



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
CURSO DE DANÇA**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA: PRODUÇÃO TEATRAL**

<b>CÓDIGO:</b> IARTE44507	<b>UNIDADE ACADÊMICA:</b> INSTITUTO DE ARTES		
<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> -----	<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 15h/a	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 45h/a	<b>CH TOTAL:</b> 60h/a
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( <input type="checkbox"/> )	<b>OPTATIVA:</b> ( <input checked="" type="checkbox"/> )		

**OBS:**

<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	<b>CÓ-REQUISITOS:</b>
------------------------	-----------------------

**OBJETIVOS**

Coordenar e/ou assessorar o processo de produção (organização da equipe, ensaios, produção executiva) e de montagem (cenários, figurinos, adereços, iluminação, sonoplastia) do espetáculo e supervisionar o trabalho dos bastidores e das cabines durante as sessões.

**EMENTA**

Organização, estrutura e funcionamento da montagem teatral: os setores artísticos, técnicos e administrativo. As etapas de ensaio, montagem e manutenção do espetáculo. Problemas específicos do espetáculo em viagem. Coordenação das equipes de trabalho.

## DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

- Produção de espetáculos: projeto e planejamento.
- Assessoria aos ensaios.
- Relação com artistas: diretor, atores, cenógrafo, figurinista, iluminador, sonoplasta.
- Relação com técnicos: cenotécnico, costureiro, aderecista.
- Divulgação: comunicação visual; imprensa.
- Manutenção do espetáculo.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRECHT, Bertolt. Diário de Trabalho. RJ: Rocco, 2002.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro, Zahar, 1998.

WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a Encenação. 3<sup>a</sup>edição, São Paulo: Hucitec, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRECHT, Bertold. Estudos sobre Teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política – ensaios sobre literatura e história da cultura. SP: Brasiliense, 1987.

DORT, Bernard. O Teatro e sua Realidade. São Paulo: Perspectiva, 1977.

HEFFNER, Hubert C. Modern theatre practice: a handbook of play production. New York: Appleton-Century-Crofts, 1959.

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES. V Concurso Nacional de Monografias. O Teatro Político do Arena e de Guarnieri. RJ: Instituto nacional de Artes, 1983.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica