



INSTITUTO DE ARTES / IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA MUSICAL				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE / MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31106	PERÍODO/SÉRIE: 1º PERÍODO		TURMA: VIOLÃO	
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (X) Licenciatura/Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Mara Alfonso			ANO/SEMESTRE: 2023 / 2	
OBSERVAÇÕES: Disciplina semestral coletiva.				

2. EMENTA

Abordagem da prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico. Prática de Leitura; interpretação musical; aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical; abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina prática musical tende construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical. O estudo do instrumento visa formar o instrumentista e/ou professor de violão, habilitado para o exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música e instrumentistas, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Abordar a prática musical a partir dos aspectos intelectual, emotivo e físico.

Objetivos Específicos:

Desenvolver e praticar a leitura musical; Interpretar obras musicais; Aprimorar as habilidades necessárias à prática musical; Abordar questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

5. PROGRAMA

- Prática de leitura musical;
- Interpretação musical;
- Aprimoramento das habilidades necessárias à prática musical;
- Abordagem de questões idiomáticas e estilísticas que envolvem diferentes práticas musicais.

Repertório selecionado para os alunos:

- M. Carcassi: Estudos 2, 3.
- F. Sor: Estudo Op. 35, nº 22
- Giuliani - Estudo 5, Op 48.
- Villa Lobos: Prelúdios 4.
- Estudos Leo Brouwer



6. METODOLOGIA

Para as aulas da disciplina prática musical as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, leitura do repertório a ser executado no semestre, digitação e aspectos interpretativos das obras. Para as aulas serão utilizados recursos audiovisuais, aparelho de som, CDs, partituras, violão, estante e suporte para os pés.

7. AVALIAÇÃO

Prova Intermediária: apresentação, em sala de aula, da leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem). **Valor = 40 pontos**

Prova Final: prova pública. **Valor 50 pontos**

Avaliação qualitativa do professor: **Valor 10 pontos.**

Total = 100 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

SLOBODA, J. A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Tradução de: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DONINGTON, Robert. **La musica y sus instrumentos**. Madrid: Allianza Editorial, 1986.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.

GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 240 p.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Editora Vieira/Irokun Brasil, data? . 147 p.

SADIE, Stanley. (Ed.). **The new Grove dictionary of music and musicians**. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.

THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC. Cambridge: Harvard University Press, 1986

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: ____/____/____

Assinatura da professora: _____