



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**COMPONENTE CURRICULAR:** PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA I - PIPE I

**CÓDIGO:** GTE058

**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS

**PERÍODO/SÉRIE:** 1º período

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

**OBRIGATÓRIA:** ( x )

**OPTATIVA:** ( )

-

45 h

45 h

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CO-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Possibilitar ao graduando um primeiro contato sistematizado, organizado e orientado com diferentes campos de atuação do profissional formado em Teatro.

Levantar questionamentos e propiciar conhecimento acerca da relação entre ensino e arte nas práticas teatrais desenvolvidas na cidade de Uberlândia.

**EMENTA**

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. A escola enquanto instituição. Observação da organização espacial, temporal, rotinas, papéis e o curriculum que está oculto nessa rotina.
2. O papel da apreciação e da linguagem teatral no cotidiano contemporâneo.
3. Conceito de inacabamento e autonomia em Paulo Freire.

### BIBLIOGRAFIA

#### **Bibliografia básica**

COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro e Pensamento. São Paulo Perspectiva, 1980.

DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática pedagógica. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

#### **Bibliografia complementar**

FREIRE, Madalena e MELLO, Sílvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena, in: *Cadernos de Pesquisa de São Paulo*, no.56, 1986. (disponível on-line)

LEITE, Vilma C.S. Desafios da formação permanente de professores de Teatro em Uberlândia. In ABRACE, Rio de Janeiro, 2006.

MACÊDO, Cesária Alice. "História do Ensino de Arte: uma experiência na educação municipal de Uberlândia (1990-2000). Dissertação de Mestrado, Uberlândia, Faculdade de Educação, UFU, 2003.

SANTANA, Arão Paranaguá (org.). Visões da Ilha. Apontamentos sobre Teatro e Educação. São Luís: Edufma, 2003.

TAVARES, R. Entre coxias e recreios. Recorte da produção carioca sobre o ensino de teatro. SP: Yendis, 2006.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica