



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIENCIAS SOCIAIS  
DEPARTAMENTO DE MUSICA E ARTES CENICAS  
CURSO DE TEATRO

## FICHA DE DISCIPLINA

### DISCIPLINA: EXPRESSÃO CORPORAL I

|                           |                          |                      |           |
|---------------------------|--------------------------|----------------------|-----------|
| CÓDIGO: GTE005            | UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS |                      |           |
| PERÍODO/SÉRIE: 2º período | CH TOTAL<br>TEÓRICA:     | CH TOTAL<br>PRÁTICA: | CH TOTAL: |
| OBRIGATÓRIA: ( X )        | OPTATIVA: ( )            | 15 h                 | 30 h      |

### OBS:

PRÉ-REQUISITOS: CONSCIÊNCIA CORPORAL

CO-REQUISITOS:

### OBJETIVOS

- Utilizar o corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Ampliar as capacidades e limites físicos e expressivos praticando um treinamento coletivo e desenvolvendo treinamentos individuais;
- Reconhecer o corpo como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos e gestos;
- Relacionar treinamento, técnica e estética na perspectiva do corpo em cena.

### EMENTA

Observação, criação, reprodução e análise de movimentos expressivos. Estudo de treinamentos e técnicas elementares para o uso expressivo e espetacular da voz e do corpo.

### DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos dos fundamentos e análise do corpo sonoro em movimento;
- Estudo teórico e prático das atividades de expressão corporais, individuais e em grupo, aplicadas às atividades teatrais;

- Estudo teórico e prático das qualidades de movimento, noções de ritmo, uso do espaço e dos relacionamentos na prática de movimentos;
- Corporificação de elementos fundamentais do movimento como gravidade, peso, espaço, tempo e ritmo;
- A imaginação e a memória das sensações na criação e na repetição de movimentos;
- Observação, experiência e análise sobre a relação do treinamento, da técnica e da linguagem cênica.

## BIBLIOGRAFIA

### **Básica:**

BURNIER, Luís Otávio. *A arte do ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001

DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. 5<sup>a</sup>. ed. Curitiba: Criar Edições, 2010.

LEAL, Patrícia. *Respiração e Expressividade práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban* SP: FAPESP, Annablume, 2007.

MIRANDA, Regina. *O Movimento Expressivo*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

### **Complementar:**

AZEVEDO, Sônia. *O Papel do Corpo no Corpo do Ator*. SP: Ed. Perspectiva, 2002.

BRUHNS, Heloisa Turini e GUTIERREZ, Gustavo Luis. *O corpo e o lúdico*. Campinas: Autores Associados, 2000.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. 2<sup>a</sup>. edição. São Paulo: Summus, 1978.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2005.

SOARES, Carmen Lúcia. *Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX*. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2002.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica