



**INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO**

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: SEMINÁRIO INSTITUCIONAL DAS LICENCIATURAS - SEILIC				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Arte				
CÓDIGO: IARTE33704		PERÍODO/SÉRIE: 7º Período		TURMA: T
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: -	PRÁTICA: 45	TOTAL: 45	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: ROSIMEIRE GONÇALVES DOS SANTOS				ANO/SEMESTRE: 2021.1
OBSERVAÇÕES: À carga horária de três horas semanais durante 15 semanas serão acrescentadas 9h referentes às três semanas faltantes, segundo resolução da PROGRAD/UFU. Serão acrescentadas 6h de carga horária assíncrona às atividades dos meses de janeiro, fevereiro e março. O envio de materiais pedagógicos e atividades deste componente curricular será feito pelo seguinte e-mail: < rosegon@gmail.com >.				

2. EMENTA

Concepção, organização e realização do Seminário Integrado das Licenciaturas - SEILIC, em colaboração com as atividades de prática como componente curricular do curso de Graduação em Teatro - Licenciatura, buscando articular atividades de ensino, pesquisa e extensão em uma mostra de processos e resultados dos Projetos Interdisciplinares - PROINTER com formato a ser definido no plano de ensino deste componente. Compartilhamento dos debates e ações referentes à diversidade étnico-racial, religiosa, de gênero, de faixas etárias e em relação às pessoas em medidas socioeducativas.

3. JUSTIFICATIVA

O componente Seminário Integrado das Licenciaturas - SEILIC está previsto como parte do currículo das licenciaturas em Teatro da UFU, sendo oferecido nos turnos integral e noturno. Conforme o Projeto Pedagógico de Curso - PPC do Curso de Teatro, o SEILIC compõe a carga horária de prática como componente curricular, um conteúdo relacionado com a prática de ensino e exigido pela legislação educacional que orienta os cursos de Licenciatura como horas complementares ao estágio supervisionado,



com a função de colocar estudantes em contato com o campo de estágio e os temas de discussão atualizados da área logo no início do curso. No SEILIC, devem ser selecionadas experiências dos Projetos Interdisciplinares - PROINTER para compartilhamento com a comunidade universitária e, se for do entendimento da equipe organizadora, divulgação, inclusive, para a comunidade externa, .

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Promover o compartilhamento de práticas experimentadas nos Projetos Interdisciplinares — PROINTER do Curso de Licenciatura em Teatro da UFU.

Objetivos Específicos:

- Articular conhecimentos adquiridos nos Projetos Interdisciplinares - PROINTER I, II, III e IV.
- Desenvolver e mostrar para a comunidade universitária a identidade da Licenciatura em Teatro oferecida na UFU, proporcionando um diagnóstico para avaliações e ajustes nas propostas do campo das Pedagogias do Teatro.
- Compartilhar experiências com a comunidade UFU sobre os projetos desenvolvidos em diversas áreas no SEILIC organizado pela Pro-Reitoria de Graduação - PROGRAD.

5. PROGRAMA

1. Conceito de mostra de processos e resultados, com vistas ao compartilhamento de saberes.
2. Criação de espaços no Seminário para o compartilhamento dos debates e ações referentes à diversidade étnico-racial, religiosa, de gênero, de faixas etárias e em relação às pessoas em medidas socioeducativas.
3. Organização de equipe para produção do SEILIC.
4. Produção e realização do SEILIC.

CRONOGRAMA

Mês Carga Horária (CH)	Atividades	Dia	Tipo CH/semanal	Atividades e/ou critérios de avaliação
2021 Nov 3h	Apresentação e discussão de ajustes no Plano de Ensino. Participação nas atividades da semana de Abertura do Curso de Teatro	29/11	Síncrona - 1h Assíncrona - 2h	Assiduidade e participação (somará 20 pontos na avaliação final)
Dez 7h	Discussão sobre o conceito de mostra de resultados de projetos, considerando o formato de participação no SEILIC e	06/12	Síncrona - 1h Assíncrona - 1h	Assiduidade e participação



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



	algumas possibilidades de aproximação com atividades semelhantes do Curso: Encontrão, Mostra de Teatro Escolar, Seminário de Pesquisa. p. ex.			
	Organização da equipe de trabalho do SEILIC. Listagem com nomes e funções.	13/12	Síncrona - 1h Assíncrona - 1h	Entrega da listagem por e-mail até 09/01 Vale 20 pontos
	Confraternização online com a turma de PROINTER IV Revisão de material de divulgação e registro dos eventos do curso de Teatro	20/12	Síncrona - 1h Assíncrona - 3h	(participação na confraternização é opcional)
2022 Jan 12h	Organização e aprovação do cronograma de produção do SEILIC	10/01	Assíncrona - 3h	Entrega do cronograma do SEILIC (Teatro) até 23/01 Vale 20 pontos
	Programação dos contatos com a organização do SEILIC na UFU e coordenação das atividades com o PROINTER IV	17/01	Síncrona - 1h Assíncrona - 2h	Assiduidade e participação
	Levantamento de ideias de formatos de trabalhos, plataformas de compartilhamento e material de divulgação	24/01	Assíncrona - 3h	Capacidade de organização do trabalho coletivo
	Formatação de projeto de compartilhamento das memórias resgatadas dos PROINTERs	31/01	Síncrona - 1h Assíncrona - 2h	Resumo da proposta do grupo até 06/03 Vale 40 pontos
Fev 15h	Criação de espaços no Seminário para o compartilhamento dos debates e ações referentes à diversidade religiosa e étnico-racial.	07/02	Síncrona - 1h Assíncrona - 4h	Capacidade de criação e argumentação com respeito às diferenças
	Criação de espaços no Seminário para o compartilhamento dos debates e ações referentes à diversidade de gênero.	14/02	Síncrona - 1h Assíncrona - 4h	Capacidade de criação e argumentação com respeito às diferenças



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



	Criação de espaços no Seminário para o compartilhamento dos debates e ações referentes à diversidade de faixas etárias e em relação às pessoas em medidas socioeducativas	21/02	Síncrona - 1h Assíncrona - 4h	Capacidade de criação e argumentação com respeito às diferenças
Março 17h	Orientação das atividades do projeto de compartilhamento para o SEILIC: escrita de roteiros, ensaios, organização de registros etc	07/03	Síncrona - 1h Assíncrona - 2h	Capacidade de organização do trabalho coletivo
	Participação nas atividades do SEILIC organizadas pela PROGRAD-UFU Postagens de registros e devolutivas para parceiros e parceiras como escolas e agentes da comunidade	14/03*	Assíncrona** - 12h	Organização do trabalho coletivo, iniciativa e participação ativa no SEILIC
	Participação nas atividades da semana de encerramento do Curso de Teatro Postagem de materiais em repositórios e redes sociais	21/03	Assíncrona - 3h	Assiduidade e participação
	Encontro final de compartilhamentos na turma e avaliação do semestre	28/03	Síncrona - 1h Assíncrona - 2h	Assiduidade e participação

Carga horária (CH) total: 54 horas

*Esta data é uma projeção aproximada, pois dependemos de agendamento ainda a ser feito pela PROGRAD/UFU.

** CH assíncrona em relação ao horário de oferta da disciplina. As atividades do SELIC terão horários síncronos, que ainda serão definidos pela PROGRAD.

6. METODOLOGIA

O componente curricular Seminário Institucional das Licenciaturas - SEILIC será ministrado no modo de ensino remoto, com encontros síncronos de duração de 1h/a às segundas-feiras, com início às 19h00 e término às 19h50.

Os encontros remotos deste componente acontecerão na plataforma Wherby, pelo link wherby.com/rosegon, podendo ser modificada a plataforma, com anuência da turma, com preferência, neste caso, para reuniões pelas plataformas Microsoft Teams ou MConf, que foram oficializadas para uso na UFU e são gratuitas.

As atividades remotas síncronas consistirão de levantamento de ideias para o Seminário do Curso de Teatro no SEILIC e organização de sua equipe de produção. O trabalho organizado neste componente curricular será compartilhado no SEILIC da PROGRAD-UFU.

As atividades remotas assíncronas serão orientadas a partir da dinâmica da(s) equipe(s) de trabalho e consistirão de revisitação dos registros audiovisuais do curso de teatro, consultas aos próprios materiais de aulas de PROINTER I, II, III e IV dos estudantes; apreciação de filmes, vídeos, áudios e leituras sugeridas.



7. AVALIAÇÃO

Com exceção da avaliação 1, que é individual, todas as atividades de avaliação poderão ser realizadas em grupo. A pontuação será distribuída desta maneira:

- Avaliação 1. Assiduidade e participação
Valor: 20 pontos
- Avaliação 2. Listagem com nomes e funções da equipe do SEILIC/Teatro.
Enviar por e-mail (rosegon@gmail.com) até o dia 09/01.
Critério de avaliação: organização e disponibilidade para o trabalho coletivo
Valor: 20 pontos
- Avaliação 3. Organização e aprovação de cronograma de produção do SEILIC/Teatro.
Enviar por e-mail até 23/01
Critério de avaliação: organização da equipe
Valor: 20 pontos
- Avaliação 4. Resumo da proposta de apresentação do grupo no SEILIC.
Enviar por e-mail até 13/03 -
Critério de avaliação: organização da equipe, capacidade reflexiva e coerência das ideias articuladas no texto.
Valor: 40 pontos

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (orgs.). **Construindo as Epistemologias do Sul: Antologia essencial.** vol 1. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, 2018.. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1Sra2WRQTGrJqm9SNBh1lEXXsIYH7JWEe/view?usp=sharing>. Acessado em 15/11/2021

TARDIFF, Maurice. **Saberes docentes e formação profissional.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/14i0nC82iKb6fnEt6lVPSZSNIC1HgGP41?usp=sharing>. Acessado em 15/11/2021.

TELLES, Narciso & FLORENTINO, Adilson (orgs.). **Cartografias do ensino de teatro.** Uberlândia: EDUFU, 2009. Disponível em: <http://www.edufu.ufu.br/catalogo/ebooks-gratuitos/cartografias-do-ensino-do-teatro>. Acessado em 15/11/2021.

Complementar:

ARAÚJO, Emanuel (org). **A Mão Afro-Brasileira:** significado da contribuição Artística e Histórica. São Paulo: Tenenge, 1988.

BARBOSA, Ana Mae Tavares. **Inquietações e mudanças no ensino da Arte.** São Paulo: Cortez, 2002.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, 2018.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: Arte/Secretaria de Educação Fundamental.** - Brasília: MEC/SEF, 1997.



BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais:** Terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: temas transversais. - Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: Arte/Secretaria de Educação Fundamental. - Brasília: MEC/SEF 1997.

BRASIL. Secretaria Nacional Dos Direitos Humanos: Unesco. **Direitos Humanos no Cotidiano: manual.** Brasília, DF: UNESCO/EDUSP, 2001.

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. **Teatro em Trânsito:** a pedagogia das interações no espaço da cidade. RJ: Hucitec, 2012.

CAPRA, Fritjof. **Alfabetização Ecológica:** a educação das crianças para um mundo sustentável. SP: Cultrix, 2013.

CASTORIADI , Comelius. **As encruzilhadas do labirinto.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira 2004.

CONCÍLIO, Vicente. **Teatro e prisão:** dilemas da liberdade artística. RJ: Aderaldo & Rothschild ditares, 2008.

CORRÊA, Rosângela Azevedo. **Educar para a diferença.** In: Publicações Uniceub (2005/2006) v. 3, n. 1. Disponível em: <<http://www.publicacoesacademicas.uniceub.br/index.php/face/article/view/127/112>>. Acesso em: 04 de novembro de 2021.

DESGRANGES , Flávio. **Pedagogia do Teatro:** provocações e dialogismo. RJ: Hucitec/Mandacaru, 2006.

ECKERT-HOFF, Beatriz Maria. **Escritura de si e identidade:** o sujeito-professor em formação. Campinas: Mercado de Letras, 2008.

GUIMARÃES, Valter Soares. **Formação de professores:** saberes, identidade e profissão. Campinas: Papirus, 2004.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade.** Rio de Janeiro:DP&A, 2002.

KLEIMA, Angela; MORAES, Sílvia. **Leitura e interdisciplinaridade:** tecendo redes nos projetos da escola. Campinas: Mercado de Letras, 1999.

KRAMER, Sonia. **Por entre as pedras:** arma e sonho na escola. SP: Ática, 2007.

MA TOAN, Maria Teresa Égler; PRIETO, Rosângela Gavioli. **Inclusão Escolar:** pontos e contrapontos. São Paulo: Surnmus, 2006.

MARTINS, Leda Maria. **Afrografias da Memória:** o reinado do Rosário no Jatobá. São Paulo: Perspectiva/Belo Horizonte. Mazza, 1997.

PACHECO, José. **Para os filhos dos filhos dos nossos filhos.** Campinas: Papirus, 2008.

PARO, Vitor Henrique. **Gestão escolar, democracia e qualidade do ensino.** São Paulo: Ática 2007.

ROSA, Maria Cristina. **A formação de professores de arte:** diversidade e complexidade pedagógica. Florianópolis, SC: Insular, 2005.

SANTANA, Arão Paranaguá **Teatro e Formação de Professores.** São Luiz- MA: Editora da UFMA, 2000.

SMIERS, Joost. **Artes sob pressão:** promovendo a diversidade cultural na era da globalização. São Paulo: E critura : In tituto Pen arte, 2006.

TELLES, Narciso (org.). **Pedagogia do Teatro:** práticas contemporâneas na sala de aula. Campinas: Papirus, 2013.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____ / _____ / _____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____