



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: SONOPLASTIA

CÓDIGO: IARTE44508	UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----	CH TOTAL TEÓRICA: 15h/a	CH TOTAL PRÁTICA: 45h/a	CH TOTAL: 60h/a
OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)		

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Criar, gravar, montar, roteirizar e operar a trilha sonora de um espetáculo teatral.

EMENTA

- Criação, gravação, montagem, roteirização e operação de trilha sonora em um espetáculo teatral.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

O som e a música no teatro. Equipamentos básicos de gravação e reprodução sonora. Formação da imagem sonora. Sonoplastia denotativa e conotativa. Gravação do som e do ruído. Efeitos especiais e suas fontes. Prática de estúdio e montagem de trilhas. Roteiro e operação em peças teatrais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARRAUD, Henry. Para Compreender as Músicas de Hoje. São Paulo: Perspectiva, 1968.
- CAMARGO, Gilberto Gil. Som e Cena. Sorocaba, SP: TCM Comunicação, 2001.
- CAMARGO, Gilberto Gil. A sonoplastia no teatro. Rio de Janeiro: Instituto de Artes Cênicas, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BENEDICTIS, Savino. Elementos da cultura musical: noções de acústica, ritmos, formas, prosódia, vozes. São Paulo: Ricordi, 1952.
- CAZNÓK, Yara Borges. Música: entre o audível e o invisível. São Paulo: Ed. UNESP; Rio de Janeiro: Ed. FUNARTE, 2008.
- KIEFER, Bruno. História e significado das formas musicais. Porto Alegre: Movimento, 1981.
- MENEZES, Florivaldo Filho. A acústica musical em palavras e sons./FloMenezes. São Paulo: Ateliê, 2004.
- TRAGTENBERG, Livio. Música de cena: dramaturgia sonora. São Paulo: Perspectiva: Ed. Da FAPESP, 1999.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica