



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE TEATRO

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: EXPRESSÃO CORPORAL I

CÓDIGO: GTE005

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 2º período

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) **OPTATIVA:** ()

15 h

30 h

45 h

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: CONSCIÊNCIA CORPORAL

CO-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Utilizar o corpo como elemento expressivo no contexto da linguagem cênica;
- Ampliar as capacidades e limites físicos e expressivos praticando um treinamento coletivo e desenvolvendo treinamentos individuais;
- Reconhecer o corpo como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos e gestos;
- Relacionar treinamento, técnica e estética na perspectiva do corpo em cena.

EMENTA

Observação, criação, reprodução e análise de movimentos expressivos. Estudo de treinamentos e técnicas elementares para o uso expressivo e espetacular da voz e do corpo.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudos dos fundamentos e análise do corpo sonoro em movimento;
- Estudo teórico e prático das atividades de expressão corporais, individuais e em grupo, aplicadas às atividades teatrais;

- Estudo teórico e prático das qualidades de movimento, noções de ritmo, uso do espaço e dos relacionamentos na prática de movimentos;
- Corporificação de elementos fundamentais do movimento como gravidade, peso, espaço, tempo e ritmo;
- A imaginação e a memória das sensações na criação e na repetição de movimentos;
- Observação, experiência e análise sobre a relação do treinamento, da técnica e da linguagem cênica.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BURNIER, Luís Otávio. *A arte do ator: da técnica à representação*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001

DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. 5ª. ed. Curitiba: Criar Edições, 2010.

LEAL, Patrícia. *Respiração e Expressividade práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban* SP: FAPESP, Annablume, 2007.

MIRANDA, Regina. *O Movimento Expressivo*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

Complementar:

AZEVEDO, Sônia. *O Papel do Corpo no Corpo do Ator*. SP: Ed. Perspectiva, 2002.

BRUHNS, Heloisa Turini e GUTIERREZ, Gustavo Luis. *O corpo e o lúdico*. Campinas: Autores Associados, 2000.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. 2ª. edição. São Paulo: Summus, 1978.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2005.

SOARES, Carmen Lúcia. *Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX*. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2002.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica