

## Curso de Artes Visuais – UFU

### Plano de Ensino Preliminar

#### Ateliê de Desenho

Docente: Prof. Dr. Ronaldo Macedo Brandão

#### 1. IDENTIFICAÇÃO:

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>  <b>Ateliê de Desenho MG</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE</b>				
<b>CÓDIGO:</b>  IARTE39111C  Magenta		<b>PERÍODO:</b>  A partir do 3º		<b>TURMA:</b>  W  6º feira - manhã
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 45	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b>  X	<b>OPTATIVA:</b>  X
<b>PROFESSOR:</b>  Ronaldo Macedo Brandão				<b>ANO/SEMESTRE:</b>  2022/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

#### 2. EMENTA

Desenvolvimento de propostas artísticas individuais ou coletivas no desenho da iniciação ao seu aprofundamento. As disciplinas de Ateliê em Desenho divididas em 6 momentos identificados pelas cores Ciano, magenta, amarelo, azul, verde e vermelho. Elas propõem-se a serem um espaço de pesquisa em arte focada no desenvolvimento do processo de criação e no ensino no campo do desenho através da prática de ateliê. Tem-se no ateliê um espaço para o desenvolvimento de

projetos individuais em desenho de maneira a evidenciar as poéticas visuais de cada aluno, mas onde se poderá também desenvolver produções coletivas de e dois ou mais estudantes. O ateliê apresenta-se com um espaço de discussão de produções emergentes, estudos de referenciais artísticos e teóricos e produção textual para embasamento de pesquisas em arte mais avançadas.

### **3. JUSTIFICATIVA**

Dentro da proposta do PPC que se iniciou em 2018 a disciplina se justifica por incentivar o desenvolvimento da expressividade artísticas dos discentes a partir de conceitos associados a forma e os diversos elementos que compõe o desenho, seja os básicos com o ponto e a linha até as diversas possibilidades associadas a forma. A proposta busca oferecer uma rica experimentação a partir de diversos exercícios de criação associados a imagens abstração e a figuração.

### **4. OBJETIVO**

#### **Objetivo Geral:**

Mediar a criação de propostas artísticas individuais e/ou coletivas a partir do desenho.

#### **Objetivos Específicos:**

1. Investigar a autonomia do desenho enquanto um meio de expressivo e suas especificidades.
2. Aprofundar no conhecimento do desenho, buscando fundamentação histórica, centralizada no desenho moderno e contemporâneo.
3. Orientar na elaboração de trabalhos expressivos em desenho contemporâneo a partir do repertório singular de cada aluno.
4. Orientar na produção reflexiva e textual como embasamento para elaboração de posterior projeto de pesquisa em arte.

### **5. PROGRAMA**

Pesquisa e desenvolvimento de técnicas e processos do desenho.

Experimentação em ateliê individualmente e, eventualmente, coletivamente.

Discussão participativa sobre a singularidade dos processos de criação ou ensino do desenho.

Aprofundamento de aspectos formais e processuais recorrentes no conjunto das experimentações iniciais.

Discussão participativa dos resultados parciais.

Orientação de referenciais para futuras pesquisas em poéticas visuais.

Discussão, planejamento e organização de exposições individuais e/ou coletivas a partir da produção realizada no ateliê.

### **6. METODOLOGIA**

**O Ateliê de Desenho será presencial no Laboratório de Desenho, sala 227, bloco 1i, no campus Santa Mônica, Uberlândia.**

Seguiremos as normas estabelecidas na RESOLUÇÃO: CONGRAD 58/2022.

**É obrigatório o uso de máscaras durante todo o tempo das aulas presenciais e nos espaços diversos o campus.**

A sala terá álcool gel.

As aulas acontecem sexta-feira, das 8 às 11h30.

**Ao longo da disciplina, o discente irá desenvolver um projeto autoral próprio e original de criação de uma série de desenhos sobre um tema de sua escolha. Poderá ser trabalhado em qualquer técnica dentro do universo do desenho podendo ser processos tradicionais (nanquim, lápis grafite, aquarela, pastel, carvão e etc) ou digital. Pode-se seguir caminhos interdisciplinares comuns ao desenho contemporâneo como o desenho performativo, o desenho expandido e etc. Pode-se criar projetos associados a narrativas com HQs, novelas gráficas, ilustração de histórias ficcionais ou ilustração científica.**

Textos e demais materiais usados no curso serão disponibilizados aos discentes na plataforma *Microsoft Teams*, onde a disciplina terá uma equipe com todos os discentes vinculados.

Sugiro aos discentes, que se matricularem, que comecem a se familiarizarem com o *Microsoft Teams*.

O discente poderá acessar o *Microsoft Teams* via *Microsoft Office 365*, que é disponibilizado pela UFU, conforme o informe abaixo:

“A versão do Pacote Office 365 está disponível para toda a comunidade universitária com email @ufu.br e disponibiliza acesso aos seus principais aplicativos totalmente gratuito e online como Outlook, Word, PowerPoint, Excel e OneNote.

Discente, docentes e técnicos administrativos podem assinar o *Office 365 A1*, "com e-mail, videoconferência, integração com o correio de voz, hub personalizado para trabalhos escolares em equipe com o *Microsoft Teams*, ferramentas de conformidade e proteção de informações". De acordo com o Centro de Tecnologia da Informação e Comunicação (CTIC) a assinatura gratuita está disponível desde 2018 para usuários do e-mail @ufu.br e permite que professores e estudantes possam se comunicar facilmente, trabalhar em conjunto e criar conteúdos.”

**“Cadastre-se com o e-mail UFU (@ufu.br) e siga as instruções.**

**Acesse o Office 365 para Educação.**

**Leia o comunicado na íntegra para saber mais.”** Fonte: <http://www.comunica.ufu.br/noticia/2020/06/office-365-education-esta-disponivel-para-comunidade-ufu>. Acessado em 25 de agosto de 2020.

Cada atividade solicitada deve ser colocada em sua pasta correspondente no *Teams*. Cada discente terá um canal próprio dentro da equipe da disciplina. Todo material postado pelo discente ali, somente o professor, além do discente tem acesso.

## **Aulas Presenciais:**

As aulas começam às 8 horas e vão até às 11h30. No decorrer das aulas o professor irá discutir temas diversos a partir de leitura de textos e apresentação de imagens e vídeos. Os discentes no decorrer das discussões podem trabalhar nos projetos no decorrer da aula. A parte final é destinada a conversas individuais com os docentes sobre questões relativas aos trabalhos em desenvolvimento.

As atividades solicitadas e avaliativas devem essas postadas em seu canal no *Teams*. Para as apresentações de trabalhos em sala, o material que desejam que sejam projetadas na tela, o discente deve coloca-lo em sua pasta no *Teams*, para que o professor possa ter acesso ao mesmo.

A última semana de aula (16ª aula) é destinada ao Seminário de TCC.

O discente para ser aprovado por frequência deve estar presente, no mínimo, em 12 encontros.

## **CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES**

SEMANA (26/09/2022 Início semestre)	Aulas	Carga horária	PONTUAÇÃO	ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PREVISTAS
<b>1ª</b>  <b>30/09</b>	Apresentação da Disciplina  (8 às 11h30)	3h30		Leitura Texto  REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais.

<b>2ª</b> <b>07/10</b>	Discussão texto:  REY, Sandra. Da prática à teoria: três instancias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto (19 às 22h30).	3h30		-  .
<b>3ª</b> <b>14/10</b>	<b>Apresentação 1</b>  o tema de pesquisa  (8 às 11h30).	3h30	<b>Apresentação 1</b> <b>(5 pontos)</b>	<b>Texto 1</b> <b>(5 pontos)</b> Criação de desenhos e/ou Leitura texto  AZEVEDO, Ana A. L. N. da Costa. <b>A afirmação do desenho desde a segunda metade do séc. XX.</b>
<b>4ª</b> <b>21/10</b>	<b>Desenho como Processo.</b>  Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto  (8 às 11h30).	3h30		Criação de desenhos e/ou Leitura texto  AZEVEDO, Ana A. L. N. da Costa. <b>A afirmação do desenho desde a segunda metade do séc. XX.</b>
<b>5ª</b> <b>28/10</b>	<b>Temas Contemporâneos Do Desenho.</b>  Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto.	3h30		
<b>6ª</b> <b>04/11</b>	<b>Apresentação 2</b>  Primeiras referências de pesquisa	3h30	<b>Apresentação 2</b> <b>(5 pontos)</b>	<b>Texto 2</b> <b>(5 pontos)</b>

<b>7ª</b> <b>18/11</b>	<b>Desenho e Criação</b>  Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto.	3h30		
<b>8ª</b> <b>25/11</b>	<b>Desenho enquanto Marca</b>  Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto.	3h30		
<b>9ª</b> <b>02/12</b>	<b>.O Suporte e a Linha</b>  Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto.	3h30		
<b>10ª</b> <b>09/12</b>	<b>Apresentação 3</b> técnicas e processos de pesquisa	3h30	<b>Apresentação 3</b> <b>(5 pontos)</b>	<b>Texto 3</b> <b>(5 pontos)</b>
<b>11ª</b> <b>16/12</b>	<b>Desenho e a Figuração</b>  Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto.	3h30		
<b>12ª</b> <b>06/01/</b> <b>2023</b>	<b>Desenho Autográfico</b>  Trabalhos nos projetos e conversa individual sobre o tema de projeto.	3h30		
<b>13ª</b> <b>13/01</b>	<b>Desenho e Conceito</b>  Trabalhos nos projetos e	3h30		

	conversa individual sobre o tema de projeto.			
<b>14ª</b> <b>20/01</b>	Encerramento <b>Seminário de Apresentação de Trabalhos Finais.</b>	3h30	<b>Apresentação Final (10 pontos)</b>  <b>Texto Final (10 pontos)</b>  <b>Produção Artística - desenhos (50 pontos)</b>	
<b>15ª</b> <b>27/01</b>	Encerramento <b>Seminário de Apresentação de Trabalhos Finais.</b>	3h30	<b>Apresentação Final (10 pontos)</b>  <b>Texto Final (10 pontos)</b>  <b>Produção Artística - desenhos (50 pontos)</b>	
<b>16ª</b> <b>03/02</b>	Seminário de TCC	Seminário de TCC	Seminário de TCC	Seminário de TCC

## 7. AVALIAÇÃO:

A disciplina acontece ao longo de 16 semanas. A cada semana é proposta uma atividade de leitura de caráter assíncrono.

Ao longo da disciplina o discente irá propor e desenvolver um projeto de criação autoral e original. Ocorrerão 3 Seminários Preparatórios onde em cada um deles uma nova etapa do trabalho é apresentada e discutida coletivamente entre todos os

participantes da disciplina. Os seminários preparatórios valem 10 pontos cada um deles (5 pontos apresentação e 5 pontos do texto proposto da etapa).

**Trabalho Final:** O discente deve apresentar uma série de desenhos. Conforme as características e desafios do projeto a ser desenvolvido docente e discente definirão a quantidade de desenhos que comporão a série final do trabalho a ser apresentado ao final. No decorrer do curso, o docente se coloca a disposição para orientar e discutir as propostas e ideias dos trabalhos, individualmente, com cada discente ao final da aula. O conjunto de desenhos será pontuado em 50 pontos. Acompanhando os desenhos deve-se apresentar um texto seguindo o roteiro que será proposto pelo docente. O texto vale 10 pontos. Ao final, teremos o **Seminário de Finalização** com apresentação do trabalho final. Esse seminário terá pontuação de **10 pontos**, referente a presença e qualidade da participação.

Serão distribuídos **30 pontos das Apresentações 1, 2 e 3 (10 pontos cada). Trabalho Final (50 pontos para os trabalhos criados e 10 pontos para o Texto Final). A participação na Apresentação Final valerá 10 pontos. Total de pontos distribuídos 100. Todas as datas referentes aos dias das atividades avaliativas estão apresentadas no cronograma da disciplina.**

Para ser aprovado na disciplina, o discente deverá obter uma nota igual ou superior a 60 pontos. O discente deve estar presente, no mínimo, em 12 aulas para ser aprovado em frequência.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 2002.

DERDYK, Edith. Linha de horizonte: por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta, 2001.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 1987. OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1998.



(Conforme a pesquisa do discente outros livros serão indicados pelo docente.)

## Complementar

AZEVEDO, Ana A. L. N. da Costa. A afirmação do desenho desde a segunda metade do séc. XX. 224 f. Dissertação (Mestrado em Criação Artística Contemporânea) - Universidade de Aveiro, Aveiro, 2009. Disponível em: <<http://ria.ua.pt/handle/10773/1171>>.

BURTON, J. Vitamin D: new perspectives in drawing. London; New York: Phaidon, 2005.

DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho: desenvolvimento do grafismo infantil. São Paulo: Scipione, 1989.

LORD, James. Um retrato de Giacometti. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

MOREIRA, Maria Carla G. M (Org). Arte em pesquisa. Londrina: EDUEL, 2005.

NEMER, José Alberto. Eu me desenho: o artista diante da criação individual e coletiva. Belo Horizonte: Mana Edições, 1991.

MUNAM, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. PORTO ARTE, Porto Alegre, v.7, n. 13, 1996, p. 81-95. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/27713/16324>>.

VALERY, Paul. Pegas, dança e desenho. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. VALÉRY, Paul. Introdução ao método de Leonardo Da Vinci: 1894. São Paulo: Ed. 34, 1998.

(Conforme a pesquisa do discente outros livros serão indicados pelo docente.)

Conforme a dinâmica e perfil da turma outros textos serão apresentados e discutidos ao longo do curso.

O discente terá acesso, via *Teams*, a textos que serão discutidos em aula.

## 10. DIREITOS AUTORAIS

Todo o material produzido e divulgado pelo docente, como vídeos, textos, arquivos de voz, etc., está protegido pela Lei de Direitos Autorais, a saber, a lei no 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, pela qual fica vetado o uso indevido e a reprodução não autorizada de material autoral por terceiros. Os responsáveis pela reprodução ou uso indevido do

material de autoria dos(as) docentes ficam sujeitos às sanções administrativas e as dispostas na Lei de Direitos Autorais.

## **11. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Artes Visuais em: \_\_\_\_\_.