



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS
PLANO DE ENSINO 2022/1**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PINTURA I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE				
CÓDIGO: IARTE39062		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Z
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 30	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)
PROFESSOR(A): Rodrigo Freitas Rodrigues				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Trabalhar de forma experimental algumas técnicas tradicionais da pintura, considerando suas peculiaridades e possibilidades expressivas. Fornecer informações teórico-práticas que facilitem a compreensão e utilização adequada dos meios pictóricos na realização de trabalhos individuais.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina visa iniciar o aluno à prática pictórica através de informações teóricas e técnicas, que facilitem a compreensão e a utilização adequada dos meios pictóricos para a realização de trabalhos individuais. As experimentações dos procedimentos básicos da pintura serão feitas a partir de uma contextualização histórica dos materiais e das possibilidades de cada técnica. A introdução aos procedimentos pictóricos é fundamental para a formação do aluno do curso de artes visuais, pois oferece subsídios para a realização de um trabalho consciente, crítico e significativo.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: A disciplina tem como objetivo introduzir os conhecimentos ligados à pintura, por meio da exploração de procedimentos técnicos experimentais.

Objetivos Específicos: Investigar a prática da pintura no contexto da História da Arte. Pesquisar e experimentar as técnicas tradicionais da pintura, considerando sobretudo, suas peculiaridades e possibilidades expressivas no contexto da arte contemporânea.

5. PROGRAMA



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Aula 1 27/09	Aula Expositiva - Apresentação da disciplina (conteúdo / cronograma / materiais) Mostra de imagens, discussão sobre possibilidades da pintura no contexto da arte contemporânea. Orientação para o trabalho final.
Aula 2 04/10	Aula Expositiva - Apresentação dos meios e procedimentos pictóricos; Introdução à pintura. Preparação de suportes para pintura – Aspectos técnicos e materiais. Atividade Experimental – Preparar os suportes que serão utilizados durante as aulas de pintura.
Aula 3 11/10	Aula Expositiva - Têmpera ovo – Conteúdo programático: aspectos históricos e técnicos; repertório visual; recorrência da têmpera em diversos momentos repertório visual; recorrência da têmpera em diversos momentos da história da humanidade; artistas contemporâneos que utilizam a têmpera. (aula teórica - realizada em plataforma virtual) “Palestra” – O poder dos Museus – José do Nascimento Júnior
Aula 4 18/10	Experimentação pictórica - (têmpera magra / gorda / glair) Materiais: 02 ovos, pigmentos em pó – marca xadrez além de outras (cores: azul, vermelho, preto, amarelo e mais duas de sua preferência)
Aula 5 25/10	Aula Expositiva - Têmpera Vinílica – Conteúdo programático: aspectos históricos e técnicos; repertório visual; recorrência da têmpera em diversos momentos da história humanidade; usos e artistas contemporâneos que utilizam a tempera. Experimentação pictórica - (têmpera vinílica) Materiais: pigmentos em pó – marca xadrez, outras (cores: azul, vermelho, preto, amarelo e mais duas de sua preferência) – cola branca (marca cascorez/ rotulo laranja ou azul)
Aula 6 01/11	Aula Expositiva – Pintura Contemporânea, uma introdução. Acompanhamento de trabalhos individuais Atividade Experimental - Experimentação pictórica: técnica: têmpera/ vinílica ; motivação: natureza morta (composição com objetos do cotidiano - uso pessoal e/ou outros) Formato mínimo A2 Materiais: pigmentos em pó – marca xadrez, outras (cores: azul, vermelho, preto, amarelo e mais duas de sua preferência) – cola branca (marca cascorez/ rotulo laranja ou azul) – Papel panamá preparado com pelo menos 2 demãos de látex branco.
Aula 7 08/11	1ª AVALIAÇÃO (25 pontos) conteúdo avaliado: 2 exercícios com têmpera ovo; 2 exercícios com têmpera vinílica; 1 Experimentação pictórica: natureza morta / objetos do cotidiano A2
Aula 8 22/11	Aula Expositiva - Tinta Acrílica – Conteúdo programático: aspectos históricos e técnicos; repertório visual; usos e artistas contemporâneos que utilizam a técnica. Apresentação de trabalhos individuais Atividade Experimental - Experimentação pictórica: técnica: acrílica ; motivação: paisagem urbana Materiais: 01suporte acima de 80 cm (chassi vazado) tinta acrílica (tinta acrílica de bisnaga ou pote ou lata / mínimo de 06 cores de sua preferência – (conversaremos sobre as tintas)
Aula 9 29/11	Aula Expositiva – Pintura e fotografia, diálogos possíveis. Acompanhamento de trabalhos individuais Atividade Experimental - Experimentação pictórica: técnica: acrílica ; motivação: autorretrato. Materiais: suporte de chassi vazado suporte 01 – acima de 80cm.
Aula 10 06/12	Aula Expositiva – Tinta à óleo – Conteúdo programático: aspectos históricos e técnicos; repertório visual; usos e obras de artistas nas técnicas abordadas. Acompanhamento de trabalhos individuais Atividade Experimental - Experimentação pictórica: trabalho em pequeno formato (a ser definido)



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aula 11 13/12	2ª AVALIAÇÃO (30 pontos) conteúdo avaliado: tinta acrílica Experimentação pictórica: acrílica (paisagem urbana /acima de 80 cm) Experimentação pictórica: acrílica (motivação: autorretrato). Experimentação pictórica: óleo (trabalho em pequeno formato)
Aula 11 20/12	Aula Expositiva – Encáustica – Conteúdo programático: aspectos históricos e técnicos; repertório visual; usos e obras de artistas nas técnicas abordadas. Acompanhamento de trabalhos individuais Atividade Experimental - Elaboração do trabalho final - conjunto seriado em pintura. Mínimo de 5 trabalhos (escolhas técnicas e conceituais à escolha do/a estudante.
Aula 12 10/01	Aula Expositiva – Pintura mural e afresco – Conteúdo programático: aspectos históricos e técnicos; repertório visual; usos e obras de artistas nas técnicas abordadas. Acompanhamento de trabalhos individuais Atividade Experimental - Elaboração do trabalho final - conjunto seriado em pintura. Mínimo de 5 trabalhos (escolhas técnicas e conceituais à escolha do/a estudante.
Aula 13 17/01	Aula Expositiva Pintura contemporânea brasileira. Acompanhamento de trabalhos individuais (encaustica) Atividade Experimental - Elaboração do trabalho final - conjunto seriado em pintura. Mínimo de 5 trabalhos (escolhas técnicas e conceituais à escolha do/a estudante.
Aula 14 24/01	AVALIAÇÃO FINAL (45 pontos)
Aula 15	SEMANA DE TCC

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas e aulas teórico-práticas.
- Seminários e apresentações individuais sobre as pesquisas desenvolvidas.
- Coordenação de atividades.
- Análise crítica conjunta e individual dos trabalhos realizados.

7. AVALIAÇÃO

Método

Apresentação e discussão acerca dos trabalhos produzidos pelos estudantes.

Critério

Uso das possibilidades inerentes aos materiais utilizados. Qualidade da execução técnica. Domínio do plano formal e das possibilidades expressivas dos materiais pictóricos. Criatividade e qualidade técnica dos trabalhos apresentados

Norma de Recuperação

O aluno deverá reapresentar os trabalhos solicitados ou realizar novos, segundo critério do professor responsável, que versará sobre o conteúdo do programa.

	DATA	VALOR
AVALIAÇÃO 1	Aula 7 08/11	25
AVALIAÇÃO 2	Aula 11 13/12	30
AVALIAÇÃO FINAL	Aula 15 24/01	45



8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Michel. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. Do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BARROS, Lilian Ried Miller. *A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria das cores*. São Paulo: Editora Senac, 2009.
CHIPP, H.B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.
MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
NEW PERSPECTIVES IN PAINTING. *Vitamin P*. New York: Phaidon, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BATTCOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.
BELLANGER, Camilo. *El pintor: manual de pintura*. Buenos Aires, Albatroz, 1943.
CARTAXO, Zalinda. *Pintura em distensão*. Rio de Janeiro: Oi Futuro, 2006.
CHIPP, H.B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *A pintura encarnada*. São Paulo: Escuta, 2012.
FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. *Clement Greenberg e o debate crítico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.
FRANCASTEL, Pierre. *Imagem, Visão e Imaginação*. Martins fontes, 1983.
GIANNOTTI, Marco. *Breve história da Pintura Contemporânea*. São Paulo: Claridade 2009.
GOETHE. J.W. *Doutrina das Cores*. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 1993.
KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
KIEFER, Anselm. *A arte há de sobreviver às suas ruínas*. Porto: Deriva, 2015.
KLEE, Paul. *Escritos sobre arte*. Lisboa: Cotovia, 2002.
LEGER, Fernand. *Funções da pintura*. Lisboa, Bertrand, 1965.
LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.) *Pintura – textos essenciais*. São Paulo: Editora 34, 2004-10.
MATISSE, Henri. *Escritos e reflexões sobre arte*. Editora Ulisseia, 1972.
MORAIS, Frederico. *Arte é o que eu e você chamamos arte*. Rio de Janeiro: Record, 1998.
MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luiza Guimarães. *Iniciação à Pintura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976.
NEW PERSPECTIVES IN PAINTING. *Vitamin P2*. New York: Phaidon, 2011.
PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente*. São Paulo: Editora Senac, 2009.
OITICICA, Hélio. *Aspiro ao Grande Labirinto*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
READ, Herbert. *Uma história da pintura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
SIQUEIROS, David. *Como se pinta un mural*. Guanajuato: Ediciones La Rana, 1998.
WICK, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____