



**Instituto de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO**

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TCC (Currículo novo)			
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes			
CÓDIGO: IARTE31605		PERÍODO/SÉRIE: 6º, 7º e 8º da Licenciatura e do Bacharelado	TURMA(s): Mirian Scarlat
CARGA HORÁRIA		NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: ---	TOTAL: 135h	OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()
PROFESSOR: José Soares de Deus			ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU N° 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU N° 118 de 10/11/2023. 2) É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno está relacionado com a cognição musical do idoso.			

2. EMENTA

Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

TCC é uma disciplina com carga horária do aluno e destina elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso do aluno, realizado durante 3 semestres.

4. OBJETIVOS

Objetivo geral

- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.

Objetivos específicos

- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;
- Escolher o tema de pesquisa;
- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.
- Redigir o projeto de pesquisa;
- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca.



5. PROGRAMA

Elaboração e realização da pesquisa; levantamento e organização dos dados dos projetos, e escrita do trabalho final.

6. METODOLOGIA

TCC é carga horária do aluno, que, apesar do aluno dever se matricular durante o curso das Pesquisas I, II e III, será computada para o aluno somente após a defesa do trabalho final.

7. AVALIAÇÃO

Apresentação do trabalho final para a banca:

- 50 pontos no texto escrito.
- 50 pontos na apresentação oral.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:
<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Bibliografia complementar específica da pesquisa da aluna

AMATO, Rita F. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. **Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.

CÂMARA, Davi. **Aprender música na terceira idade**: um estudo com idosos dos CEAIS de Uberlândia-MG. Monografia (Graduação em Música). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2010.



MARQUES, Jaqueline. “*Até hoje aquilo que eu aprendi eu não esqueci*”: experiências musicais reconstruídas nas/pelas lembranças de idosas. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2011.

MORATO, Cíntia; GONÇALVES, Lília. Observar a prática pedagógico-musical é mais do que ver?. In: **Práticas de ensinar música**: planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Mateiro, T.; Souza, J. (Org.). Porto Alegre: Sulina, 2009. p.111-124.

SCHMELING, Agnes, TEIXEIRA, Lúcia Helena Pereira. Motivações e aprendizagens no Canto Coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 12, Florianópolis. **Anais**. 2003. 1CD-ROM.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: _____