



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES - IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO - REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DISCIPLINA: PRÁTICA INSTRUMENTAL 6 - FLAUTA TRANSVERSAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – Música				
CÓDIGO: GMU116		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: LARA
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura m Instrumento - Flauta Transversal	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Geisa Cerqueira Felipe				ANO/SEMESTRE: 2020/1
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino desenvolvido para aulas remotas síncronas conforme Resolução nº 25/2020 do CONGRAD.				

2. EMENTA

Estudo progressivo do instrumento e fundamentação teórica sobre a interpretação musical.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Prática Instrumental 6 – Flauta Transversal visa desenvolver progressivamente as habilidades técnicas e musicais dos alunos através da prática do repertório tradicional. Visa também compreender reflexivamente as formas e mecanismos de comunicação sonora que conduzem ao aprimoramento do autoaprendizado e da prática de ensino do instrumento.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical do instrumento.

Objetivos Específicos:

Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro professor de instrumento possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.



5. PROGRAMA

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades técnicas necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

P.Gaubert – Sonata 1 para flauta e piano

W.A.Mozart – Concerto em Ré Maior para flauta e orquestra, K.314

J.S.Bach – Partita em lá menor para flauta solo – I movimento

6. METODOLOGIA

As aulas de instrumento serão desenvolvidas pela docente através de atividades práticas e teóricas por chamada de vídeo semanal. Para abordagem do programa da disciplina poderão ser utilizadas as seguintes plataformas TI disponíveis gratuitamente: *Google Meet*, *YouTube*, *WhatsApp*, *Google Drive* e *E-mail*, além de recursos audiovisuais, flauta transversal e partituras.

Carga Horária:

- 30 horas-aula de atividades sendo 15h síncronas (práticas) e 15h assíncronas (teóricas), realizadas através das plataformas: *Google Meet*, *Google Drive* e *YouTube*.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas disponíveis gratuitamente na internet, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro ou e-book, artigos, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados no decorrer do semestre.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada remotamente da seguinte maneira:

- Envio eletrônico para a pasta da disciplina no *Google Drive* de atividades práticas e/ou teóricas. Tais atividades e suas respectivas pontuações serão combinadas com a discente durante o semestre. Somatório dos envios: até 40 pontos
- Apresentação individual final síncrona pelo *Google Meet* e *You Tube* valendo até 50 pontos. O conteúdo da apresentação com o instrumento flauta transversal será a combinar com a discente durante o semestre.
- Avaliação final do docente considerando desenvolvimento e comprometimento da discente na disciplina: até 10 pontos

VALOR TOTAL = 100 pontos



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GRAF, P. L. **Check Up**: 20 exercices de base pour flûtistes. Berlim: Schott, 1993, Edição em língua portuguesa.

WOLTZENLOGEL, C. **Método Ilustrado de Flauta**. Brasil: Vitale, 2008 (doação à classe de Flautas da UFU pelo próprio autor).

RÓNAI, L. **Em busca do mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX**, Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

Complementar

TAFFANEL, P.; GAUBERT, P. **Methode Compete de Flute**. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

TOFF, N. **The Flute Book**: A Complete Guide for Students and Performers. Oxford University Press, 1996. Disponível em e-book.

MOYSE, M. **De la sonorité** – art et technique. Paris: Alphonse Leduc, 1968.

MOYSE, M. **Exercices Journaliers Pour La Flûte** Paris: A. Leduc, 1923.

ANDERSEN, C. J. **24 estudos, op. 15**, Biblioteca Real da Dinamarca website/livre download

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____