



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

**COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO**

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

**PLANO DE ENSINO**

**COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER II**

<b>CÓDIGO:</b> -		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 3º período		<b>TURMA:</b> Noturno
<b>CH TEÓRICA:</b> 30	<b>CH PRÁTICA:</b> 60	<b>CH TOTAL:</b> 90	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Henrique Bezerra de Souza				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2021.1

**OBSERVAÇÕES:**

- A disciplina será ofertada no formato remoto emergencial.

**Horários síncronos da disciplina**

Sexta-feira, das 19h às 21:30min via plataforma Teams ou Google Meet, ou ainda outra possibilidade a ser definida no diálogo com estudantes, conforme datas do cronograma de trabalho apresentadas no item da Metodologia.

**Horário de atendimento**

Sexta-feira, das 21h30 às 22h30. Agendar pelo e-mail henriquebezerrads@gmail.com ou combinar na própria aula.

**Horários assíncronos**

Haverá 50% dos horários a serem cumpridos autonomamente, a partir das atividades e materiais disponibilizados na plataforma Moodle e por meio das atividades delineadas para a realização dos projetos.

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Condução orientada de projetos práticos de estudo relativos à identidade e à formação do professor de teatro. A formação e o desenvolvimento profissional do professor de teatro frente às situações apresentadas pelos diferentes ambientes de ensino e aprendizagem. Os espaços de formação do professor de teatro e os espaços de aprimoramento oferecidos pelas instituições de ensino.

**JUSTIFICATIVA**

De acordo com o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) da Licenciatura em Teatro, uma das ações para garantir a prática como componente curricular ocorrerá por meio dos Projetos Interdisciplinares – PROINTER – que se constituem em momentos privilegiados para estudantes da Licenciatura em Teatro

desenvolverem, coletivamente e sob orientação docente, ideias e ações na interface entre teorias do ensino de arte/teatro, questões éticas, estéticas, filosóficas e ambientais atualizadas em relação à legislação educacional vigente, e práticas teatrais na comunidade e na escola.

Na proposta deste componente, PROINTER II, estudantes investigarão de maneira ativa como grupos e artistas das artes cênicas atuam no campo da pedagogia do teatro por meio de suas ações artísticas, sejam elas performances, residências, oficinas, processos criativos... Logo, a ideia é investigar a prática artística como prática pedagógica, os vínculos entre ação artística e ação cultural, bem como a noção de artistas como agenciadores de processos. Para tanto, a turma se dividirá em equipes para conceber, planejar e executar projetos que reflitam sobre estes aspectos e contribuam para a formação docente das pessoas envolvidas.

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

### Objetivo Geral:

Possibilitar ao graduando um contato sistematizado, organizado e orientado com diferentes campos de atuação do profissional de Teatro. Construir conhecimentos a partir do estudo dos diferentes espaços e contextos de formação do professor-artista.

### Objetivos Específicos:

- Investigar grupos e artistas como agenciadores de processos em artes cênicas, de modo que seus trabalhos evidenciem conexões possíveis com a pedagogia do teatro.
- Realizar o contato com tais grupos e artistas por meio de encontros na disciplina e/ou entrevistas isoladas, visando conhecer e refletir sobre suas formas de trabalho.
- Orientar e acompanhar a elaboração de projetos de grupos de estudantes conforme seus interesses, ponderando o impacto social desses grupos e artistas no âmbito da pedagogia do teatro.
- Organizar o compartilhamento desses projetos, seja internamente ao contexto do componente curricular, seja socializando publicamente para a comunidade.

## PROGRAMA

- Grupos e artistas como agenciadores de processos;
- As influências do teatro de grupo na Pedagogia do Teatro;
- Ação Artística, ação cultural;
- Encenação contemporânea como prática pedagógica;

## METODOLOGIA

O componente curricular irá ocorrer de forma **remota**. Assim, será composto por **encontros síncronos** (sextas 19:00 – 21:30) e **assíncronos**. Em ambos os casos, tais momentos serão mobilizados por meio de materiais provocadores que transitarão entre textos, práticas artísticas, fruição audiovisual, visitas de artistas, temas geradores e seus vínculos com a pedagogia do teatro.

Como a proposta do componente curricular aposta na construção coletiva de saberes, ao longo da disciplina discentes serão divididos em grupos de trabalho para elaboração de projetos que investiguem a prática artística como prática pedagógica. Para tanto, esses projetos envolverão o estudo de grupos e performers nacionais que, de alguma forma, teçam essa articulação.

Assim, o componente curricular será dividido em três etapas: a primeira se centrará no contato com estudos da área; a segunda irá buscar o diálogo e visita de artistas/grupos; já a terceira focará no desenvolvimento e compartilhamento das resultantes dos projetos.

**Recursos didáticos:** computador, celular ou *tablet* com acesso a internet.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

- A) **Carga-horária de atividades síncronas:** 03 horas semanais (divididas entre aulas e atendimentos);
- B) **Carga-horária de atividades assíncronas:** 03 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pela pessoa discente);

**CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES** (O cronograma é uma proposta de percurso. Ele poderá ser alterado caso as necessidades dos projetos da turma apontem para outras direções)

#### Dezembro/2021

**03/12 (síncrona)** – Apresentação das pessoas discentes e do docente. Discussão do plano de ensino e aprovação de possíveis alterações. Acordos coletivos para desenvolvimento da disciplina.

**Atividade assíncrona:** Divisão em dois grupos para a leitura de um dos textos: **Texto 1:** “Ação cultural, ação artística e políticas públicas: notas para um debate - Maria Lúcia de Souza Barros Pupo” / **Texto 2:** “Teatro de Grupo e as possíveis articulações entre pedagogia do teatro e encenação contemporânea. – Francisco André Sousa Lima”

**10/12 (síncrona)** – Discussão dos textos da atividade + Provocações de grupos/artistas como agenciadores de processos (descentralização das ações, residências artísticas, processos criativos como processos pedagógicos).

**Atividade assíncrona: Leitura do Texto:** “Gesto decolonial como pedagogia: práticas teatrais no Brasil e no Peru – Gilberto Icle e Marta Haas” e **Tarefa escrita:** Elencar um grupo/artista de interesse que, na sua avaliação, teça práticas artísticas que tenham conexões com a pedagogia. É necessário articular o motivo da escolha com base nos argumentos de, pelo menos, 2 dos textos já trabalhados. Entrega dia **18/12 até às 23h** no e-mail [henriquebezerrads@gmail.com](mailto:henriquebezerrads@gmail.com)

**17/12 (síncrona)** – Apresentação para turma dos grupos/artistas escolhidos e seus motivos + divisão de grupos discentes por aproximação de temas e interesses (sugestão de no máximo 5 grupos) + Levantamento de material a respeito dos grupos/artistas escolhidos (contatos, repertório, imagens, vídeos, projetos...)

**Atividade assíncrona:** Elaboração de mapa de ideias inicial do projeto e possível contato inicial com artistas e grupos.

**24/12 (síncrona)** – Não haverá aula síncrona. Recesso.

**31/12 (síncrona)** – Não haverá aula síncrona. Recesso.

#### Janeiro/2022

**07/01 (síncrona)** – Continuação da apresentação para turma dos grupos/artistas escolhidos + Rascunho inicial da ideia de projeto (*e-book*, seminário, ação artística, entrevistas, zine, curta...) + Indicações para **elaboração do projeto que será entregue 04/02/22**.

**Atividade assíncrona:** Material Visita 1

**14/01 (síncrona)** – Visita 1

**Atividade assíncrona:** Material Visita 2

**21/01 (síncrona)** – Visita 2

**Atividade assíncrona:** Material Visita 3

**28/01 (síncrona)** – Visita 3

**Atividade assíncrona:** Elaboração de projeto

### **Fevereiro/2022**

**04/02 (síncrona)** – Apresentação final das ideias de projeto para turma e proposta de execução (Cada grupo apresentará sua ideia, as etapas de execução, os meios para acontecimento...). A turma atuará como uma banca de projetos realizando sugestões, perguntas, provocações. Data final para entrega do projeto **até às 23h no e-mail henriquebezerrads@gmail.com**

**Atividade assíncrona:** Desenvolvimento dos projetos

**11/02 (síncrona)** – Experimentações práticas com princípios utilizados pelos grupos/artistas visitantes.

**Atividade assíncrona:** Desenvolvimento dos projetos

**18/02 (síncrona)** – Proposta de estudo coletivo (texto, vídeo, discussão, ação artística...). Tema a combinar de acordo com as necessidades/desejos dos projetos.

**Atividade assíncrona:** Desenvolvimento dos projetos

**25/02** – Não haverá encontro síncrono.

**Atividade assíncrona:** Desenvolvimento dos projetos

### **Março/2022**

**04/03 (síncrona)** – Proposta de estudo coletivo (texto, vídeo, discussão, ação artística...). Tema a combinar de acordo com as necessidades/desejos dos projetos + Articulação e produção para definição da partilha das resultantes dos projetos.

**Atividade assíncrona:** Desenvolvimento dos projetos

**11/03 (síncrona)** – Proposta de estudo coletivo (texto, vídeo, discussão, ação artística...). Tema a combinar de acordo com as necessidades/desejos dos projetos + Articulação e produção para definição da partilha das resultantes dos projetos.

**Atividade assíncrona:** Desenvolvimento dos projetos

**18/03 (síncrona)** – Compartilhamento das resultantes dos projetos (*podcast*, publicação de entrevistas, vídeos, zines, *site experiência*, oficinas, mesas redondas, seminários, prática artística...)

**Atividade assíncrona:** Elaboração do trabalho final

**25/03 (síncrona)** – Compartilhamento das resultantes dos projetos. (*podcast*, publicação de entrevistas, vídeos, zines, *site experiência*, oficinas, mesas redondas, seminários, prática artística...)

**Atividade assíncrona:** Elaboração do trabalho final

### Abril/2022

**01/04 (síncrona)** – Compartilhamento das resultantes dos projetos. Avaliação final da disciplina

**Atividade assíncrona:** Elaboração do trabalho final

**02/04 (assíncrona)** – Entrega do **trabalho final** até às 23h no e-mail [henriquebezerrads@gmail.com](mailto:henriquebezerrads@gmail.com) ou *Drive* ou maneira que parecer mais adequada ao formato do trabalho final.

## AVALIAÇÃO

Conforme aponta o PPP do Curso de Teatro, a avaliação proposta nesse componente curricular é processual. Assim, os procedimentos de avaliação consideram o aproveitamento dos conteúdos articulados no decorrer do semestre.

### 1) Tarefa escrita

A partir da leitura de, no mínimo, dois textos (1 - Ação cultural, ação artística e políticas públicas: notas para um debate - Maria Lúcia de Souza Barros Pupo; 2 - Teatro de Grupo e as possíveis articulações entre pedagogia do teatro e encenação contemporânea. – Francisco André Sousa Lima; 3 - Gesto decolonial como pedagogia: práticas teatrais no Brasil e no Peru – Gilberto Icle e Marta Haas) **cada discente** deverá indicar um artista/grupo de interesse que, na sua avaliação, articule prática artística como prática pedagógica.

**Critérios:** Apresentar brevemente o contexto do artista/grupo escolhido, articular o motivo da escolha com base nos argumentos de, pelo menos, 2 dos textos já trabalhados, coerência e coesão textual.

**Data da entrega:** 18/12 até às 23h no e-mail [henriquebezerrads@gmail.com](mailto:henriquebezerrads@gmail.com)

**Valor:** 15%

### 2) Projeto

**Cada equipe deverá entregar UM projeto de ação** contendo a proposição do que irá realizar. O projeto deverá conter uma breve apresentação e abordar o contexto do(s) grupo(s)/artista(s) investigados, bem como seu(s) locais de atuação, o(s) objetivo(s) que pretendem alcançar com a ação elaborada, a metodologia para sua execução (contendo as etapas, cronograma e meios de realização), as referências que serão utilizadas (sejam elas textuais, audiovisuais, etc), a previsão/desejo da forma de compartilhamento da resultante do projeto.

**Critérios:** A organização do projeto, explicação sobre a ação que será realizada, a presença de objetivo, contexto e materiais de estudo, metodologia para sua execução, ações e modos de compartilhamento da(s) resultante(s).

**Data da entrega:** 04/02/2022 até às 23h no e-mail [henriquebezerrads@gmail.com](mailto:henriquebezerrads@gmail.com)

**Valor:** 20%

**3) Participação**

**Critérios:** assiduidade nos encontros, pontualidade, participação nas atividades, engajamento nas ações da disciplina, investigação e debate do material de estudo disponibilizado, contribuições com os projetos do restante da turma.

**Período:** ao longo da disciplina.

**Valor:** 15%

**4) Compartilhamento das resultantes do projeto**

Apresentação de resultantes do projeto conforme escolha de cada grupo (seminário expositivo, mesas-redondas, instalações artístico-pedagógicas, *audiotour*, *site-experiência*, *podcasts*, entre outras que emergirem no processo).

**Critérios:** Precisão na comunicação e/ou nas formas escolhidas para o compartilhamento; articulação entre os estudos realizados ao longo do desenvolvimento do projeto, manutenção das relações com o campo amplo de debate do componente curricular (prática artística como prática pedagógica),

**Período:** 18/03/22; 25/03/22; 01/04/22

**Valor:** 30%

**5) Trabalho final (relatório)**

Relato que sintetize as reflexões traçadas ao longo do desenvolvimento das ações do projeto, bem como traga uma análise crítica sobre o processo de sua construção.

**Critérios:** Coerência e coesão com a(s) ação(ões) resultante(s), presença das reflexões geradas ao longo do percurso, relação entre a teoria e a prática realizada, posicionamento crítico sobre o próprio desempenho e as ações do projeto, reflexão sobre os desafios enfrentados para sua execução.

**Data da entrega:** 02/04/2022 até às 23h no e-mail henriquebezerrads@gmail.com

**Valor:** 20%

## BIBLIOGRAFIA

**Bibliografia Básica:**

CABRAL, Beatriz Angela Vieira. *Teatro em trânsito: a pedagogia das interações no espaço da cidade*. Rio de Janeiro: Hucitec, 2012.

COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Rio de Janeiro: DP/FAPERJ, 2012.

PANTOJA, Selma. (Org.). *Entre Áfricas e Brasis*. São Paulo: Marco Zero; Brasília, DF: Paralelo 15, 2001.

**Bibliografia Complementar**

ALVES, Marcia Noe. *O palco e a rua: a trajetória do teatro do Grupo Galpão*. Belo Horizonte: Ed. PUCMG, 2006.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: Hucitec, 1995.

NOGUEIRA, M. P. & FRANZONI, T.M. (Org.). *Arte no Campo: perspectivas políticas e desafios*. São Paulo: Outras Expressões, 2016.

CONCILIO, Vicente. *Teatro e prisão: dilemas da liberdade artística*. Rio de Janeiro: Aderaldo & Rothschild Editores, 2008.

ICLE, Gilberto. Gesto decolonial como pedagogia: práticas teatrais no Brasil e no Peru. *Urdimento*. Florianópolis. v. 3 n. 36, p. 96 – 115, 2019.

LIMA, Francisco André Sousa. Teatro de grupo e as possíveis articulações entre a pedagogia do teatro e a encenação contemporânea. *Cadernos do GIPE-CIT*. Salvador. n. 34, p. 27 – 39, 2015.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. *Ventoforte no teatro em comunidades*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2015.

OKAMOTO, Eduardo. *Hora de nossa hora: o menino de rua e O brinquedo circense*. São Paulo: Hucitec, 2007.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Para alimentar o desejo de teatro*. São Paulo: Hucitec, 2015.

VECCHIO, Rafael. *A utopia em ação: ói nós aqui traveiz* Porto Alegre: Terreíra da Tribo, 2007. (OINóisnaMemória).

### APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso