



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Recepção Cênica I

CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 1º		TURMA: Y
CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Daniele Pimenta				ANO/SEMESTRE: 2021 referente a 2020.1

EMENTA DA DISCIPLINA

O espectador na constituição de sentido das cenas e/ou obras artísticas. Afinação de percepções sobre os processos compositivos da cena considerando a sua materialidade e seus processos de significação. Introdução à reflexão estética, poética e crítica sobre a obra de arte.

JUSTIFICATIVA

O início do curso de Teatro é um período extremamente sensível para estudantes e docentes, sendo imprescindível a dedicação à construção de um repertório conceitual básico em comum. As turmas ingressantes atuais são numerosas e os alunos não têm, necessariamente, experiência teatral em sua formação pregressa. Sendo assim, a disciplina de Recepção Cênica I torna-se um espaço importantíssimo tanto para uma sondagem da diversidade de referencial cênico dos estudantes, quanto para a introdução e desenvolvimento de um referencial comum. Ou seja, uma oportunidade de estimular o interesse da turma pela apreciação estética, de forma a ampliar a percepção sobre os elementos constitutivos da cena teatral e da própria linguagem teatral, distinguindo-a de outras linguagens cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivos Gerais: Apresentar e discutir composições espetaculares, considerando diferentes visões teóricas e concepções artísticas da cena; introduzir estudos da teoria da recepção cênica.

Objetivos Específicos: Propiciar exercícios que despertem sensibilidades diversas em relação à criação teatral; exercitar a reflexão sobre questões que envolvem relações e tensões entre texto e cena espetacular; destacar o papel do espectador na constituição de sentido da obra teatral; apontar caminhos que levam a obra ao acontecimento cultural; desenvolver repertório conceitual básico sobre teatro.

PROGRAMA

O que é teatro?;

Elementos que constituem um espetáculo teatral;

Gêneros teatrais;

O que é recepção cênica;

Papel do espectador na obra teatral;

Análise de cenas e de espetáculos;

Exercícios de possibilidades cênicas: proposições de composições cênicas a partir de trechos de textos dramáticos e literários.

METODOLOGIA

Atividades síncronas:

- aulas expositivas;
- discussões orientadas;
- seminários.

Atividades assíncronas:

- leitura de textos teóricos (sobre teatro, recepção cênica, semiologia), literários e teatrais, digitalizados e disponibilizados pela docente;
- assistir a vídeos: documentários, espetáculos e *lives* disponíveis, compatíveis com os propósitos da disciplina, indicados pela docente;
- *chat* de dúvidas;
- preparação, organização, criação dos seminários para compartilhamento dos exercícios de composição cênica;
- produção de textos: análise de espetáculos/cenas.

Plataformas a serem utilizadas regularmente:

- Moodle;
- e-mails;
- Whatsapp;
- Youtube;

Plataformas a serem usadas em caso de dificuldades técnicas com as regulares:

- Zoom;
- Google Meet;
- Google Classroom.

AVALIAÇÃO

- **Presença (20 pontos):** Será registrada pela presença nas aulas síncronas;
- **Participação (20 pontos):** contribuições nas discussões síncronas e assíncronas (no chat), sobre os vídeos assistidos e textos lidos;
- **Produção escrita individual (30 pontos):** Texto crítico/analítico sobre um espetáculo, a ser escolhido entre os assistidos nas atividades assíncronas, para exercitar a reflexão do ponto de vista da recepção;
- **Seminário em grupo (30 pontos):** exposição de exercícios de composição cênica (desenhos, croquis, imagens e vídeos de referência etc.) a partir de um dos textos literários e teatrais disponibilizados, para exercitar a reflexão do ponto de vista da criação, com foco na recepção.
- **Total: 100 pontos**

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA DIGITALIZADA PARA O ENSINO REMOTO:

BONFITTO, Matteo. Tecendo os sentidos: a dramaturgia como textura. **Pitágoras 500**, Campinas, SP, v1, n1, 2011.

Disponível em <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8634753>

FERNANDES, Silvia. **Propostas para uma análise do Teatro**. S.e. S.d.

Digitalizado pela docente a partir de material pessoal.

SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Editora Brasiliense. Digitalizado e formatado para o Projeto Democratização da Leitura. S.d.

Obs.: Os links de vídeos e os textos teatrais e literários serão disponibilizados pela docente, após exposição das possibilidades e seleção em conjunto com a turma.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DESGRANGES, Flávio. A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral. Rio de Janeiro: HUCITEC, 2012.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTÓTELES. A poética clássica/Aristóteles, Horácio, Longino; introdução Roberto de Oliveira; trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1997.

BRECHT, Bertolt. Escritos sobre teatro. Buenos Aires: Nueva Vision, 1967, 3 vol. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/Dluginfile.DhD/2232654/modresource/content/Z/ESTUDOSSOBRE TEATRO%20DEBERTOLTBRECHT.pdf](https://edisciplinas.usp.br/Dluginfile.DhD/2232654/modresource/content/Z/ESTUDOSSOBRE%20TEATRO%20DEBERTOLTBRECHT.pdf)>. Acesso em 28 ago de 2017 às 11:10.

CARLSON, Marvin A. Teorias do teatro: estudo histórico—crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

FRANCASTEL, Pierre. A realidade figurativa. São Paulo: Perspectiva, 1993.

HEGEL, G.W.F. Cursos de estética. São Paulo: Edusp, 2000.

MANGUEL, Alberto. Lendo imagens. São Paulo: Companhia das Letras, 2003

PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RANCIERE, Jacques. O espectador emancipado. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
RANCIERE, Jacques. O inconsciente estético. São Paulo: Editora 34, 2009.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ____/____/____

Coordenador do curso