pelo professor.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura do professor: \_\_\_\_\_