



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>PRODUÇÃO E GESTÃO EM ARTES CÊNICAS</b>						
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES – IARTE						
<b>CÓDIGO:</b> IARTE-33801		<b>PERÍODO:</b> 8º		<b>TURMA:</b> Quarta-feira das 8:50 às 11:30		
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		
<b>TEÓRICA:</b> 32H	<b>PRÁTICA:</b> 0H	<b>TEÓRICA:</b> 14H	<b>PRÁTICA:</b> 14H	<b>TOTAL:</b> 60H		
<b>NATUREZA</b>						
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )			<b>OPTATIVA:</b> ( )			
<b>PROFESSORA-PROFESSOR:</b> Alexandre José Molina						
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1						
<b>OBSERVAÇÕES:</b> 1) O conteúdo desse Plano será apresentado e discutido com a turma quando do início do semestre letivo, portanto, trata-se de uma proposta preliminar e que poderá ser alterada a partir do encontro com o grupo de estudantes, na primeira semana de aula. 2) A carga horária prática prevista neste componente refere-se às atividades relacionadas à elaboração de projeto cultural e portfólio artístico, sendo que as mesmas deverão ser realizadas de modo remoto por cada estudante, devidamente orientadas pelo docente.						

**2. EMENTA**

Gestão e produção cultural: conceitos e fundamentos. Políticas públicas para as Artes Cênicas no Brasil. Mecanismos de fomento e financiamento. Relações entre políticas públicas, ética profissional e legislações específicas da área. O artista, agente cultural e professor de teatro como produtor. O grupo de teatro e o teatro de grupo e seus modos de produção. Atuação profissional em dança na contemporaneidade.



### 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos a serem desenvolvidos neste componente curricular vão ao encontro do que propõe os projetos pedagógicos do Curso de Dança e dos Cursos de Teatro da Universidade Federal de Uberlândia, focando na formação de artistas, pesquisadores, pesquisadoras, professores e professoras. Quanto ao perfil do egresso e da egressa, os referidos projetos pedagógicos destacam que, dentre as competências e habilidades específicas de cada área a serem desenvolvidas, os futuros e as futuras profissionais deverão ser capazes de produzir e executar projetos artísticos e culturais. Assim, espera-se que os egressos e as egressas tenham subsídios para produzir suas criações, procurando uma maior inserção e interferência no mundo do trabalho. Assim, este componente curricular proporá um espaço de discussão e problematização sobre o campo da produção cultural, com foco nas artes da cena, destacando os contextos nacional, mineiro e überlandense. Com isto, pretende-se colaborar com a capacitação do egresso e da egressa para o exercício do pensamento crítico sobre políticas públicas para a cultura, o desenvolvimento de competências para a formulação de projetos culturais e a gestão de carreira. Valorizando a formação interdisciplinar e específica do e da artista em formação, por meio de atividades teóricas e de experimentação prática, este componente buscará fomentar importantes discussões acerca dos estudos e conteúdos que tratam de temáticas abordadas pela produção e gestão cultural, nas suas mais diversas configurações, inclusive na sua relação com os diferentes ambientes educacionais.

### 4. OBJETIVOS GERAIS

Entender o artista e o professor de artes cênicas como produtor, agente e multiplicador cultural; conhecer as leis e entidades que regulam os múltiplos espaços de ação cultural e do profissional em artes cênicas.

#### 4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introduzir os temas relacionados ao campo da gestão e produção cultural no Brasil;
- Favorecer a compreensão do conceito de cultura de forma ampliada, enfatizando suas diferentes dimensões;
- Criar espaços para o desenvolvimento de habilidades e competências na elaboração e execução de projetos culturais;
- Fomentar o pensamento crítico sobre políticas públicas para a cultura nas diferentes esferas da gestão cultural;
- Ampliar o conhecimento sobre as leis e entidades que regulam os múltiplos espaços de ação cultural e de atuação do profissional da arte;
- Compartilhar elementos que possam favorecer a compreensão da arte como trabalho.

### 5. PROGRAMA

#### - Artista, professor e agente cultural: perspectivas.

Terceiro Setor: regulação no Brasil; Financiamento com recursos do orçamento público; Financiamento de Projetos Culturais (mecenato); As Leis de Incentivo à Cultura; Projetos ao Mecenato: formulário e Manual de Instruções; Empresas e Cultura: Incentivo ou omissão do Estado? Associações sem fins lucrativos: procedimentos, registro e regulação.



**- Propriedade Intelectual e Direito autoral no Brasil.**

**- Caminhos da Produção em Artes Cênicas.**

Acompanhamento da construção da estrutura para viabilização da cena até a estreia; Produção e divulgação; Financiamento, fomento, produção e circulação; Administração da temporada; A produção, manutenção e financiamento de grupos.

**- Ética Profissional em Artes Cênicas.**

As relações intragrupo: organização e cumprimento de tarefas para gestão do espaço (público ou privado); Desenvolvimento ético das relações nos processos artísticos; Questões financeiras; As relações intergrupos: competição ou construção conjunta do mercado de trabalho? Questões éticas nas relações com instituições: parcerias de produção e/ou atuação em espaços escolares, em entidades privadas de fomento artístico (SESI, SESC etc.) e em espaços públicos.

---

## 6. METODOLOGIA

O programa proposto será desenvolvido na forma de atividades *praticoteóricas*, a partir da leitura e discussão dos textos básicos e complementares deste componente curricular, considerando o histórico e as capacidades individuais dos e das estudantes. Além das atividades teóricas, serão programados exercícios de experimentação prática: elaboração de projeto cultural, criação de portfólio artístico digital e preparação de seminários. Ao longo do semestre, sempre que possível, contaremos com a participação de convidados e convidadas para compartilharem suas experiências, a partir dos diferentes assuntos tratados neste componente curricular.

### 6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
<b>Aula 01</b> <b>01/12</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Apresentação da proposta do componente curricular para a turma, cronograma de atividades, critérios de avaliação, prazos e formas de entrega. Sondagem sobre o grau de conhecimento da turma sobre os temas a serem tratados. Levantamento das expectativas do grupo sobre o componente.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 02</b> <b>08/12</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre formas de constituição jurídica no campo da cultura e da arte: pessoa física, microempreendedor individual e tipos de pessoa jurídica, com ênfase no terceiro setor.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>Aula 03</b> <b>15/12</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre atuação profissional nas artes da cena, com participação de artistas e produtores culturais convidados.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 04</b> <b>22/12</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Praticoteorica	Seminário Sobre o Conceito de Cultura e de Política Cultural ( <i>ver detalhamento no item Avaliação</i> ).	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 05</b> <b>05/01</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre o Sistema Nacional de Cultura e Plano Nacional de Cultura: conceito, histórico, estrutura e perspectivas críticas. Relações com a legalização da profissão de artista e direito autoral.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 06</b> <b>12/01</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Problematizações acerca dos direitos autorais na cena contemporânea, com participação de um professor da área de Direito e um professor das artes da Cena. <i>Ver atividade avaliativa detalhada.</i>	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 07</b> <b>19/01</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre os diferentes tipos de fomento à cultura, considerando os contextos nacional, regional e local.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 08</b> <b>26/01</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre participação, consulta e controle social no contexto das políticas culturais. Participação de representante do Conselho Estadual de Política Cultural de Minas Gerais.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 09</b> <b>02/02</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre planejamento e elaboração de projetos culturais. <i>Estudo de caso.</i> Organização dos grupos de trabalho para o exercício de elaboração e conversa sobre ideias para o projeto.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>Aula 10</b> <b>09/02</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre planejamento e elaboração de projetos culturais: conhecendo os editais e a estrutura básica de um projeto.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 11</b> <b>16/02</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre planejamento e elaboração de projetos culturais: as principais etapas de um projeto cultural.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 12</b> <b>23/02</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre planejamento e elaboração de projetos culturais: orçamento.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 13</b> <b>09/03</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Ética profissional e garantias trabalhistas na arte: entidades de classe, coletivos e outras formas de representação. <b>Ver atividade avaliativa detalhada.</b>	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 14</b> <b>16/03</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Exposição dialogada sobre portfólio artístico: alguns exemplos na área e dicas para elaboração.	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 15</b> <b>23/03</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Apresentação em grupo da estrutura básica dos projetos culturais e envio para os colegas. <b>Ver atividade avaliativa detalhada.</b>	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom
<b>Aula 16</b> <b>30/03</b> <b>8:50 às 11:30</b>	Teórica	Encerramento do curso e apresentação de resultados avaliativos. <b>Ver atividade avaliativa detalhada.</b>	Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma.	Moodle e Jitsi Meet ou Zoom

## 6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo	Endereço web dos arquivos



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



		(Teórica ou prática)	
<b>Semana de 29/11 a 05/12 – 50 minutos</b>	Preparação para o Seminário de Tema: Conceito de Cultura e Política Cultural. Leitura dos textos previamente recomendados.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 06 a 12/12 – 50 minutos</b>	Continuidade da preparação para o Seminário de Tema: Conceito de Cultura e Política Cultural. Encontro virtual dos grupos para discussão dos textos lidos e preparação de suas apresentações.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 13 a 19/12 – 50 minutos</b>	Realização da atividade avaliativa sobre a realização do Seminário ( <i>ver indicações detalhadas no tópico Avaliação</i> ).	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Período de 20/12/21 a 09/01/2022 – 50 minutos</b>	Apreciação de material informativo sobre o Sistema Nacional de Cultura; Plano Nacional de Cultural; Lei do Artista; Direito Autoral; e realização de atividade disponível no Moodle.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 10 a 16/01 – 50 minutos</b>	Leitura dos textos previamente indicados com elaboração de ao menos uma pergunta a ser feita para um dos convidados no encontro síncrono de hoje.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 17 a 23/01 – 50 minutos</b>	Leitura da cartilha “Fomento à Cultura”, do autor Alberto Freire, na coleção Política e Gestão Cultural. Ler da página 6 até a página 23.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 23 a 30/01 – 50 minutos</b>	Leitura da cartilha “Conselhos de Cultura”, de Lia Calabre.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 31/01 a 06/02 – 50 minutos</b>	Leitura do tópico “Planejamento” do Guia Brasileiro de Produção Cultural, de Cristiane Olivieri e Edson Natale.	Praticoteorica	Página Moodle



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>Semana de 07 a 13/02 – 50 minutos</b>	Realização de atividades sobre a Elaboração de Projetos Culturais.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 14 a 20/02 – 50 minutos</b>	Realização de atividades sobre a Elaboração de Projetos Culturais.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 21 a 27/02 – 50 minutos</b>	Realização de atividades sobre a Elaboração de Projetos Culturais.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 28/02 a 06/03 – 50 minutos</b>	Acessar os links previamente indicados sobre atuação profissional e sindicalização.	Praticoteorica	Página Moodle
<b>Semana de 07 a 13/03 – 50 minutos</b>	Realização de atividades sobre a Elaboração de Projetos Culturais.	Praticoteorica	Página Moodle.
<b>Semana de 14 a 20/03 – 50 minutos</b>	Organização final da apresentação sobre o projeto cultural a ser feita no encontro síncrono da aula de hoje.	Praticoteorica	Página Moodle.
<b>Semana de 21 a 27/03 – 50 minutos</b>	Realização da atividade avaliativa disponível no Moodle.	Praticoteorica	Página Moodle.

---

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação neste componente curricular observa o que dispõe as Resoluções 15/2011 e 25/2020 do Conselho de Graduação da UFU, e se dará de maneira processual, ao longo de todo o período letivo, considerando diferentes instrumentos avaliativos e o desempenho individual das e dos estudantes.

O conjunto total de atividades avaliativas terá o valor de 100 pontos, sendo que nenhuma delas ultrapassará o limite de 40 pontos.

No primeiro encontro apresentaremos a proposta de avaliação e discutiremos os critérios e prazos a serem observados ao longo do período. Este será o momento para estabelecermos os acordos iniciais do curso, que poderão ser revistos ao longo das semanas subsequentes. Após cada atividade avaliativa, os e as estudantes serão informados dos resultados das mesmas.

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
----------------	-----------	---------------------------	------------------------



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>Aula 04</b>  <b>22/12</b> <b>8:50 às 11:30</b>	20.0	<p>Apresentação, em grupo, do Seminário sobre o Conceito de Cultura e Política Cultural. Cada grupo terá 20 minutos para expor suas ideias e ao final teremos 30 minutos para o debate aberto. A apresentação deverá dar conta de sintetizar os assuntos tratados nos textos indicados, demonstrar as problematizações levantadas pelas ou pelos autores e expor o entendimento dos e das integrantes do grupo quanto ao tema abordado, de forma crítica.</p> <p>O grupo deverá preparar uma apresentação visual utilizando programas como Power Point ou similares. O formato PDF (no modo apresentação) também poderá ser utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Objetividade e capacidade de síntese sobre o tema; (5pts)</li><li>- Sinergia entre as participantes do grupo; (5pts)</li><li>- Demonstração da compreensão sobre o assunto abordado; (7pts)</li><li>- Organização e visualidade do material apresentado; (1pts)</li><li>- Indicação das fontes consultadas; (1pts)</li><li>- Uso correto da língua portuguesa. (1pts)</li></ul>
<b>Até as 23:59 do dia 05/01/2022</b>	5.0	Responder ao conjunto de questões sobre a organização e apresentação do Seminário realizado no encontro síncrono do dia 22/03.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avaliação do envolvimento do seu grupo na organização e apresentação do seminário; (2,5pts)</li><li>- Autoavaliação crítica sobre sua participação no Seminário. (2,5pts)</li></ul>
<b>Aula 06</b>  <b>12/01</b> <b>8:50 às 11:30</b>	10.0	Elaboração em grupo de uma questão sobre o tema “Direito Autoral e Artes da Cenana Contemporaneidade”, a ser apresentada aos convidados no encontro síncrono de hoje. A questão deve levar em consideração os materiais compartilhados e as conversas em aula.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstração da compreensão sobre o assunto abordado; (5pts)</li><li>- Objetividade e clareza na elaboração da questão; (3pts)</li><li>- Uso correto da língua portuguesa. (2pts)</li></ul>
<b>Até as 23:59 do dia 12/01/2022</b>	10.0	Entrega de um texto entre 3.000 e 6.000 caracteres com espaço, na forma de ponto de vista, relacionando as ideias sobre os conceitos de cultura e de política cultural discutidos no seminário, tendo como elemento provocador o artigo “Da Cultura à Indústria Cultural”,	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstração da compreensão sobre o assunto abordado; (2,5pts)</li><li>- Apresentação de posicionamento crítico acerca do tema; (2,5pts)</li></ul>



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



		publicado por Milton Santos no jornal +brasil, em março de 2000.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Indicação das fontes consultadas; (2pts)</li><li>- Uso correto da língua portuguesa. (2pts)</li><li>- Atenção às orientações para a tarefa. (1pts)</li></ul>
<b>Apresentar na Aula 13</b>  <b>09/03</b> <b>8:50 às 11:30</b>	5.0	Elaboração de uma questão sobre o tema “Ética profissional e garantias trabalhistas na arte” a ser apresentada durante a conversa com as convidadas do encontro síncrono de hoje. A questão deverá levar em consideração as discussões realizadas durante os encontros síncronos sobre o tema, bem como os materiais compartilhados.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstração da compreensão sobre o assunto abordado; (2,0pts)</li><li>- Apresentação de posicionamento crítico acerca do tema; (2,0pts)</li><li>- Objetividade e clareza na elaboração da questão; (0,5pts)</li><li>- Uso correto da língua portuguesa. (0,5pts)</li></ul>



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



<b>Aula 15</b>  <b>23/03</b> <b>8:50 às 11:30</b>	20.0	<p>Apresentação em grupo da estrutura básica do projeto cultural elaborado durante o curso. Cada grupo terá até 15 minutos para fazer sua apresentação e após isso teremos até 60 minutos para ouvir o retorno sobre as propostas, a partir da visão das convidadas e convidados.</p> <p>O grupo deverá preparar uma apresentação visual utilizando programas como Power Point ou similares. O formato PDF (no modo apresentação) também poderá ser utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstração da compreensão sobre o assunto abordado; (5pts)</li><li>- Apresentação das etapas que compõem um projeto cultural, com base nos conceitos compartilhados nos encontros síncronos; (5pts)</li><li>- Sinergia entre participantes do grupo; (5pts)</li><li>- Organização e visualidade do material apresentado; (3pts)</li><li>- Uso correto da língua portuguesa. (2pts)</li></ul>
<b>Até as 23: do dia 23/03</b>	5.0	Responder ao conjunto de questões sobre a organização e apresentação do Projeto Cultural realizado no encontro síncrono do dia 07/06.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avaliação do envolvimento do seu grupo na organização e apresentação do seminário; (2,5pts)</li><li>- Autoavaliação crítica sobre sua participação no Seminário. (2,5pts)</li></ul>
<b>Aula 16</b>  <b>30/03</b> <b>8:50 às 11:30</b>	20.0	<p>Participação de conversa estruturada a partir de <u>um</u> dos temas centrais discutidos ao longo do semestre:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Arte e Trabalho;</li><li>2) Direito Autoral;</li><li>3) Sistemas de Cultura;</li><li>4) Planos de Cultura;</li><li>5) Política Cultural: participação e Controle Social;</li><li>6) Apropriação Cultural;</li><li>7) Fomento e Financiamento à Cultura.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstração da compreensão sobre o assunto abordado; (8pts)</li><li>Apresentação de posicionamento crítico acerca do tema; (6pts)<ul style="list-style-type: none"><li>- Indicação das fontes consultadas; (3pts)</li><li>- Uso correto da língua portuguesa. (1pts)</li></ul></li><li>- Atenção às orientações para a tarefa. (2pts)</li></ul>
<b>Até as 23:59 do dia 30/03</b>	5.0	Realização da atividade avaliativa disponível no Moodle. A atividade refere-se a um conjunto de questões objetivas sobre o contexto global do componente curricular, percepção do	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resposta à todas as questões indicadas na atividade e envio no prazo estabelecido. (5pts)</li></ul>

10 de 1



		envolvimento da turma ao longo do curso, bem como a participação individual de cada estudante no processo.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes**

Nesse contexto de atividades remotas, a assiduidade das e dos discentes será verificada quando do início e ao final dos encontros síncronos, através de relatório gerado pela plataforma de conexão remota, e será acompanhada durante toda a duração do encontro, através da relação de participantes na sala virtual, do uso de câmera de vídeo e/ou da participação ao longo das dinâmicas propostas. O cumprimento das atividades assíncronas, em conformidade com os prazos e critérios estabelecidos previamente, também funcionará como meio de verificação do envolvimento das e dos estudantes com o componente curricular.

### **7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelas e pelos discentes ou outras produções**

O envio das atividades deverá ser feito exclusivamente através de recurso específico disponibilizado pela plataforma Moodle, que consiste, basicamente, no *upload* dos arquivos produzidos.

---

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.** São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CALABRE, Lia. **Conselhos de cultura.** Coleção política e gestão culturais. Salvador: Governo da Bahia. 2013.
- CHAUÍ, Marilena. **Cidadania cultural: o direito à cultura.** São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.
- COELHO, Teixeira. **A cultura e seu contrário.** São Paulo: Iluminuras. 2008.
- CUNHA, Newton. **Cultura e ação cultural: uma contribuição à sua história e conceitos.** São Paulo: edições SESC. 2010.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Política cultural: conceito, trajetória e reflexões.** Salvador: EDUFBA. 2019.
- PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. **Para alimentar o desejo de teatro.** Rio de Janeiro: HUCITEC, 2016.
- RUBIM, Antonio Albino Canelas. BARBALHO, Alexandre. (orgs). **Políticas culturais no Brasil.** Salvador: EDUFBA. 2007.
- SANTOS, Milton. Da cultura à indústria cultural. **Jornal +brasil500 d.C.** Março de 2000.

### **Complementar**

- ARAGÃO), Ana. **Participação, consulta e controle social.** Coleção política e gestão culturais. Salvador: Governo da Bahia. 2013.
- BHABHA, Homi K. **O local da cultura.** Belo Horizonte: editora UFMG. 2013.
- BRANT, Leonardo. **Mercado cultural.** São Paulo: Escrituras, 2002.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



CALABRE, Lia. **Políticas culturais: teoria e práxis.** São Paulo: Itaú Cultural/Fund. Casa Rui Barbosa, 2011.

CARREIRA, André et al. **Falas sobre o coletivo: entrevistas sobre o teatro de grupo.** Los Angeles: Argus-a, 2015.

CESNIK, Fábio de Sá. **Guia de incentivo à cultura.** São Paulo: Manole, 2002.

COELHO, Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural.** São Paulo: FAPESP/Illuminuras. 2004.

DIAS, Ricardo Aparecido. **Administração e marketing teatral.** São Paulo: Scortecci, 2005.

FREIRE, Alberto. **Fomento à Cultura.** Coleção Política e Gestão Cultural. Salvador: Governo da Bahia. 2013.

JEUDY, Jean Pierre; JACQUES, Paola Berenstein. **Corpos e cenários urbanos: territórios urbanos e políticas culturais.** Salvador: EDUFBA, 2006.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano.** Rio de Janeiro: Cobogó. 2019.

KRENAK, Ailton. **O amanhã não está à venda.** São Paulo: Companhia das Letras. 2020.

MICHALSKI, Yan. **O palco amordaçado.** Rio de Janeiro: Avenir, 1979.

OLIVIERI, Cristiane. NATALE, Edson. (Org.). **Guia Brasileiro de Produção Cultural.** São Paulo: edições SESC. 2016.

PEIXE, João Roberto. **Sistemas de Cultura.** Coleção política e gestão culturais. Salvador: Governo da Bahia. 2013.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno manual antirracista.** São Paulo: Companhia das Letras. 2019.

ROCHA, Sophia. **Planos de Cultura.** Coleção política e gestão culturais. Salvador: Governo da Bahia. 2013.

SZAZI, Eduardo. **Terceiro setor: regulação no Brasil.** São Paulo: Peirópolis, 2001.

---

## **9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_