



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO REMOTO

## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Prática Instrumental 6 – Piano				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IARTE/CURSO DE MÚSICA				
<b>CÓDIGO:</b> GMU102	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> Tiago Batista	
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (x) Licenciatura	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Rosiane Lemos Vianna				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021- (2020-1)

## 2. EMENTA

Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do piano, em função da execução expressiva ao instrumento.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Prática Instrumental 7 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

## 4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:**



Despertar no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar a si próprio.

**Objetivos Específicos:**

- Conhecer as habilidades mínimas necessárias para executar obras pianísticas ao instrumento;
- Conhecer os processos para a aquisição dessas habilidades, aplicando-os ao instrumento;
- Exercitar conscientemente ao instrumento o conhecimento dessas habilidades através de um repertório adequado.

**5. PROGRAMA**

- Apresentação dos meios de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Percepção, observação e análise do processo de aprendizagem de cada conhecimento e habilidade trabalhados durante a disciplina;
- Estudo e treinamento dos aspectos técnico-instrumentais inerentes ao aprendizado do instrumento;
- Pesquisa dos elementos de estruturação de uma partitura musical.
- Descoberta e conscientização dos meios de expressão corporal necessários para uma execução musical ao instrumento.

Estudo e execução de um programa para piano (anual) contendo cinco obras dos diversos períodos da literatura pianística, sendo obrigatória uma obra barroca e uma clássica. As obras restantes poderão contemplar o período romântico, os séculos XX e XXI, a música brasileira e um estudo pianístico. Durante a disciplina (**Prática Instrumental 6 - Piano**), o aluno deverá trabalhar dois dentre estes itens, complementando a avaliação final com outras obras estudas durante todo o curso. Os programas poderão se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório. No repertório serão abordados aspectos técnicos, musicais e interpretativos da execução pianística, tais como: leitura, memorização e formas de estudo, dedilhado, fluência, articulação, dinâmica, agógica, fraseado, condução harmônica, pedalização, produção sonora e projeção do som, equilíbrio sonoro, questões fisiológicas e ergonômicas, execução em público, metodologia de estudo e resolução de dificuldades técnicas e musicais. O aluno pode optar, se desejar, por realizar um recital de formatura, não sendo o mesmo obrigatório.

**6. METODOLOGIA**

**As aulas serão remotas, sendo a disciplina de conteúdo prático.**

O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão



abordados nas obras de teoria musical e execução de repertórios. Nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e

interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.

**Justificativa para ensino remoto:** o conteúdo prático da disciplina Piano II pode ser contemplado nas aulas remotas, por meio de aulas síncronas (videoconferências). Aluno e professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) durante as aulas síncronas, nas quais ocorrerá a orientação técnico-interpretativa do repertório por meio de exemplos, experimentações e discussões, de forma prática. Serão utilizados também nas aulas síncronas vídeos gravados previamente pelos alunos para as aulas, os quais serão discutidos, analisados e servirão como base para a prática dos alunos, posteriormente. A prática do aluno após as aulas ocorrerá da mesma forma que no ensino presencial: a partir da orientação do professor nas aulas, de forma clara, sempre propondo a gravação de vídeos para a próxima aula. Importante ressaltar que essa adaptação ao ensino remoto se torna viável, por se tratar de apenas 1 aluno por turma. Mesmo com os desafios relacionados à questão da qualidade sonora das plataformas e das qualidades mecânica e sonora dos instrumentos dos alunos, a experiência foi satisfatória durante as AARE, com disciplinas teórico/práticas relacionadas à performance, o que nos leva a entender que essa experiência possa se estender, nesse caso específico, às aulas individuais de piano, nesse primeiro semestre de 2021, dada a situação de continuação da pandemia e necessidade de aulas de instrumento dos alunos.

**Carga Horária:** 30 horas/aula síncronas teórico/práticas.

**As aulas síncronas** compreenderão a carga horária prática (30hs, 2 horas por semana). O professor abordará questões técnico-interpretativas com o aluno ao piano, na execução do repertório escolhido. Esses encontros semanais terão horário definido, a combinar com o aluno e ocorrerão por meio da plataforma *Teams*. Para isso o aluno realizará cadastro por meio do e-mail @ufu, disponível na página da UFU a partir do link a seguir: : <https://www.wiki.ufu.br/index.php/Acesso ao Office Education 365: Estudante e Professor>.

Para acesso ao Office 365 para Educação acesse o link (<https://www.microsoft.com/pt-br/education/products/office/default.aspx#fbid=Nxm1CgyfFxO>).

O professor cadastrará a disciplina na Plataforma *Teams* e informará o link da disciplina ao aluno por meio do e-mail. Na aula síncrona o aluno ou professor utilizarão cada um seu instrumento (piano) nas discussões das orientações. O aluno será orientado para seus estudos e deverá produzir vídeos todas as semanas para serem discutidos nas aulas seguintes.



**Materiais:** para as aulas síncronas e assíncronas serão disponibilizados materiais de leitura (textos, capítulos de livros, artigos de periódicos

digitalizados e disponíveis de forma on-line) e de apreciação (partituras, gravações e vídeos também disponíveis on-line ou digitalizados). Todo o material será disponibilizado na plataforma *Teams*, na disciplina em questão. Havendo dificuldades, poderá ser criado um *drive*, o qual será disponibilizado o acesso pelo e-mail.

### **AVALIAÇÃO**

Serão realizadas duas avaliações por semestre, sendo uma intermediária (bimestral) e outra semestral, com a seguinte distribuição dos pontos:

- Prova intermediária: 40 pontos - apresentação, em vídeo), da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem)
- Prova Final: 50 pontos – Gravação de vídeo com o repertório a ser encaminhado para a banca via link no Youtube.
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos remotos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia básica**

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

RICHERME, Cláudio. *A técnica pianística: uma abordagem científica*. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.

### **Bibliografia Complementar**

PABLO, Luis de. *Aproximacion a una estetica de la musica contemporanea*. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.

PAZ, Juan Carlos. *Introdução à musica de nosso tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RATTALINO, Piero. *Historia del piano*. Cooper City: Span Press Universitaria, 1997. 2 v.

ROSEN, Charles. *The classical style*. New York: W. W. Norton, 1997.

SCLiar, Esther. *Fraseología musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

## **7. APROVAÇÃO**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna