



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIENCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS
COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETO INTEGRADO DE PRÁTICA EDUCATIVA I - PIPE I

CÓDIGO: GTE058	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS			
PERÍODO/SÉRIE: 1º período				
OBRIGATÓRIA: (<input checked="" type="checkbox"/>)	OPTATIVA: (<input type="checkbox"/>)	CH TOTAL TEÓRICA: -	CH TOTAL PRÁTICA: 45 h	CH TOTAL: 45 h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Possibilitar ao graduando um primeiro contato sistematizado, organizado e orientado com diferentes campos de atuação do profissional formado em Teatro.

Levantar questionamentos e propiciar conhecimento acerca da relação entre ensino e arte nas práticas teatrais desenvolvidas na cidade de Uberlândia.

EMENTA

Observação e integração ao contexto das escolas e outros espaços. Desenvolvimento de ações didáticas colocando em uso os conhecimentos apreendidos nos diferentes tempos e espaços curriculares. Identificação, análise e a busca de alternativas para situações problema do ensino formal (educação básica) e do informal, encontradas no desenvolvimento de projetos de teatro e educação. Oportunidade de problematizar situação e, a partir delas, iniciar-se no desenvolvimento de pesquisa na área educacional.

DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

1. A escola enquanto instituição. Observação da organização espacial, temporal, rotinas, papéis e o currículum que está oculto nessa rotina.
2. O papel da apreciação e da linguagem teatral no cotidiano contemporâneo.
3. Conceito de inacabamento e autonomia em Paulo Freire.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica

COURTNEY, Richard. Jogo, Teatro e Pensamento. São Paulo Perspectiva, 1980.

DESGRANGES, Flávio. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática pedagógica. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

Bibliografia complementar

FREIRE, Madalena e MELLO, Sílvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena, in: *Cadernos de Pesquisa de São Paulo*, no.56, 1986. (disponível online)

LEITE, Vilma C.S. Desafios da formação permanente de professores de Teatro em Uberlândia. In ABRACE, Rio de Janeiro, 2006.

MACÊDO, Cesária Alice. "História do Ensino de Arte: uma experiência na educação municipal de Uberlândia (1990-2000). Dissertação de Mestrado, Uberlândia, Faculdade de Educação, UFU, 2003.

SANTANA, Arão Paranaguá (org.). Visões da Ilha. Apontamentos sobre Teatro e Educação. São Luís: Edufma, 2003.

TAVARES, R. Entre coxias e recreios. Recorte da produção carioca sobre o ensino de teatro. SP: Yendis, 2006.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica