



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**Instituto ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Ritmos e instrumentos brasileiros				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CARGA HORÁRIA: 36h			NATUREZA: Semestral	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 36	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR: Eduardo Fraga Tullio			ANO/SEMESTRE: 2021 2020/01	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Prática musical de diversos ritmos brasileiros e forma de execução dos seus principais instrumentos de percussão.

3. JUSTIFICATIVA

As disciplinas optativas de instrumento auxiliarão na formação de instrumentistas e educadores de música, aperfeiçoando a performance nos instrumentos musicais e vivenciando o processo de ensino e aprendizagem instrumental.

4. OBJETIVO

Desenvolver a execução nos instrumentos brasileiros como pandeiro, tamborim, caixa, surdo, agogô, chocalhos, atabaques, zabumba, triângulo, dentre outros e domínio dos principais ritmos brasileiros.

5. PROGRAMA

Execução dos Ritmos brasileiros: samba, samba enredo, baião, maculele, maracatu, xote, frevo, dentre outros.

6. METODOLOGIA

Os alunos deverão executar os ritmos nos instrumentos de percussão e o professor irá corrigir aspectos técnicos, sonoros e musicais. O aluno enviará vídeos com os exercícios praticados, e terá além da aula online, um atendimento semanal por vídeo.



Esta disciplina prática pertence ao rol de disciplinas práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para o funcionamento desta disciplina baseada no instrumento, as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas, demonstrações, realização de exercícios da técnica específica do instrumento, manulação, aspectos técnicos dos instrumentos e abordagem crítica da partitura.

Para as aulas serão utilizadas as plataformas Google Meet e/ou Jitsi Meet, além de correio eletrônico, Whatsapp e recursos audiovisuais.

Carga Horária: 15h síncronas mais 03 horas assíncronas.

A carga horária síncrona será pelas plataformas Google Meet/Jitsi Meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

As atividades síncronas corresponderão ao reforço das orientações de expressão musical e conteúdo geral de técnica ao instrumento, bem como sobre processos de se obter e manter os resultados almejados. As atividades assíncronas consistirão em vídeos gravados pelo aluno com os ritmos propostos, conforme acordado durante as aulas síncronas.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1 capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links ou arquivos serão disponibilizados.

7. AVALIAÇÃO

1º - Avaliação: 40 pontos, participação em aulas, envio dos vídeos com os exercícios.

2º- Avaliação: 50 pontos (semana de avaliações)

3º Avaliação: 10 pontos participação no Intermezzo

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Beck, John. **Concepts for timpani**. New York, C. Fischer, 2001.

Carroll, Raynor. **Orchestral repertoire for the xylophone**. Pasadena-Calif. Batterie Music, 1998.

Gschwendtner, Hermann. **Elementar percussion: ein Schulwerk für Schlagzeug und Drums**. Mainz : Schoot, 1985.

Rosauro, Ney. **Cenas Amerindias: for solo percussion**. Santa Maria: Pró-Percussão, 1992.

Stevens, Scott. **Orchestral excerpts from the symphonic repertoire for timpani**. New York, International Music, 1990.



Complementar

Jacob, Mingo. **Método básico de percussão: universo rítmico.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

Magadini, Pete. **Techniques in percussion: for snare drum, tympani & mallet percussion.** Edited by Linda Rutherford. Winona, MN : H. Leonard, 1988.

Petrella, Nick. Allemeier, John. **The multiple percussion book: concepts for a musical performance.** New York, NY: C. Fischer, 2000.

Torrebruno, Leonida. **Metodo per xilofono e marimba.** BMG Ricordi, Roma, 1984 (impressão 2003).

Viola, Joseph. Delp, Ron . **Chord studies for mallet instruments.** Berklee Press, Boston, 1973.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____