



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CONSCIÊNCIA CORPORAL

CÓDIGO: GTE001

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 1º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) **OPTATIVA:** ()

15h

45h

60h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Realizar movimentos com consciência corporal, considerando as dimensões exterior e interior do corpo;
- Reconhecer as capacidades e limites físicos e expressivos tendo como base a anatomia do corpo em movimento.
- Criar e estimular movimentos enfatizando a percepção das sensações, emoções e imagens correlacionadas.
- Estimular a emissão de sons, palavras, melodias e ritmos como parte integrante do movimento.
- Selecionar exercícios e estímulos de movimento adequados às suas especificidades corporais.

EMENTA

Noções básicas do corpo em movimento. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor a percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Reconhecimento do corpo em movimento como

integrador de sensação, emoção, pensamento e ação. Reconhecimento do repertório pessoal de movimentos em sua expressão teatral. Prática do movimento, som, palavra como unidade expressiva. Teoria e prática de atividades criativas para desinibição do uso dos recursos vocais e corporais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudo teórico e prático do movimento, anatomia e percepção;
- Estímulo das sensações corporais percebidas conscientemente e exploração das possibilidades de movimento;
- Estudo teórico e prático de alinhamento, alongamento, aquecimento, força e coordenação motora;
- Prática e percepção do movimento por meio de sensação, emoção, pensamento e ação.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

AZEVEDO, Sônia. *O Papel do Corpo no Corpo do Ator*. SP: Ed. Perspectiva.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para o movimento, volume 1: introdução à análise das técnicas corporais*. SP: Manole, 1991.

FELDENKRAIS, Mosche. *Consciência pelo Movimento*. SP: Summus editorial, 1977.

VIANNA, Klaus e CARVALHO, Marco Antonio de. *A Dança*. São Paulo: Siciliano, 1990.

Complementar:

ALEXANDER, G. *Eutonia: um caminho para a percepção corporal*. S.P., Martins Fontes, 1983.

BERTHERAT, Tereze e BERNSTEIN, C. *O Corpo tem suas Razões: antiginástica e consciência de si*. SP: Martins Fontes, 1977.

GAIARSA, José Ângelo. *O que é corpo*. Coleção Primeiros Passos, 170).São Paulo: Brasiliense, 1991.

RIBEIRO, Ana Rita e MAGALHÃES, Romero (orgs.) *Guia de Abordagens Corporais*. SP: Summus Editorial, 1999.

VISCHNIVETZ, Berta. *Eutonia. Educação do corpo para o ser*.S.P.: Summus, 1995.

APROVAÇÃO

_____/_____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica