



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS  
CURSO DE TEATRO

## FICHA DE DISCIPLINA

### DISCIPLINA: HISTÓRIA DO ESPETÁCULO I

CÓDIGO: GTE002	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS		
PERÍODO/SÉRIE: 1º período			
OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ( )	CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA:  CH TOTAL: 30h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

### OBJETIVOS

Estabelecer o perfil histórico e estético das principais manifestações do teatro e da dança do mundo ocidental, das origens do teatro na Grécia até as representações medievais e o desenvolvimento da *Commedia dell'Arte*.

### EMENTA

As principais formas históricas do teatro e das artes cênicas no ocidente e oriente de suas origens até o século XVI.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia básica

- BERTHOLD Margot, *História Mundial do Teatro*, São Paulo, Ed. Perspectiva, 2005.  
BORBA FILHO, Hermilo e B. de Paiva, *Cartilhas de Teatro - História do Espetáculo*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1969.  
NUÑES, Carlinda Fragale Pate et alii. *O Teatro através da História*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil: 1994. 2 v.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MAGALDI, Sábato. *O Texto no Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra S.A, 1994.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica