



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 3 - Rodrigo				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> GMU191		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 30h			<b>NATUREZA:</b>	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b> 36	<b>TOTAL:</b> 36	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Eduardo Fraga Tullio			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2021 2020/01</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental da percussão, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

As disciplinas de instrumento são o eixo central na formação de instrumentistas e educadores de música. São através das aulas de instrumento que os alunos irão aperfeiçoar a performance nos instrumentos musicais e vivenciarão o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:** Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:** Executar obras do repertório da percussão em geral e de diferentes estilos. Trabalhar aspectos técnicos específicos do instrumento a partir dos exercícios e músicas.

**5. PROGRAMA**

- **Caixa:** Método Completo para Caixa-Clara - Ney Rosauro - Nível III



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- **Tímpanos:** Método Ian Wright – nível II
- **Percussão Múltipla:** YYZ- Rush – solo de bateria
- **Marimba – Yellow after the rain**
- **Vibrafone – Solos, estudos e arranjos para o instrumento.**

## **6. METODOLOGIA**

O aluno deverá executar as obras musicais nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. Informações sobre a performance instrumental serão discutidas em aula e textos acadêmicos sobre o assunto serão estudados. O aluno enviará vídeos com as músicas estudadas, e além das aulas, terá um atendimento semanal por vídeo para tirar dúvidas.

Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, manulação, aspectos interpretativos das obras e abordagem crítica da partitura.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp e recursos audiovisuais.

**Carga Horária: 15h síncronas mais 03 horas assíncronas.**

A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

As atividades síncronas corresponderão ao reforço das orientações de expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com trechos ou obras completas, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

## **7. AVALIAÇÃO**

- 1º Avaliação: 50 pontos – participação em aula, execução do repertório, participação em recitais on line
- 2º Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

Rosauro, Ney. **Método Completo para Caixa Clara.** Pró-percussão, 1989.



Rosauro, Ney. **Seven brazilian children songs for solo marimba.** Pró-Percussão, Santa Maria, 1997.

Tafoya, John. **The working timpanist's survival guide: a practical approach to audition excerpts for the orchestral timpanist.** New York, NY : C. Fischer, 2004.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Uribe, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications .** CPP Belwin, Miami-FL, 1993.

#### Complementar

Barbosa, Joel. **Da capo: método elementar para o ensino coletivo e/ou individual de instrumentos de banda.** Jundiaí: Keyboard, 2004.

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

#### **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_