



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA DO ESPETÁCULO I

CÓDIGO: GTE002

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 1º período

OBRIGATORIA: (X)

OPTATIVA: ()

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

30h

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

30h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Estabelecer o perfil histórico e estético das principais manifestações do teatro e da dança do mundo ocidental, das origens do teatro na Grécia até as representações medievais e o desenvolvimento da *Commedia dell'Arte*.

EMENTA

As principais formas históricas do teatro e das artes cênicas no ocidente e oriente de suas origens até o século XVI.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

BERTHOLD Margot, *História Mundial do Teatro*, São Paulo, Ed. Perspectiva, 2005.

BORBA FILHO, Hermilo e B. de Paiva, *Cartilhas de Teatro - História do Espetáculo*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1969.

NUÑES, Carlinda Fragale Pate et alii. *O Teatro através da História*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil: 1994. 2 v.

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MAGALDI, Sábato. *O Texto no Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

OLIVA, César/MONREAL, Francisco Torres. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátegra S.A, 1994.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica