



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Práticas Teatrais I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: GTE104		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: B
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 90	TOTAL: 120	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Vilma Campos dos Santos Leite A encenação e o trabalho de preparação do ator e acompanhamento das comissões de trabalho terão a contribuição dos professores do Eseba – Daniel Santos Cota e Getúlio Gois.			ANO/SEMESTRE: 2019.1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Preparação do ator nas diversas etapas da montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação em Espaços escolares.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina valoriza a criação teatral entre licenciandos de teatro, dentro do contexto da Escola Básica, dialogando com a perspectiva do teatro contemporâneo que considera diferentes espaços possíveis e plausíveis para o acontecimento teatral. Além disso, está em consonância com o conceito de artista-docente, em conformidade com o currículo em questão. Situados numa cidade do interior, raramente os egressos do curso exercem uma única função, conciliando na sua prática profissional ministrando aulas e oficinas em escolas e outros espaços educacionais e também exercitando e exercendo a função de artista (como ator e em outras searas criativas e técnicas do fazer teatral).

4. OBJETIVO



Objetivo Geral:

Subsidiar tecnicamente o ator para a montagem teatral em realização no Estágio Supervisionado de Atuação/ Interpretação

Objetivos Específicos:

5. PROGRAMA

Orientar estudo do texto “A Lenda do Vale da lua” de João das Neves a ser trabalhado no Estágio Supervisionado de Estágio Supervisionado de Atuação Interpretação em Espaços Escolares.

Preparar vocal e corporalmente o professor que vai atuar no espetáculo “A Lenda do Vale da lua”

Estudar de técnicas voltadas para o Teatro Popular, enquanto linguagem a ser operada no espetáculo “A lenda do Vale da lua”

6. METODOLOGIA

O trabalho será desenvolvido de maneira colaborativa de modo a preparar os professores em formação para seis apresentações na escola e de acordo com as comissões de trabalho apresentadas na disciplina Estágio Supervisionado de Atuação Interpretação em Espaços Escolares.

7. AVALIAÇÃO

Os estudantes serão avaliados em 40 % de maneira processual pelos critérios da disponibilidade, presença dedicação e envolvimento nas comissões.

Além desse instrumento que percorrerá todo o semestre, serão avaliados também por discussões de leituras e apresentação de seminários que vão subsidiar a discussão teórica de produção acadêmica do programa Residência no valor de 60%.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ANDRÉ, Carminda Mendes. A necessidade do teatro na escola. In *Teatro ensino, teoria e prática* v.2. Uberlândia: Edufu, p.165 a 175.

DJAMILA, Ribeiro. *O que é lugar de fala*. Belo Horizonte: Letramento, 2017.

FREIRE, Madalena. Aprendendo a ensinar. In *Educador*. RJ e SP: Paz e Terra. p. 61 a 66.

LIGIÉRO, Zeca. Cantar-Dançar-Batucar in *O corpo a corpo estudo das performances brasileiras*. Rio de Janeiro: Gramond, 2011. P. 107 a 171.



MACHADO, Marina Marcondes. Cap.III- Implicações do pensamento merleau-pontiano no âmbito da educação infantil. In *Merleau-Ponty & a Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

MERÍSIO, Paulo. Pedagogia do espectador infantil in *Teatro ensino teoria e prática* v.2. Uberlândia: Edufu, 2011. P. 81 a 91.

NEVES, João das. *A lenda do vale da lua*. Belo Horizonte, Dimensão, 2004.

Complementar

Araújo, Getúlio Góis. *All star – um estudo autoetnográfico sobre minha trajetória com adolescetes, teatro e escola*. Doutorado em Artes Cênicas, UNIRIO, 2017. Disponível em <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/10930/Tese%20-20Get%C3%A9lio%20Goes%20-%20Dinter.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CARBONE, Roberta. O trabalho crítico de João das Neves no jornal Novos Rumos em 1960: perspectivas sobre a construção de um fazer teatral épico-dialético no Brasil. Dissertação de Mestrado. Disponível em

https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=1892470

Costa,Daniel Santos. O corpo é um festa: reflexões em torno da oralidade popular brasileira. ILINX 0Reviata do Lupe, n. 13, 2018. IN
<https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/460>

HENRIQUE, Marilia Gomes. O realismo crítico-encantatório de Joao das Neves. Dissertação de Mestrado, Unicamp, 2006. Disponível em http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285044/1/Henrique_MariliaGomes_M.pdf

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: